

Bordeaux Quinconces

Hôtel des ventes

24 rue Ferrère - 33000 BORDEAUX







Tél. 05.56.11.11.96

E-mail : etude@hdv-quinconces.com

Site internet : <https://hdv-quinconces.com/>

TVA : FR 60 44 36 09 243









Résultat de la vente N° 120 du dimanche 24 mars 2024

Ordre	Désignation	Enchères	
2	<p>Igor MITORAJ (1944-2014) - " Asklepios" ou "Asclepios". Epreuve en bronze à patine dorée/médaille. Demi-buste d'homme le coeur visible par une fenêtre carrée sur une base rectangulaire en travertin. Signé sur la façade et numéroté C140/1000. Léger accident à un coin du socle. Dimensions : 48 x 28 cm</p> <p>Le thème majeur des œuvres d'Igor Mitoraj, sculpteur polonais, est le corps humain, sa beauté et sa fragilité. Son œuvre s'inscrit dans une démarche résolument postmoderniste. S'inspirant de la statuaire antique, en particulier ses proportions idéales, l'artiste rappelle cependant au public sa nature humaine et son imperfection. Ses sculptures sont délibérément blessées ou écorchées.</p> <p>On y joint le livre : - Igor MITORAJ, Sculpture, édition Art-objet.</p>	3 750	
3	<p>Michel LECOEUR (XXème) - "Personnage", sculpture en métal soudé figurant un homme abstrait à la signature au cœur sur la poitrine. Dimensions : 117 x 100 x 100 cm environ</p> <p>Michel Lecoœur est un sculpteur bordelais autodidacte. Il sculpte et plante le métal, son matériau de prédilection.</p>	500	
4	<p>Plaque en plâtre publicitaire "Drink Coca-cola". Accidents. Dimensions : 59 x 64 cm environ</p>	30	
5	<p>Sculpture en terre cuite émaillée polychrome figurant un chat dans le goût du Pérou, signée HY sous un pied. Hauteur : 34,5 cm.</p>	40	
6	<p>Plaque émaillée "Zone de confusion". Légers accidents. Dimensions : 49,5 x 40 cm environ</p>	85	
7	<p>ECOLE FRANCAISE Xxème - "Duo d'éléphants" Deux sculptures figurant des éléphants en bronze patiné. Les deux portant cachet monogrammé MC sur les flancs ainsi que le cachet à la couronne aux trois pointes dessous (cachet souvent présent sur les bronzes de Pierre CHENET). Hauteurs : 20 cm et 15 cm.</p>	420	








Résultat de la vente N° 120 du dimanche 24 mars 2024

Ordre	Désignation	Enchères	
8	Masque HOPI - Arizona USA, vers 1960. Bois et cordes pigmentés. Usures. Hauteur : 48 cm	360	
10	Émilio, le robot télécommandé, plastique blanc et polychrome. Produit par Vision made in China, 1997. Télécommande. En état de fonctionnement, usures d'usage. Dimensions : 63 x 37 x 35 cm	50	
11	Riccardo SCARPA (Venise 1905 - Paris 1999) - "Le Danseur" Sculpture en bronze à patine brune. Signé sur la terrasse. Hauteur : 45,5 cm Scarpa est un sculpteur, dessinateur et médailleur italien. Élève de De Loto et de Carlo Lorenzetti à l'Académie royale des beaux-arts de Venise, Riccardo Scarpa arrive à Paris en 1928. En 1974, la Société des artistes français lui décerne la médaille d'or pour l'ensemble des œuvres qu'il expose au Salon des artistes français.	760	
13	Travail français Xxème siècle - Paire de miroirs en céramique émaillée beige. Légers accidents. Dimensions : 28,5 x 22,5 cm	120	
16	MICHELIN - Sujet publicitaire en plâtre laqué polychromé. Légers sauts de laque sur le socle. Hauteur : 44 cm	140	
18	MURANO par ORLANDO Zennaro - Coupe circulaire en verre à doubles parois à décor de lignes tourbillonnantes en vert et bleu. Signée à la pointe au dessous. Diamètre : 14 cm	85	
22	FASE Modèle "Boomerang" - Pedro MARTIN Designer - Lampe de bureau en métal laqué blanc, à socle tournant. Vers 1970. Signée sous la base. Dimensions : 39 x 47 cm	160	
23	Hélice d'avion "Skyparts SENSENICH" en acier à deux pâles. "Flugplatz hausen a/albis propeller overhaul". Numéro 22717K. Longueur : 194 cm	260	



Résultat de la vente N° 120 du dimanche 24 mars 2024

Ordre	Désignation	Enchères	
27	Lampe en plastique noir et corps transparent en plexiglass à décor de paillettes flottantes dans le goût d'une lampe à lave. Circa 1970. Italie. Hauteur : 33 cm	20	
29	Rodolfo DORDONI (1954-2023) - Lampe modèle "Bijou", pied en acier laqué mat argenté à base ovale et fût bulbé sommé d'un anneau en métal argenté sur lequel repose un abat-jour en opaline blanche. Interrupteur tirette orné d'une perle violette. FOSCARINI Editeur. Hauteur : 45 cm Rodolfo Dordoni, architecte et designer milanais à été directeur artistique d'Artemide, de Cappellini, de Fontana Arte, de Foscarini, de Minotti et de Roda. Il a également conçu des pièces pour de nombreuses marques, dont Molteni&C. et Dada, Cassina, Moroso et Poltrona Frau.	150	
30	Luminaire longiligne tubulaire en métal noir reposant sur un piètement tripode formant porte-revue, ampoule nue nimbée d'un cercle en laiton. Garniture d'adhésif rouge entourant la tige. Légères usures. Hauteur : 168 cm	30	
31	MURANO, dans le goût de Flavio POLI (1900-1984) - Vase goutte en verre sommerso dans les tons de vert et de bleu. Portant une étiquette. Hauteur : 33 cm	120	
37	Patrick VOGEL (né en 1953) - Sujet en matière composite peinte figurant des violons en bleu, signé et numéroté 8/8 à la base. Accident et restauration. Dimensions : 56 x 30 x 12 cm	70	
39	Jean MARAIS (1913-1998) - Important vase en terre cuite émaillée verte et bleue à décor en bas relief, modèle "Adam et Eve". Signature en creux à la base. Hauteur : 30 cm	300	
43	FENDER STRATOCASTER - Guitare électrique couleur coquille d'oeuf, made in Japan. Dans son étui de transport. Longueur : 98,5 cm. Usures d'usage et un choc	520	
44	Michael THONET (1796-1871) - Ensemble de mobilier en bois fruitier courbé comprenant une banquette et deux fauteuils à garniture en tissu à décor géométriques dans les tons violines. Légers accidents et usures d'usage. Un important accident au bois au dos de l'assise de la banquette. Dimensions banquette : 78 x 58 x 128 cm environ Dimensions fauteuil : 78 x 58 x 45 cm environ Thonet est l'un des pionniers à avoir rationalisé la production pour l'orienter vers l'industrie grâce à son procédé pour courber le bois, créant ainsi des "icônes" d'ensembles de mobilier industriel.	600	







Résultat de la vente N° 120 du dimanche 24 mars 2024

Ordre	Désignation	Enchères	
46	<p>Harry BERTOÏA (1915-1978) - Modèle «Side chair» Paire de chaises en fil de métal blanc. Sauts de laque et accidents. Dimensions : 74 x 53 x 45 cm</p> <p>À l'âge de 15 ans, Harry Bertoia voyage à Détroit pour rendre visite à son frère aîné. Il choisit de rester et s'inscrit à la Cass Technical High School, où il étudie l'art et de design et apprend la joaillerie artisanale. Il fréquente l'Art School of the Detroit Society of Arts and Crafts, maintenant connu comme le College for Creative Studies. Il reçoit une bourse pour étudier à la Cranbrook Educational Community où il rencontre Walter Gropius, Edmund Bacon, Charles et Ray Eames pour la première fois. Par la suite il ouvre son propre atelier de ferronnerie en 1939 et enseigne la création de bijoux et le travail des métaux. En 1950, il déménage en Pennsylvanie pour établir son propre studio et travailler avec Hans et Florence Knoll. Durant cette période, il conçoit cinq meubles à base de treillis métallique.</p>	260	
47	<p>Table desserte en bois fruitier à double plateau de forme rectangulaire, piètement compas stylisé légèrement décentré. Travail des années 60. Dimensions : 60 x 80 x 50 cm</p>	50	
51	<p>Glace en bois fruitier, entourage du miroir courant en bois et stuc doré en relief à décor de feuilles d'acanthes. Xxème. Dimensions : 68 x 57 cm</p>	25	
52	<p>Grande glace en pied à bordures hautes ciselées en festonnage. Légers accidents. Dimensions : 165 x 90 cm</p>	50	
55	<p>SNCF par DALI - Affiche lithographiée de 1969, série les chemins de fer Français. Alsace. Dimensions : 60 x 37 cm</p>	10	
56	<p>SNCF par DALI - Affiche lithographiée de 1969, série les chemins de fer Français. Roussillon. Dimensions : 60 x 37 cm</p>	35	
57	<p>SNCF par DALI - Affiche lithographiée de 1969, série les chemins de fer Français. Normandie. Accidents. Dimensions : 60 x 37 cm</p>	20	







Résultat de la vente N° 120 du dimanche 24 mars 2024

Ordre	Désignation	Enchères	
61	<p>INGUIMBERTY (Joseph Marie), (1896-1971). En chemin vers le marché. Lithographie sur papier. Signée Ingimberty au crayon dans la marge et numérotée 11/100 en bas à droite, avec envoi "Respectueusement à Monsieur Charton". Encadrée sous verre. Dimensions à vue 52 x 40,7 cm.</p> <p>Cette lithographie provient de la collection de Monsieur Albert CHARTON, directeur de l'Instruction Publique du gouvernement général de l'Indochine à compter de 1939 à 1944, elle est restée dans la famille depuis</p> <p>Né à Marseille en 1896, Imguimberty est un peintre mais aussi un professeur ayant enseigné à l'Ecole des Beaux-Arts de l'Indochine qui se distingue par sa maîtrise de la peinture à l'huile mais également pour son choix privilégié de représentation, des paysages de natures luxuriantes et de scènes champêtres de rizières éclairées par la lueur du soleil vietnamien.</p>	700	
62	<p>INGUIMBERTY (Joseph Marie), (1896-1971). Lithographie sur papier, deux jeunes femmes dans les rizières. Signée Ingimberty au crayon dans la marge et numérotée 17/33 en bas à droite. Encadrée sous verre. Dimensions à vue 35 x 53 cm.</p> <p>Cette lithographie provient de la collection de Monsieur Albert CHARTON, directeur de l'Instruction Publique du gouvernement général de l'Indochine à compter de 1939 à 1944; elle est restée dans la famille depuis.</p> <p>Né à Marseille en 1896, Imguimberty est un peintre mais aussi un professeur ayant enseigné à l'Ecole des Beaux-Arts de l'Indochine qui se distingue par sa maîtrise de la peinture à l'huile mais également pour son choix privilégié de représentation, des paysages de natures luxuriantes et de scènes champêtres de rizières éclairées par la lueur du soleil vietnamien.</p>	720	
64	<p>Mathurin MEHEUT (1882-1958) - "Remaillages des filets"</p> <p>Gravure sur bois en noir sur papier de chine, estampe d'exposition/épreuve d'essai noté en bas à gauche.</p> <p>Noté à l'arrière sur une étiquette "Douamenez, Juillet 97".</p> <p>Petite mouillure en haut à gauche dans la planche.</p> <p>Dimensions : 31 x 37,5 cm</p>	300	
66	<p>Victor VASARELY (1906-1997) - Suite de sept héliogravures éditions du Griffon à Neuchâtel, 1977.</p> <p>Dimensions : 29,5 x 27 cm</p> <p>Coins pliés</p>	50	
67	<p>Trois tissus brodés polychromes à décor de Dieu ethnique, de coupes et de frises géométriques. Portant inscription au dos "Panama, îles San Blaz"</p> <p>Encadré sous verre.</p> <p>Dimensions : 29 x 39 cm</p>	40	
68	<p>Jacques POLI (1938-2002) - "Abstraction"</p> <p>Lithographie polychrome numérotée 42/75 en bas à gauche et signée et datée 1979 en bas à droite.</p> <p>Dimensions : 23,5 x 45 cm</p> <p>Jacques Poli est un peintre français né en 1938 à Nîmes, au début de sa carrière il est affilié au mouvement de la figuration narrative aux côtés de peintres comme Jan Voss et Gianni Bertini puis l'artiste choisira son propre chemin. En effet il prendra pour habitude d'expérimenter de nouvelles manières de peindre notamment en peignant par projection sur une toile tendue à l'aide d'un pistolet, puis il reviendra aux gestes manuels afin de produire des toiles en série. À la fin de sa carrière, sa production se caractérise par l'emploi de l'outil industriel.</p>	40	
70	<p>Keith HARING (1958-1990) - "Sans titre", feutre blanc et rouge sur fond de gouache noire sur papier, signé en haut au milieu.</p> <p>Porte plusieurs tampons et inscriptions au dos dont celui de "The Keith Haring Estate" et la signature de Julia GRUEN (executor of The Keith Haring Estate).</p> <p>Dimensions : 21,5 x 33 cm</p>	1 875	

Résultat de la vente N° 120 du dimanche 24 mars 2024

Ordre	Désignation	Enchères	
72	<p>Charles PIERRE-HUMBERT (1920-1992) - "Composition nature morte stylisée" Huile sur toile signée et datée 48 en bas à droite. Dimensions : 46 x 55. Charles Pierre-Humbert est un artiste d'origine suisse travaillant à Paris, il y subit les influences croisées de Léon Perrin et de Nicolas de Staël. Dans sa peinture, à la limite de l'abstraction, son style ample et généreux, son sens développé de la lumière ainsi que la superposition libre des tons chauds et froids permet de faire imposer les formes primaires dans le but d'en faire immerger l'essence des choses.</p>	90	
85	<p>Rémy ZAUGG (1943-2005), d'après - "Personnage à la lyre" Bois gravé. Vers 1960. Traces d'humidité. Dimensions : 38 x 27 x 2 cm. Rémy Zaugg est né en 1943 à Courgenay en Suisse, sa démarche se tourne vers une réflexion sur l'art. Son moyen d'expression privilégié étant le langage, sa production artistique ne contient ni illusionisme, ni fiction. C'est également pour cela que la démarche l'artiste ne se limite pas à la seule peinture, sa pensée s'exprimant également dans l'organisation d'expositions mais aussi dans la production de textes théoriques. En effet, Zaugg laisse derrière lui une œuvre complexe et nourrie dont la majorité de ses ouvrages de jeunesse restent à découvrir.</p>	150	
88	<p>Rémy ZAUGG (1943-2005), d'après - "Composition en couleurs" Technique mixte sur papier. Traces d'humidité. Dimensions : 43 x 61 cm. Rémy Zaugg est né en 1943 à Courgenay en Suisse, sa démarche se tourne vers une réflexion sur l'art. Son moyen d'expression privilégié étant le langage, sa production artistique ne contient ni illusionisme, ni fiction. C'est également pour cela que la démarche l'artiste ne se limite pas à la seule peinture, sa pensée s'exprimant également dans l'organisation d'expositions mais aussi dans la production de textes théoriques. En effet, Zaugg laisse derrière lui une œuvre complexe et nourrie dont la majorité de ses ouvrages de jeunesse restent à découvrir.</p>	90	
91	<p>Rémy ZAUGG (1943-2005), d'après - "Nu féminin sur fond bleu" Gouache et mine de plomb. Signée et datée 61 au dos. Dimensions : 61 x 43 cm. Rémy Zaugg est né en 1943 à Courgenay en Suisse, sa démarche se tourne vers une réflexion sur l'art. Son moyen d'expression privilégié étant le langage, sa production artistique ne contient ni illusionisme, ni fiction. C'est également pour cela que la démarche l'artiste ne se limite pas à la seule peinture, sa pensée s'exprimant également dans l'organisation d'expositions mais aussi dans la production de textes théoriques. En effet, Zaugg laisse derrière lui une œuvre complexe et nourrie dont la majorité de ses ouvrages de jeunesse restent à découvrir.</p>	120	
92	<p>Christophe JEHAN (né en 1961) - "Ouvrez les yeux", technique mixte sur toile signée en haut à droite et titrée au dos. Dimensions : 80 x 80 cm Avec le certificat de la Galerie Imagine. Christophe Jehan est un artiste français. Après avoir exercé le métier d'architecte, il s'oriente vers la peinture, grand amoureux des paysages idylliques, il décide de s'installer dans les îles des Caraïbes. Ce goût pour le lointain et le paradisiaque imprègne amplement sa production, en effet l'artiste a su développer un style propre et singulier, gai et joyeux, où la prédominance excessive de la représentation enfantine met en exergue sa vision du monde, pleine de gaieté.</p>	630	
93	<p>Christophe JEHAN (né en 1961) - "Dans mes bras" Technique mixte sur toile signée en bas à droite. Dimensions : 50 x 100 cm Vient avec son certificat. Christophe Jehan est un artiste français. Après avoir exercé le métier d'architecte, il s'oriente vers la peinture, grand amoureux des paysages idylliques, il décide de s'installer dans les îles des Caraïbes. Ce goût pour le lointain et le paradisiaque imprègne amplement sa production, en effet l'artiste a su développer un style propre et singulier, gai et joyeux, où la prédominance excessive de la représentation enfantine met en exergue sa vision du monde, pleine de gaieté.</p>	400	

Résultat de la vente N° 120 du dimanche 24 mars 2024

Ordre	Désignation	Enchères	
97	Yvon GRAC (1945) Ecole de Nice - "Plage de Cannes" Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée au dos. Dimensions : 50 x 61 cm. Yvon Grac, artiste niçois, est né en 1945. Comme beaucoup d'artistes issus de la ville, l'oeuvre d'Yvon Grac est marquée par une joie de vivre et un dynamisme époustouflant, sa palette de couleurs vives réhausse et met en exergue cette joie de vivre niçoise ainsi que ses plages.	1 900	
100	Oskar RABIN (1928 - 2018) "Rue du Pôle Nord", huile et collage sur toile signée et datée en bas à gauche, titrée et datée 1981 au dos. Dimensions : 50 x 61 cm. Oskar Rabin, né en 1928 à Moscou, est un peintre russe et un des membres fondateur du groupe d'art informel Lianozovo. Il est aussi connu pour être l'une des véritables figures de proue de la liberté d'expression notamment en organisant des expositions informelles et en adhérant au mouvement non-conformiste dans les années 1960-1970.	12 500	
102	Lionel WALDEN (1861-1933) - "Bords de mer" Huile sur toile signée et datée 1922 en bas à gauche. Dimensions : 36,5 x 55 cm environ. Légères tâches et légers sauts de peinture. Cadre en bois et stuc doré portant plaque Lucien Lefebvre-Foinet, 19 rue Vavin, Paris. Accidents et manques aux cadres. Lionel WALDEN (1861-1933) est un peintre américain spécialisé dans la peinture de paysage et la peinture maritime.	950	
106	Pierre GAILLARDOT (1910-2022) - "La toilette" Aquarelle contrecollée sur carton, signée en bas à droite. Titree "La toilette" et contresignée au dos. Dimensions : 33,5 x 50 cm. Pierre Gaillardot est un peintre, graveur, lithographe et aquarelliste français né en 1910. Peintre autodidacte, il choisit lui-même ses sujets figuratifs, on trouve parmi ses thèmes favoris les chevaux de courses et les vigneronns. Son oeuvre est marquée par une manière singulière et puissante de représenter le mouvement.	50	
109	André EVEN (1918-1996) - "L'Ecluse", huile sur toile signée en bas à gauche. Dimensions : 38 x 55 cm. André Even est un artiste français originaire de Pont-Aven né en 1918, il développe dès l'enfance un intérêt pour la pratique picturale, intérêt en partie dû à de multiples rencontres avec des artistes dans le village breton. Influencé par Cézanne et Van Gogh, l'artiste peint des paysages synthétisés et épurés, ses peintures sont analogues à une certaine orchestration géométrique.	700	
110	Ludwig KLIMEK (1912-1992) - Ensemble de trois oeuvres : - "Nu assis", aquarelle et fusain sur papier signé en bas à droite. 34 x 26 cm à vue. - "Nu à la corbeille de fruit", acrylique, aquarelle et pastel gras sur papier portant le cachet encré de l'atelier en bas à droite. 42 x 53,5 cm à vue. - "Nu allongé", gouache et aquarelle sur papier portant le cachet encré de l'atelier en bas à droite. 48 x 64 cm à vue. Ludwig Klimek est un artiste allemand, polonais d'origine, né à Skoczow en 1912. Sa peinture imprégnée de sa personnalité singulière et de mysticisme se caractérise par un lyrisme poétique, des couleurs chaudes et une certaine exubérance.	450	

Résultat de la vente N° 120 du dimanche 24 mars 2024

Ordre	Désignation	Enchères
112	<p>Bernard DAMIANO (1926-2000) - Ensemble de trois œuvres sur papier :</p> <ul style="list-style-type: none"> - "Silhouettes sur fond orangé", gouache et crayon gras sur papier signé en bas à droite. 48 x 62,5 cm à vue. - "Nu sur fond jaune", gouache sur papier teinté signé et daté 1994 en bas à droite. 48 x 64 cm à vue. - "Nu assis", gouache et lavis d'encre sur papier signé et daté 1987 en bas à droite. 65 x 50,5 cm <p>On y joint un texte imprimé de Madame Anne-Marie Mousseigne-Villari de 1996 (conservateur à la direction des musées de Nice).</p> <p>Bernard Damiano est un peintre italien né en 1926 à Monterosso Grana dans le Piémont. Il passe une grande partie de sa vie à Nice, fortement inspiré par l'expressionnisme, il s'inscrit dans la suite du mouvement grâce à sa touche nerveuse et par ses traits de couleurs implantées sur des fonds sombres.</p>	370
113	<p>Jean-Claude CARSUZAN (1938) - "Le Bougainvillier de l'Arche" Huile sur toile signée en bas à gauche, située "Cyclades Grèce" au dos et numérotée B539. Dimensions : 65 x 50 cm</p>	120
114	<p>BRUNETTI - "Scène de taverne" Huile sur panneau, signée et datée 57 en bas à droite. Dimensions : 60 x 49 cm</p>	100
115	<p>Jan DARNA [Charles TADDEI, dit] (1901-1974) - "Composition" Huile sur carton vers 1960. Cachet de la vente de l'atelier 1986 au dos. Dimensions : 46 x 38 cm</p>	110

