

Bordeaux Quinconces

Hôtel des ventes

24 rue Ferrère - 33000 BORDEAUX





Tél. 05.56.11.11.96

E-mail : etude@hdv-quinconces.com






Site internet : <https://hdv-quinconces.com/>

TVA : FR 60 44 36 09 243


Résultat de la vente N° 130 du mardi 9 avril 2024

Ordre	Désignation	Enchères
4	<p>BOUSSENARD (Louis). Le Tour du monde d'un gamin de Paris. Paris, E. Flammarion, s.d. (vers 1870). Gd in-8, cartonnage rouge et or éditeur sur une plaque de A. Souze et une reliure de E. Engel, tranches dorées.</p> <p>Edition illustrée par H. Castelli. Dos insolé, petit accroc au mors, autres défauts mineurs. On joint : 6 autres volumes dont les fables de La Fontaine (2 vol.), Les Trois mousquetaires d'Alexandre Dumas illustré par Pierre Nourry, etc.</p>	20 
5	<p>CESAR (Jules). Commentaires de Jules César, de la guerre civile des Romains & autres expéditions militaires par lui faites, es Gaules, & Afrique. Paris, Nicolas Bonfons, 1578. 519 f., 1 f. bl., 16 f. (table). Reliure en vélin postérieur. Dos lisse orné, pdt en maroquin bordeaux. Illustré de 8 gravures pleine page, de bandeaux et culs de lampe.</p> <p>Ex-libris manuscrit sur le titre datant du XVIIe. Marginalia du XVIème sur quelques feuillets. Manque de vélin sur le plat supérieur, mangé par un rongeur, ainsi que la coiffe de queue. Un peu court de marge supérieure. Deux petits trous dans la page de titre.</p>	160 
6	<p>[DANCHET (Antoine)]. Le Sacre de Louis XV, roy de France et de Navarre, dans l'église de Reims, le dimanche 25 octobre 1722. S.l.n.d. [Paris, 1722]. Très grand in-folio, 64 x 48 cm, en reliure de l'époque, veau marbré, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin rouge. 37 planches, dont 7 à double page.</p> <p>Livre de fête entièrement gravé, célébrant le sacre de Louis XV à Reims. L'édition fut imprimée aux dépens du roi, qui souhaitait offrir ces exemplaires en récompense. Ouvrage orné d'un portrait de Louis XV à cheval, d'un titre gravé, de 7 planches doubles (sur 9) et de 30 planches simples montrant les différents costumes de cérémonie du roi et des grands officiers de la couronne par Audran, Cochin père, Larmessin, Tardieu, etc. Le texte est très richement orné de bordures, bandeaux, vignettes et culs de lampe.</p> <p>Reliure frottée, départs de mors fendus, coins émoussés, quelques rousseurs, des déchirures sans manque à quelques feuillets, parfois avec réparations au revers vierge. Il manque les deux premières planches : Le lever du roy et Le roy, allant à l'église. Ex-libris illustré de Remy Paillard apposé au revers du plat. (Brunet, V, 19 ; Cohen, 917)</p> <p>On joint : Sacre de Sa Majesté Charles X dans la métropole de Reims, le 29 mai 1825. Paris, Sazerac et Duval, Dondey-Dupré, 1825. Grand in-folio, en feuillets. Ouvrage composé d'une page de faux-titre, d'un titre, d'une page de titre gravée ornée d'une grande et belle vignette, de 22 feuillets de texte dans un encadrement imprimé en bleu, 5 feuillets de notes et 10 planches lithographiées. Ex-libris illustré de Remy Paillard apposé sur page de faux-titre. Rousseurs. Sans couverture.</p>	650 
7	<p>DELORD (Taxile). Histoire illustrée du Second Empire. Paris, Germer Baillièrre, s.d. (1892). 6 vol. gd. in-8, demi-basane aubergine à dos lisse orné.</p> <p>Edition illustrée de plus de 400 gravures dans le texte. L'historien Taxile Delord (1814-1877) a été un témoin privilégié du Second Empire, qu'il a couvert en tant que journaliste pour le journal Le Constitutionnel. Il a également été un acteur de cette période, en tant que député et sénateur du Second Empire. L'ouvrage se distingue par sa richesse iconographique.</p> <p>Dos insolés, rousseurs, autres défauts mineurs.</p> <p>On joint :</p> <ul style="list-style-type: none">- GUIZOT (François). Histoire de France depuis les temps les plus reculés jusqu'en 1789. Paris, Hachette, 1873-1877. 5 vol. gd. in-8, demi-chagrin aubergine, dos à faux-nerfs ornés. Edition illustrée de plus de 400 gravures sur bois. Rousseurs et autres défauts mineurs- et 11 autres volumes reliés, XIX et XXe, complets ou isolés et en états divers.	70 

Résultat de la vente N° 130 du mardi 9 avril 2024

Ordre	Désignation	Enchères	
9	<p>DORÉ (Gustave) & DANTE (Durante degli Alighieri dit). L'enfer. Paris, Hachette, 1865. Texte français accompagné du texte italien. Reliure un peu fanée, quelques petits accrocs en bordure de coiffes, un départ de mors fendu. Il purgatorio e il paradiso. Paris, Hachette, 1868. Texte italien. Un petit accroc en bordure de coiffe. Deux très grands volumes in-folio, en reliure de l'éditeur, toile rouge frappée d'une plaque dorée spéciale. Rares rousseurs. On joint un volume dans le même style de reliure : LAMARTINE (Alphonse de). Graziella. Paris, Hachette, Pagnerre, Furne, 1863. In-4 en reliure éditeur rouge frappée d'une plaque dorée spéciale. Ouvrage illustré de planches par Alfred de Curzon. Départs de mors fendus, coiffes fripées. Quelques petites rousseurs.</p> <p>Ces ouvrages ont l'air en très bon état intérieur, papier bien blanc à l'exception de très rares rousseurs, serpentes présentes et non oxydées. Cependant, ils n'ont pas été collationnés.</p>	236	
10	<p>DORÉ (Gustave) & LA FONTAINE (Jean de). Fables. Paris, Hachette, 1868. In-folio, lx, 864 p., demi-chagrin rouge, dos à faux-nerfs, titre doré.</p> <p>Premier tirage des 84 gravures à pleine page et 248 vignettes dans le texte de Gustave Doré. Reliure frottée, rousseurs généralisées. (Carteret, III, 361).</p>	60	
14	<p>GAULMIN (Gilbert). De vita et morte Mosis, libri tres, Gilbertus Gaulmyn Molinensis ex MS. exemplaribus. Primus hebraice edidit, latina interpretatione & notis illustravit. Paris, Tussanum du Bray, 1629. Ouvrage à double entrée, en latin 409 p. + 7 pages d'index, puis titre en hébreu, Paris, Tussanum du Bray, 1628. 60 f. Vélín souple, trace de départs de lacets, titre à l'encre au dos.</p> <p>L'ouvrage, qui est une chronique de Moïse, présente une double entrée, comprenant le texte en hébreu par un auteur anonyme, et sa traduction en latin par Gilbert Gaulmyn (1585-1665), célèbre magistrat et conseiller d'état du XVIIe, polyglotte réputé puisqu'il maîtrisait le grec, le latin, l'hébreu, l'arabe, le turc, l'arménien, le persan, évidemment l'anglais et le français, et quelque peu l'italien et l'espagnol ! Il fut l'un des plus éminents savants du XVIIe siècle, un érudit orientaliste réputé dans le domaine de la littérature talmudique et rabbinique.</p> <p>Papier un peu roussi, sans les lacets, comme souvent pour les reliures vélin à lacets.</p>	950	
15	<p>[GRASSET DE SAINT-SAUVEUR (Jacques)]. Encyclopédie des voyages contenant l'abrégé historique des mœurs, usages, religions, sciences, arts et commerce de tous les peuples et la collection complète de leurs habillemens. Chez l'auteur, [sans doute 1796]. 1 volume in-8, le tome 2, reliure de l'époque en basane fauve, dos lisse orné, pièces de titre, rouge, et de toison, noir. Il s'agit du tome 2 seulement d'un ouvrage qui devrait normalement compter 5 parties en 3 vol., frontispice et 432 pl., s'il était complet. Le volume ici présent, le tome 2, n'a pas de page de titre et commence à la page 1. Il contient 39 planches, toutes rehaussées de couleurs vives.</p> <p>Il s'agit du tome 2 seulement d'un ouvrage qui devrait normalement compter 5 parties en 3 vol., frontispice et 432 pl., s'il était complet. Le volume ici présent, le tome 2, n'a pas de page de titre et commence à la page 1. Il contient 39 planches, toutes rehaussées de couleurs vives.</p> <p>Ouvrage connu pour la beauté de ses planches rehaussées en couleur. Ce volume (incomplet) décrit et illustre des peuples d'Amérique, d'Afrique, d'Europe et d'Asie.</p> <p>Un volume seulement et incomplet de plusieurs planches. Reliure usée.</p>	200	
19	<p>[Lot d'ouvrages anciens du XVIIe et XVIIIe]. Ensemble de 14 volumes in-12, in-8 et in-4, en reliures d'époque. ROLLIN. De la manière d'enseigner et d'étudier les Belles Lettres. Paris, Vve Estienne, 1736. 2 vol. in-12, reliure d'époque en veau brun, dos à nerfs orné, pièces de titre. Reliures frottées, coiffes acc.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Abregé de S. Jean Chrysostome sur le nouveau testament. Mons, G. Migeot, 1676. 2 parties en 2 vol. in-8, vignette illustrant les pages de titre. Reliure de l'époque en basane brune, dos à nerfs orné. Reliure frottée, avec épidermures, coiffes acc. - Les lettres de S. Jérôme. Paris, L. Guérin, 1702. In-8 orné d'un frontispice gravé. Reliure de l'époque en veau brun, dos à nerfs orné, pièce de titre. Coiffe de queue absente avec petit manque de cuir sur le caisson inférieur, un départ de mors fendu. - L'Office complet du paroissien. Paris, Langlois, 1788. In-12 sur papier bleuté. Reliure de l'époque en maroquin rouge, dos à nerfs orné. Encadrement de guirlandes dorées sur les plats. Toutes tranches dorées. Reliure frottée, dorures fanées. - Graduale romanum. Lyon, Sumptibus Societatis Bibliopolarum, 1690. In-4, reliure d'époque très abîmée. Recueil de chants avec partitions. - Et autres ouvrages en reliures du temps fatiguées pour servir d'exemplaires de travail ou d'éléments de décor. 	60	





Résultat de la vente N° 130 du mardi 9 avril 2024

Ordre	Désignation	Enchères	
20	<p>[Lot d'in-folios du XVIIIe - Droit]. Ensemble de 3 ouvrages traitant de droit, en 4 vol. Reliures abîmées. LE MAISTRE (Pierre). Coutume de Paris, rédigée dans l'ordre naturel de la disposition de ses articles, avec la résolution des questions que l'ambiguïté ou l'obscurité du texte ont fait naître. Paris, T. Le Gras, 1741. In folio, en reliure de l'époque, veau fauve jaspé. Mors fendus, coiffes acc., petits manques de cuir, coins émoussés, pièce de titre absente.</p> <p>- BASNAGE (Henri). Oeuvres de Maître Henri Basnage, écuyer, seigneur du Franquesnei, avocat au parlement. Rouen, de l'Imprimerie privilégiée, 1778. 2 volumes in-folio en reliure de l'époque, veau fauve marbré. Mors fendus, coiffes acc., petits manques de cuir, coins émoussés, une pièce de titre absente et les deux pièces de toison absentes. Quatrième édition qui contient ses commentaires sur la coutume de Normandie, et son traité des hypothèques.</p> <p>- HERICOURT (Louis de). Les lois ecclésiastiques de France dans leur ordre naturel. Paris, chez les libraires associés, 1771. In-folio, en reliure de l'époque, veau fauve marbré. Mors fendus, coiffes acc., petits manques de cuir, coins émoussés, pièce de titre absente. Un plat détaché.</p>	50	
21	<p>[Lot d'ouvrages reliés du XIXe]. Ensemble de 10 grands volumes in-4 ou gd in-8, illustrés et reliés.- VERNE (Jules). Face au drapeau suivi de Clovis Dardentor. Paris, Hetzel, s.d. In-4 en reliure signée demi-chagrin écrasé aubergine à coins, dos à faux-nerfs orné, tête dorée (Champs). Dos légèrement insolé.</p> <p>- FOURNIER (Edouard) Le théâtre français au XVIe et au XVIIe siècle. Paris, Laplace, s.d. Gd in-8, rel. demi-chagrin usée. Intérieur frais ill. de nombreuses planches en couleur.</p> <p>- JOINVILLE (Jean, sire de) & NATALIS DE WAILLY (M.). Histoire de saint Louis, credo et lettre à Louis X. Paris, Didot, 1874. In-4 ill. d'un frontispice en chromolithographie et de quelques planches et vignettes dans le texte. Reliure de l'époque en demi-chagrin rouge à coins, dos à faux nerfs orné.</p> <p>- LOIR (Maurice). L'escadre de l'Amiral Courbet. Paris, Nancy, Berger-Levrault, 1894. In-4 ill. par Brossard de Corbigny. Reliure de l'époque en demi-maroquin noir à coins, dos à nerfs orné de jolis fers nautiques, daté en queue. Reliure légèrement frottée.</p> <p>- BRANTÔME (Pierre de Bourdeille, abbé de) & D'ANDRÉ (vicomte de Bourdeille). Oeuvres complètes. Paris, A. Desrez, 1838. 2 vol. gd in-8, reliure postérieure en demi-basane brune. Reliure frottée.</p> <p>- DULAURE (Jacques-Antoine). Histoire de Paris et de ses monuments. Paris, Furne, 1846. In-4 ill. de nombreuses planches en noir et d'un frontispice en chromolithographie. Reliure de l'époque en demi-chagrin aubergine. Dos orné de dorures. Reliure légèrement frottée. Rousseurs.</p> <p>- LENÔTRE (G.). Légendes de Noël, contes historiques. Paris, Société d'éd. & de publications, Félix Juven, 1910. In-4 ill. par Paul Thiriat. Cartonnage polychrome de l'éditeur. Toutes tranches dorées.</p> <p>- MONTESQUIEU. Oeuvres complètes. Paris, F. Didot, 1846. Gd in-8 ill. d'un portrait en frontispice et d'une vignette au titre. Demi-basane fauve frottée et tachée.</p> <p>- BOVET (Marie Anne). L'Écosse, souvenirs et impressions de voyages. Paris, Hachette, 1898. In-folio, 365 p. illustrées de cent soixante-sept gravures, dont cent dix reproduisent les aquarelles exécutées d'après nature par G. Vuillier. Reliure de l'époque en demi-chagrin rouge à coins. Reliure frottée avec petits manques de cuir.</p>	108	
22	<p>[Manuscrit – Récit de voyage]. DAENEL (A.). Notes sur mon voyage en Nouvelle Calédonie. 1893.</p> <p>Journal signé A. Daenel (?). Première entrée du journal : Nouméa, Nouvelle Calédonie, 3 décembre 1892. Texte de 24 pages, suivi de 30 photographies : lieux et surtout groupes indigènes, masques, guerriers, femme Canaque fumant la pipe, homme atteint d'éléphantiasis, etc.</p>	950	
23	<p>MELANCHTON (Phillipe). Erotemata dialectices, continentia seré integram artem, ita scripta inventuti utiliter proponi possint Edita a Philippo Melanth. Post secundam editionem. Vitebergae (Wittenberg, Allemagne), Y. Lufft, 1548. In-8, 212 f., 19 f. d'index, 1 f. bl., suivi de SUSENBROTUS (Ioanne). Epitome troporum ac schematum et grammaticorum & rhetorum, ad autores tum profanos tum sacros intelligendos non minus utilis quam necessaria. Tiguri (Zurich, Suisse), Christophorum Froschouerum, s.d (vers 1541). [7] p., 114 p., [6] p. d'index suivi de MOSELLANUS (Pierre). Tabulae Petri Mosellani, de schematibus et tropis, iam Recens compluribus figuris locupletatae variisq novis autorum optimorum exemplis illustratae per reinhardum Iorichium hadamarium. Francoforti (Francfort), apud Christianum Egenolphum, 1547 (sur l'achevé d'imprimer). 57 f. suivi de De concrisbendis Epistolis Ioannis Lodovici, vivis Valentini Libellus uerè aureus. Desiderii erasmi roterodami Compendium postremò iam ab eodem recognitum. Cologne, Martin Gymnicus, 1548. 181 p. + 10 p. d'index. Reliure en peau de truie estampée, dos à nerfs orné à froid. Ornement de frises florales et jeux de filets à froid avec fleur de lys sur le plat supérieur. Fermoirs de laiton. Léger manque de peau sur les coins. Fréquentes annotations et surlignages de l'époque.</p> <p>Réunion de 4 rares ouvrages de rhétorique de la première moitié du XVIe dans une reliure allemande de l'époque en peau de truie estampée à froid sur ais de bois, avec ses fermoirs.</p>	770	






Résultat de la vente N° 130 du mardi 9 avril 2024

Ordre	Désignation	Enchères
24	<p>[Mode]. Ensemble de 33 volumes du Journal des demoiselles en reliures d'époque, années 1854 à 1881, avec quelques doublons. 23 volumes sont en reliure homogène vert sapin, dos ornés à l'or, les autres volumes sont reliés en vert sapin ou bleu et présentent des différences de décor. 23 volumes contiennent leurs planches en couleur.</p> <p>Ensemble en reliure partiellement homogène et qui présente un certain nombre de petits défauts. 10 volumes ont été privés de leurs planches couleur.</p>	270
		
26	<p>NEUVILLE (Alphonse de), MEISSONIER (Ernest), DETAILLE (Edouard) & RICHARD (Jules). En Campagne. Paris, Boussod & Valadon, s.d. (vers 1885). In-folio, percaline rouge de l'éditeur à bords biseautés, plaques dorées sur les plats.</p> <p>Deux grands ouvrages illustrés de gravures dans le texte et de typogravures à pleine page évoquant les fastes et misères des militaires en campagne de Napoléon Ier à Napoléon III.</p>	40
		
28	<p>POE (Edgar Allan) & BAUDELAIRE (Charles). Nouvelles histoires extraordinaires, traduction de Charles Baudelaire. Paris, M. Lévy, 1857. In-12, xxiv, 287 p., [1] p. (table), demi-basane bleu nuit à dos lisse orné (reliure légèrement postérieure).</p> <p>Edition originale de la traduction de Charles Baudelaire qui consacre 24 pages inédites à des notes nouvelles sur Edgar Poe.</p> <p>Reliure très lég. frottée, trait de crayon pp. 23, 86 et 257, fortes rousseurs généralisées, autres défauts mineurs.</p> <p>(Talvart & Place, I, 281-6).</p> <p>On joint : POE (Edgar Allan) & BAUDELAIRE (Charles). Trois contes d'Edgar Poe traduits par Baudelaire, Eaux-fortes de Emilien Dufour. Paris, R. Kieffer, 1927. Gd in-8, 93 p., [2] f., broché sous couv. rempliée. Edition limitée à 550 ex. num., celui-ci un des ex. num. du tirage principal sur vélin à la cuve. Une planche détachée, autres défauts mineurs.</p>	110
		
29	<p>[Reliure]. Reliure aux armes et à plaque de Dubuisson. L'office de la semaine sainte, en latin et en français, à l'usage de Rome et de Paris. Paris, G. Desprez, 1753. In-8, titre, xxxiv p., [1] f., 631 p. Reliure à plaque de Dubuisson sur maroquin vieux rouge. Dos à nerfs orné. Coupes et coiffes guillochées. Toutes tranches dorées. Dentelles intérieures. Pages de garde en papier dominoté, étoiles et points d'or sur fond crème.</p> <p>Les armes sont celles de Mesdames de France, filles de Louis XV et de Marie Leczinska. Les volumes ayant appartenu à Mesdames de France ne se distinguent que par la couleur du maroquin sur lequel sont frappées leurs armes. Rouge, pour Madame Adélaïde, dont la bibliothèque riche de plus de 10000 volumes fut vendue aux enchères, à la révolution. La plaque de Pierre-Paul Dubuisson correspond à celle décrite par Galantaris sous le numéro 1. La page de titre est détachée, mais présente. Deux coins émoussés. Coupes frottées par endroits, plus particulièrement sur la coupe supérieure du premier plat, avec petits manques de cuir. Dorure légèrement oxydée dans un coin du plat inférieur. Trois petites épidermures sur le premier plat.</p> <p>(Galantaris, Manuel de bibl., p.281, plaque n°1 ; OHR, 2514-7)</p>	600
		
30	<p>[Reliure signée]. Paroissien romain d'après les imprimés français du XVème siècle. Paris, Gruel et Engelmann, 1858. In-8, reliure de l'époque, doublée et signée, en maroquin vert sapin, dos à nerfs, double filet sur les coupes, fermoirs ouvragés en argent, tranches dorées sur marbrure, dentelle intérieure, doublure de tabis vert frappée des lettres Y.G. et de la date 13 juin 1895 (Auguste Petit).</p> <p>Bel exemplaire très frais. Très rares rousseurs.</p>	84
		







Résultat de la vente N° 130 du mardi 9 avril 2024

Ordre	Désignation	Enchères
31	<p>ROUSSEAU (Jean-Jacques). Lettres de deux amants, habitants d'une petite ville au pied des Alpes. Amsterdam, Marc Michel Rey, 1765. In-12, lvi, 245 p., [2] f., 184 p. ; iv, 143 p., [2] f., 204 p. ; iii, 186 p., 207 p., pl., basane fauve marbrée, dos lisse orné, encadrement à triple filet sur les plats, supra-libris doré au centre des plats (Mr Du Luc).</p> <p>Edition de la Nouvelle Héloïse de Rousseau illustrée de 10 planches de Hubert-François Gravelot (1699-1773). Contrefaçon de l'EO qui ne correspond à aucune des collations données par Cohen.</p> <p>Provenance : d'après un feuillet manuscrit inséré dans un volume, les ouvrages proviendraient de la bibliothèque de Blaise de Fontainemarie (1727-1799), chevalier de l'ordre de Saint-Louis, capitaine blessé à Clostercamp, qui épousa le 27 septembre 1764 Angélique du Luc.</p> <p>Reliures abîmées, coiffes arrachées, une planche détachée, autres défauts. (Cohen, 904).</p> <p>On joint : 4 volumes de l'Esprit de l'encyclopédie (1769-1771) avec supra-libris Mr Du Luc, un tome isolé des Maximes du droit français (1775), Histoire de Théodose le Grand (1825) avec une reliure aux fers du collège du Mans, Histoire de Stanislas 1er, roi de Pologne (1828) reliure aux fers de l'Université royale et La Juive convertie (1835).</p> <p>Ensemble, 11 volumes.</p>	50
		
32	<p>[Saint Jérôme]. D. Hieronymi Stridonensis Opera Omnia Quae Reperiri Potuerunt. Paris, S. Nivelles, 1602. 3 tomes en 1 vol. in-folio, [12] f., 202 p., 292 p., [4] f., 249 p., [35] f., basane fauve, dos lisse orné, supra-libris "Jean Blanc, Avignonnais" avec médaillon à froid au centre des plats.</p> <p>Edition de Saint Jérôme par l'imprimeur parisien de Sébastien Nivelles (vers 1525-1603) sur le texte corrigé de Mariano Vittorio.</p> <p>Provenance : Jean Blanc qui fut Consul d'Avignon.</p> <p>Exemplaire en mauvais état : importants manques de cuir à la reliure, plat sup. détaché, morsures de ver marginale, autres défauts mineurs.</p> <p>On joint : - [Divi Hieronymi Stridonensis Opera omnia quae reperiri potuerunt]. Imprimé en 1579 par Henri Thierry (vers 1510-1585) pour Sébastien Nivelles sur le texte corrigé de Mariano Vittorio. 2 tomes en un volume in-folio, même provenance.</p> <p>Il manque la page de titre. Texte avec glose. Reliure frottée avec de légers manques de cuir, mors fendus, mouillure et morsure de ver sur quelques feuillets.</p> <p>- [Bible Protestante]. La Sainte Bible, qui contient le Vieux et le Nouveau Testament, c'est-à-dire l'Ancienne et la Nouvelle Alliance. Amsterdam, Z. Chatelain, s.d. (vers 1720). In-folio chagrin noir, décors à froid et à filets dorés (reliure XIXe). Reliure un peu abîmée, bible incomplète des derniers feuillets, des pages rousses, autres défauts.</p>	220
		
34	<p>VERNE (Jules). Les Tribulations d'un Chinois en Chine. Paris, Hetzel, s.d. (1880). Cartonnage aux initiales sur fond rouge, catalogue pour 1881 à la fin.</p> <p>De légères rousseurs et autres défauts mineurs, bon exemplaire.</p> <p>On joint 5 autres volumes reliés en états divers : deux ouvrages de Jules Sandeau en cartonnage Hetzel, Le Tour du monde en 80 jours de Jules Verne en cartonnage Hachette, Don Quichotte (1882) et un autre Don Quichotte (1845) en mauvais état.</p>	50
		
35	<p>[VERNOY (Jean)]. Le Thresor de pratique pour les juges, advocatz & procureurs. Paris, J. Longis, 1551. In-16, [23] f., [1] f.v., 124 f., vélin souple, titre manuscrit au dos. Curieux et peu commun ouvrage anonyme. Succombant à la mode éditoriale des "trésors" en vogue à l'époque, l'auteur livre toute une série de concepts juridiques originaux. Dans le chapitre troisième de son traité juridique sur l'Office du juge, Marc Loubers cite plusieurs fois cet ouvrage dont il avait réussi à obtenir un exemplaire.</p> <p>Etat général moyen : 2 feuillets manquants, 3 feuillets détachés, auréole, autres défauts plus mineurs.</p> <p>(Pettegree, 9824 ; Baudrier, III, 395).</p>	76
		







Résultat de la vente N° 130 du mardi 9 avril 2024

Ordre	Désignation	Enchères	
37	BRILLAT-SAVARIN (Jean-Anthelme). Physiologie du goût. Paris, Furne, 1864. Grand in-8 de 460 p., reliure de l'époque en demi-chagrin noir, dos à faux nerfs orné.	100	
38	[CARÊME]. Ensemble de deux ouvrages d'Antonin Carême en 7 volumes revêtus d'une reliure homogène. - CARÊME (Antonin). Le Pâtissier royal parisien, ou traité élémentaire et pratique de la pâtisserie ancienne et moderne, suivi d'observations utiles aux progrès de cet art... Paris, Renouard, Tresse, Royer, etc., 1841. 2 volumes in-8. Reliure du début du XXe en demi-basane aubergine, dos à faux nerfs orné et titré. Troisième édition revue, corrigée et augmentée, ornée de 41 planches hors texte dont un titre frontispice. Rousseurs constantes et feuillets roussis, la planche n° 18 est placée après la planche n° 26 (comme dans tous les exemplaires), la planche dépliant 31 est coupée en deux (mais les 2 parties sont présentes, sans manque donc). - CARÊME (Antonin) & PLUMEREY (M., contributeur). L'Art de la cuisine française au XIXe siècle, traité élémentaire et pratique. Paris, au comptoir des imprimeurs-unis, renouard, Dentu, 1847 pour les 3 premiers volumes, Paris, au dépôt, Dentu, Tresse, Renouard, 1843 pour le quatrième volume et Paris, au dépôt, Mle Laignier, 1845 pour le cinquième. 3 volumes in-8 et 2 volumes in-8. Reliure du début du XXe en demi-basane aubergine, dos à faux nerfs orné et titré. Ouvrage illustré de 25 planches. L'ouvrage de Carême est complété par un traité de Plumerey : le Traité des entrées chaudes, des rots en gras et en maigre, des entremets de légumes, entremets sucrés et autres. Il s'agit ici d'un réassemblage d'éditions disparates, mais l'ensemble des textes présents dans l'édition de 1847 en 5 volumes est bien présent. Rousseurs, feuillets roussis, mouillures	210	
39	DUBOIS (Urbain). La cuisine artistique, études de l'école moderne. Paris, Dentu, 1874. 2 parties en pagination continue, viii p, 222 p. ; pages 223 à 444 en 2 vol. in-4, illustrées de 105 planches, puis 28 pl.. Demi-basane aubergine de l'époque, dos à faux nerfs orné. Edition originale de cet ouvrage dont Gérard Oberlé dit qu'il est le plus beau livre de cuisine d'Urbain Dubois. Frontispice et 105 planches hors-texte puis 28 planches supplémentaires dans la dernière partie de l'ouvrage Appendices du froid et de la pâtisserie. Ces planches esthétiques comptent parmi les plus célèbres représentations de l'art culinaire. Une planche détachée, mais présente. Des rousseurs comme toujours, principalement sur le texte. (Oberlé, Fastes, 245 pour une autre édition)	500	
41	DUBOIS (Urbain). La cuisine de tous les pays, études cosmopolites. Paris, E. Dentu, 1872. Gd in-8, liv p., 591 p., quelques feuillets de catalogue, reliure de l'époque, demi-chagrin, dos à faux-nerfs orné, titre doré au dos. Troisième édition illustrée d'environ 392 gravures, dont 3 planches. Reliure frottée, rousseurs, autres défauts mineurs. (Vicaire, 290 ; Bitting, 131 pour d'autres éditions)	140	
42	ETIENNE (M). Traité de l'office. Paris, chez l'auteur, 1859. 2 volumes, in-8, 7 planches. Reliure de l'époque, dos à faux-nerfs orné et titré. Nouvelle édition de cet ouvrage, ornée de 7 planches hors texte. Elles montrent diverses pièces montées et les plats sophistiqués destinés à les présenter. L'auteur est un ancien officier de l'ambassade d'Angleterre, puis fut au service de la princesse Bagration en France. L'ouvrage parut d'abord en livraisons de 1845 à 1846 dans la collection de A. Carême. Office très complet, traitant des hors-d'œuvre, des salades, des sirops, des conserves, et plus particulièrement des glaces, des bonbons et des petits-fours. Reliure légèrement frottée, rousseurs. (Oberlé, Fastes, 208)	100	







Résultat de la vente N° 130 du mardi 9 avril 2024

Ordre	Désignation	Enchères	
43	<p>FAVRE (Joseph). Dictionnaire universel de cuisine pratique, encyclopédie illustrée d'hygiène alimentaire. Modification de l'homme par l'alimentation. Paris, L'auteur, s.d. [vers 1894]. 4 vol. in-4. Reliure de l'époque en demi chagrin rouge, dos à faux-nerfs orné.</p> <p>Première édition, deuxième tirage. Le dictionnaire comprend : L'étymologie, la synonymie en trois langues, l'histoire, l'analyse chimique de tous les aliments naturels et composés, les propriétés hygiéniques appropriées aux âges et aux sexes, la cuisine végétarienne, grecque, assyrienne, romaine, française, anglaise, allemande, la biographie de tous les cuisiniers illustres et la terminologie culinaire. En tout plus de 3500 recettes, 800 figures dans le texte. C'est la plus grande encyclopédie culinaire jamais réalisée, nous dit Gérard Oberlé. "Favre a su s'entourer des collaborateurs les plus compétents en science culinaire ; il fait référence aux auteurs les plus fameux : Barthélémy, Darenne, Escoffier, Gilbert, Lacam, Lombard, Ozanne, Petit, etc." Timbre humide de S. Bloch. (Oberlé, Fastes, 258 ; Vicaire, 356) Superbe état.</p>	271	
44	<p>GOUFFÉ (Jules). Le livre de cuisine comprenant la cuisine de ménage et la grande cuisine. Paris, L. Hachette, 1874. Gr. in-8, xi, 844 p., 4 pl., reliure de l'éditeur percaline verte. Titre à l'or sur le dos et le plat supérieur.</p> <p>Troisième édition illustrée de 25 pl. en chromolithographie et de nombreuses gravures sur bois dans le texte. Oberlé dit, de la première édition de cet ouvrage, que les exemplaires complets des 25 planches en couleur comme ici sont rares car dans de nombreux cas, ils n'en contiennent que 4 tandis que les autres sont en noir. Quoi qu'il en soit, c'est vrai aussi des 3e et 4e éditions qui ont souvent un nombre réduit de planches en couleur. "Cet ouvrage culinaire est, avec ceux d'Urbain Dubois, un des plus complets et des plus sérieusement traités qui existent; les recettes que l'on y trouve sont fort recherchées, mais il faut avoir un budget assez important, affecté aux dépenses de table, pour pouvoir suivre les savants conseils de ce maître de l'art culinaire", nous dit Vicaire. Rousseurs. (Vicaire, 417 ; Oberlé, Fastes, 226 et 227)</p>	90	
45	<p>GOUFFÉ (Jules). Le Livre de Pâtisserie. Paris, Hachette, 1873. Gr. in-8, reliure éditeur percaline verte. Titre à l'or sur le dos et le plat supérieur.</p>	200	
47	<p>[Allemagne]. Ensemble de 6 cartes fin XVIIIe et tout début du XIXe siècle, entièrement aquarellées et entoilées (environ 45 x 54 cm chaque carte), sous étui de réemploi.</p> <p>Cartes publiées à Weimar par L. Industries Comptoirs entre 1799 et 1804, la plupart dressées par Franz Ludwig Güssefeld (1744-1808). Bon état général des cartes, étui usé, les autres défauts sont mineurs.</p>	70	
49	<p>[Cartes de Cassini]. Ensemble de 7 cartes entoilées de Cassini du XVIIIe et début XIXe : Auch (avec pertes), Tarbes (petites pertes), Castres (avec pertes), Toulouse (avec pertes), Orthez (piqûres, lég. déchirures aux plis de la toile), Pau (morsures de ver, déch. aux plis de la toile), Saint-Jean-Pied-de-Port (bon état). On joint : une carte entoilée aux contours aquarellées du département du Tarn, vers 1790. Morsures de ver.</p>	60	
50	<p>[Cartes postales]. Album contenant environ 600 cartes postales anciennes.</p> <p>La moitié, au moins, est composée de cartes fantaisie, dont très jolies cartes de vœux anglaises en chromolithographie, cartes brodées, etc. Suivent des cartes postales anciennes affranchies de diverses régions ou pays dont Hollande, Egypte, Etats Unis, Bretagne, Normandie, Aquitaine, etc. l'album est délabré, mais les cartes sont en très bon état. On joint un ensemble de plus d'une centaine de cartes postales anciennes ou semi-modernes : 35 CPA, 65 cartes postales semi-modernes et 6 fantaisies. Diverses régions.</p>	250	





Résultat de la vente N° 130 du mardi 9 avril 2024

Ordre	Désignation	Enchères	
51	<p>[Catalogues Nicolas]. Ensemble de 10 catalogues publicitaires de la maison Nicolas offrant la liste des grands vins fins.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Année 1930, cahier à spirale illustré par Cassandre. - Année 1933, cahier à spirale, illustré par Jean Hugo. - Année 1935, cahier à spirale illustré par Darcy. - Année 1936, cahier à spirale, illustré et composé par Cassandre. 2 exemplaires. - Année 1938, cahier à spirale, illustré par Galanis et mis en page par Cassandre. - Année 1955, cahier à spirale, illustré par André Marchand. - Année 1956, cahier à spirale, illustré par Roland Oudot. - Année 1973, grand broché, petite déchirure de papier en bas du dos, illustré par Guerrier. - Le Génie du vin, illustré de 13 gouaches d'André Derain. Montrouge, Draeger frères, 1972, pour les établissements Nicolas. Etat moyen, traces, petites déchirures en couv.. Traces de moisissures en bordure basse de l'ouvrage et plus largement sur le dernier plat. <p>Les autres catalogues sont en bon, voire très bon état et possèdent de petits addenda sur papier libre, type extrait du tarif général, cartes, et autres, qui sont rarement conservés.</p>	60	
53	<p>COCTEAU (Jean). Mon premier voyage (Tour du Monde en 80 jours). Paris, N.R.F., 1936. In-8 broché de 231 p.</p> <p>E.O. du service de presse. Achevé d'imprimer du 10 décembre 1936. Envoi autographe signé de Jean Cocteau à Louis Mertet "ce souvenir de Jean Cocteau". Bien complet du bristol reproduisant "l'erratum" poétique signé Cocteau. Dos insolé. Rousseurs sur la couverture.</p>	80	
54	<p>COLIN (Paul). Illustrations originales pour Les Philippe de Jules Renard édité par Edouard Pelletan à Paris en 1907</p> <p>Exceptionnel réunion de 32 compositions de Paul Colin au crayon, à l'encre ou au lavis, parfois rehaussé de gouache, et qui ont servi à illustrer l'ouvrage de Jules Renard. La plupart des dessins sont signés et datés de l'artiste.</p> <p>Le graveur et peintre français Paul-Émile Colin (1867-1949) a étudié à Paris à l'école des arts décoratifs et à l'Académie Colarossi, où il a rencontré Charles Filiger qu'il a suivi à Pont-Aven. C'est là qu'il se lie avec Paul Gauguin et Meyer de Haan. Il expose pour la première fois au Salon de Nancy en 1890, mettant au point la technique de gravure au canif sur bois debout. Puis, il s'installe à Lagny-sur-Marne en 1894 pour y exercer la médecine, qu'il abandonne en 1898 pour se consacrer à l'illustration de nombreux ouvrages. Membre fondateur de la Société de la gravure sur bois originale en 1911, il a illustré de nombreux ouvrages d'écrivains célèbres.</p> <p>On joint : un exemplaire imprimé sur vélin et numéroté, avec signature autographe de Pelletan pour authentification, relié avec le spécimen de réclame à la fin. Demi-basane maroquinée rouge à coins, le feuillet de la table est détaché (reliure amateur).</p>	1 050	
55	<p>[Comté de Waldeck - Allemagne]. Ensemble de 4 cartes du XVIIIe siècle, entièrement aquarellées et entoilées, qui s'assemblent pour former une grande carte du Comté de Waldeck du Saint-Empire romain germanique (113 x 92 cm), sous étui. Langraviatus Hassiae Inferioris Comitatus Waldeciae Eichsfeldiae tabula geographica. Berlin, s.é., 1761.</p> <p>Quelques traces fongiques sur les cartes, étui usé, autres défauts mineurs.</p>	70	
56	<p>[Dessins originaux]. Ensemble de 5 dessins originaux de formats et techniques variés : 2 pastels signés de Socrate Foscatto (XXe) qui sont des vues de bâtiments ruraux pittoresques, un lavis brun représentant le pont biais sous la route royale du Hâvre près d'Harfleur signé en bas à gauche par Jean-Jacques Champin (1796-1860), un paysage toscan, encre et lavis, signé en bas à gauche de Claude Casati (XXe) et un lavis représentant le canal à Aubervilliers signé en bas à droite de Raymond Besse (1899-1969).</p>	100	
57	<p>[Dessins originaux]. Série de 27 croquis au crayon pris sur le front et représentant des soldats de la Première guerre mondiale en diverses scènes sur le vif. Les dessins, non signés, sont attribués par une note au crayon à Théophile Alexandre Steinlen (1859-1923), naturellement sans garantie aucune. Deux dessins sont légendés : "Toujours soldat" et "A mes amis les cuisotots". Sur papier vergé filigrané, tailles variables. Bon état général, quelques défauts mineurs.</p>	160	






Résultat de la vente N° 130 du mardi 9 avril 2024

Ordre	Désignation	Enchères	
59	<p>[Enfantina]. Ensemble de 9 ouvrages illustrés pour petits ou grands enfants.</p> <ul style="list-style-type: none"> - MONIER (H.) & POL FERJAC (ill.). Zonca Flox et Kapok le toucan. Paris, nrf Gallimard, 1943. Cartonnage illustré grand format 25 x 33 cm, 46 pages ill. en couleurs. couv. un peu frottée avec petites usures et déchirures. - AYME (Marcel). Le Loup. Un conte du chat perché. Paris, nrf Gallimard, 1941. Cartonnage illustré, 24 pages ill. en couleurs. L'illustrateur n'est pas nommé. - BONNEROT (Jean) & RAPENO (Armand, ill.). Ralph aux bains de mer. Paris, Laurens, 1925. Cartonnage illustré, 81 p. Rousseurs. - BONNEROT (Jean) & RAPENO (Armand, ill.). Son ami Ralph. Paris, Laurens, 1923. Cartonnage illustré, 81 p. Rousseurs. Une planche détachée, mais présente. - MARIEL (Pierre) & MONIER (Maggy, ill.). Le mystère du cirque Mondial. Les album de la bonne équipe, 1940. Broché, 16 pages et couv. souple illustrées en couleurs. - CHARLIER (Madeleine) et LE RALLIC (ill.). L'île des singes bleus. Liège, éditions Chagor, 1941. Cart. ill. 36 p. ill. en noir et en couleur. - MO'LEFF. Peter Pat. Paris, Hachette, 1937. 16 pages couvertures comprises, ill. en couleurs. - SAINT-OGAN (Alain). Mme Prosper, star. Paris, Hachette, 1938. Cart. ill., jaquette ill. 32 pages ill. en deux teintes. Quelques petites taches ou rousseurs, petites déchirures à la jaquette, sinon bel état. - SULLIVAN (Pat.). Félix et Riri. Paris, Hachette, 1934. Cart. ill. 32 p. ill en deux teintes. <p>On joint un exemplaire délabré de Félix chez les sauvages, couverture déchirée, pages déchirées, traits de crayons de couleur, etc.</p>	83	
60	<p>[Exposition de Paris]. L'exposition de Paris 1900. Paris, Librairie illustrée, 1900. 3 gd volumes in-folio en reliure rouge et or de l'éditeur, signée Engel, plaque dorée historiée sur les plats sup.</p> <p>Ouvrage très ill. de nombreuses gravures dans le texte ou à pleine page, en noir ou en couleur. L'ouvrage souffre de certains défauts, usures de la reliure, des oxydations des dorures par endroits, décolorations, rousseurs intérieures.</p>	150	
61	<p>[Fer forgé - Métaux ouvrés]. Ensemble de 6 ouvrages.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Les Métaux ouvrés. Publication mensuelle. Lardy, J.-Justin Storck, 1891. 1 vol. de texte et 2 volumes de planches donnant des modèles assez sophistiqués de balcons, rampes, marquises, grilles, portes, serrurerie d'art, constructions en fer, fer forgé, bronze, fonte, etc. Les reliures des volumes de planches sont délabrées. - La clôture sur mur. 100 idées. Aumale, Potier, s.d. (vers 1930). Broché illustré. - 100 rampes d'escalier en fer forgé. Aumale, Potier, s.d. (vers 1930). Broché illustré. - 100 compositions décoratives en fer forgé. Aumale, Potier, s.d. (vers 1930). Broché illustré. - KLEIN (Robert). Le fer forgé dans la maison. Paris, Massin, s.d. Cartonnage crème, jaquette. 32 planches sur 36 d'exemples de petites créations en fer forgé. Certaines planches détachées. - BOURSIER (Louis). La serrurerie, les serruriers. S.I.n.n.d (début des années 80). Les 4 premiers tomes en 1 volume broché + un tome 2 isolé. 	40	
62	<p>[Galicie et de Lodométrie - Pologne, Ukraine]. Très grande carte XVIIIe aux contours aquarellés et entoilée qui représente le royaume de Galicie et de Lodométrie sous l'égide de la maison de Habsbourg-Lorraine (154 x 154 cm), sous étui. Karte eines Theils von Neu oder West Gallicien welcher die Woywodschaften Sendomier und Krakau enthält nebst einem Theil von Alt Gallicien in XII Blatt. S.I.n.é. (Berlin, S. Schropp), 1797. Carte dressée par Daniel Gottlob Reymann (1759-1837). Très légères rousseurs ou défauts mineurs, étui usé.</p>	560	
63	<p>[Gravures et estampes]. Ensemble de 27 compositions des XIXe et XXe siècles, la plupart en couleur. De taille et de provenances diverses. Parmi les sujets représentés : un portrait gravé par Israël Silvestre d'après Jacques Callot, une eau-forte de Louis Auguste Lepère, un portrait gravé d'après André Maillart, 6 estampes aquarellées de costumes historiques par Raphaël Jacquemin, 2 gravures de mode aquarellées, etc.</p>	56	
64	<p>[Gravures Suisse Italie]. Ensemble de 24 planches romantiques gravées au XIXe siècle qui sont des vues pittoresques principalement de l'Italie et de la Suisse. De taille et de provenances diverses. Parmi les sujets gravés : Fribourg, les chutes du Rhin, Milan, Vérone, etc.</p>	30	







Résultat de la vente N° 130 du mardi 9 avril 2024

Ordre	Désignation	Enchères	
69	[Jean de Bonnot]. Ensemble de 3 ouvrages in-4 en très bel état. - ANDERSEN (Hans Christian). Les contes. Paris, J. de Bonnot, 1982. Basane estampée et dorée de l'éditeur. - CONFUCIUS, Révérend père COUVREUR (Séraphin, trad.). Les quatre livres de Confucius. Paris, J. de Bonnot, 1979. Basane estampée, argentée et dorée de l'éditeur. - VITU (Auguste). Paris il y a 100 ans. Paris, J. de Bonnot, 1975. Basane estampée et dorée de l'éditeur.	41	
70	[LA MOTHE (Guy de)]. L'Oiseau mouche. Preuilley sur Claise, Editions de l'Oiseau-mouche, 1937. 4 numéros brochés. Tête de collection, les 4 premiers numéros trimestriels de 1937. Les carnets de l'Oiseau mouche ont été créés et animés par le poète Guy de La Mothe (1903-1985) en Indre et Loire. Les tirages étaient de 150 exemplaires, à l'exception d'un tirage à 200 pour le numéro de l'été. Ils sont donc peu communs. Le premier volume s'ouvre sur un texte poétique de Francis Jammé, intitulé l'Oiseau-mouche. Cette revue de poésie propose de courts textes, en prose ou en vers, des poètes et écrivains du temps, Henri Pourrat, Maurice Fombeure, Armand Got, Crayon-vert, Maurice Carême, Louis Emie, etc.	170	
71	[Lot de cartes]. Lot de 11 cartes et plans en état divers, du XVIIIe au XXe : Carte topographique du Cours du Rhin depuis Bâle jusqu'à Mayence par Jean-Baptiste Jacques de Beaurain (XVIIIe, des défauts), nouvelle carte routière de la France et de l'Algérie (XIXe), Frankreich (XIXe), carte des Pyrénées centrales (XXe), nouveau plan de Lyon (XIXe), plan manuscrit d'un campement militaire de Bruges (fin XVIIIe ou début XIXe), carte de France pour le génie militaire (1873, incomplète : 3 parties sur 4), carte d'Albi (XIXe), atlas-index du théâtre de la guerre (1914).	70	
72	[Lot de cartes]. Lot de 10 cartes XVIIIe et XIXe dans une chemise :- Titre frontispice, table des matières et 8 cartes historiques aquarellées de l'atlas de Buy de Mornas publié en 1762, 68 x 50 cm. Petites déchirures dans la marge de plusieurs cartes, autres défauts mineurs. - Carte XIXe aquarellées des Etats-Unis sous marquise publiée à Londres par W & R. Chambers, 27 x 23 cm à vue. - Carte XIXe aquarellées de l'Amérique centrale sous marquise publiée à Londres par W & R. Chambers, 27 x 23 cm à vue.	80	
73	[Lot de livres]. Ensemble de 6 volumes. - VERNE (Jules) & LAURIE (André). L'Épave du Cynthia. Paris, Bibliothèque d'éducation et de récréation, 1885. In-8 ; cartonnage rouge "à la fougère bicolore" rouge sur fond vert, le bandeau portant la mention "collection Hetzel" est sur fond rouge (Premier type), catalogue CS 1885-1886. Dessins de George Roux. Assez bon état de la reliure, coiffes un peu usées et pliées. Les cahiers ne sont pas alignés. - GENLIS (Mme de). Le siège de La Rochelle ou le malheur et la conscience. Paris, H. Nicolle, 1808. 2 vol. in-12 en rel. postérieure. - Instruction facile sur les conventions ou notions simples. Paris, Le Clerc, Cuissard, 1760. In-12 en reliure d'époque, basane fauve, dos à nerfs orné. - Et 2 autres volumes : un vol. isolé du XVIIIe et un vol. XXe. - Un petits lot d'une trentaine de cartes postales en n&b, semi-modernes.	100	
75	[Mecklembourg Schwerin - Allemagne]. Ensemble de 4 cartes XVIIIe entoilées et aquarellées qui s'assemblent pour former une grande carte du duché de Mecklembourg-Schwerin, du temps du Saint-Empire romain germanique (96 x 84 cm) : Karte Des Herzogthums Mecklenburg mit seinen verschiedenen Provinzen. Berlin, s.é., 1794. Carte dressée par Friedrich Wilhelm Karl von Schmettau (1743-1806) et rehaussée dans le cartouche supérieur d'un dessin à la plume aquarellé représentant des scènes agraires sous les armes ducales et des cornes d'abondance. Quelques rousseurs et de légers frottements, les autres défauts sont mineurs.	150	
77	[Missels]. Paroissien romain des quatre saisons, en 4 volumes, dans son boîtier d'origine. Paroissien romain très complet. Parties de printemps / d'été / d'automne/ d'hiver. Tours, Mame, 1881. 4 vol. rel. chagrin aubergine, filet doré sur les coupes, dentelle intérieure, toutes tranches dorées. Boitier cartonné recouvert de papier chagriné noir. Intérieur à compartiment, entièrement doublé de papier peigné.	50	

Résultat de la vente N° 130 du mardi 9 avril 2024

Ordre	Désignation	Enchères	
79	<p>PACCARD (André). Le Maroc et l'artisanat traditionnel islamique dans l'architecture. Annecy, Éditions atelier 74, 1980. 2 gd. vol. (31 x 24 cm) reliure toile rouge et verte de l'éditeur, sous jaquette illustrée.</p> <p>Ouvrage de référence et abondamment illustré du décorateur et photographe André Paccard (1929-1995) sur l'art islamique au Maroc. En 1973, il se rend à Rabat au Maroc, où il mène des restaurations sous l'égide du roi Hassan II pendant plus de dix ans. Il emploie des centaines de personnes dans la région d'Annecy grâce à son Atelier 74. À la suggestion du roi Hassan II, il décide de rédiger et de publier un ouvrage sur l'art islamique au Maroc, avec la collaboration de Léo Gaget, Philippe Saharoff et Tayeb Saddiki. Le roi autorise l'accès aux palais du royaume, où Philippe Saharoff prend des clichés pendant plus de 18 mois. Jaquettes légèrement usées.</p>	400	
80	<p>[Partitions musicales]. Ensemble de 12 partitions musicales avec envoi des auteurs à Lucienne Bréval et une partition manuscrite de Lalo.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Une partition musicale manuscrite d'Edouard Lalo, 2 feuillets, sur un texte de Victor Hugo, Oh quand je dors. - Camille Saint-Saëns. La fiancée du Timbalier, ballade de Victor Hugo, Paris, Durand éditeurs. (arrangé pour Mademoiselle Lucienne Bréval / Camille Saint-Saens / 1894). - L. Algazi. Six chansons populaires Paris, Salabert, Collection de musique juive. (A la grande Lucienne Bréval hommage bien affectueux d'un modeste musicien) - L. Algazi. Trois chants hébraïques traditionnels. Paris, Max Eschig, 1927. (A Mme Bélingou Hommage respectueux de l'auteur. L. Algazi Paris, le 21 décembre 1927) - L. Algazi. Trois chants hébraïques traditionnels. Paris, Max Eschig, 1927. (A Mademoiselle Lucienne Bréval la grande inspirée. Avec toute ma respectueuse affection. L. Algazi Paris, le 25 mai 1927). - DEODAT de Séverac. Un rêve. Paris, Edition mutuelle. (A Mademoiselle Lucienne Bréval très respectueux hommage à son admirable talent." Signature). - DEODAT de Séverac. Un rêve. Paris, Edition mutuelle. (A Mademoiselle Lucienne Bréval Hommage de respectueuse admiration. Signature). - SCHMITT (Florent). Demande sur le lac du Bourget. Paris, Hamelle. (A Mademoiselle Bréval hommage de respectueuse admiration. Signature) - SCHMITT (Florent). Musique sur l'eau. Paris, Mathot. (A Madame Bréval en respectueuse admiration. 1919. Signature). - LAZAROTTI (J.A.). Nanna. Berceuse corse. Paris-Bruxelles, s.d. (Pour l'illustre Halküre en souvenir de son voyage en Corse. Signature. Organiste de Sainte Marie. Bastia, 7bre 1908.) - LEVY (Michel-Maurice). Cinq chansons de Bilitis. Paris, Sénart, 1921. (A Lucienne Bréval en affectueuse admiration. Signature mai 1921) - INGHELBRECHT (D E). Mélodies sur des poésies russes. Paris, Mathot, s.d. (Pour Mademoiselle Bréval très respectueux hommage. Signature). - VIARDOT Pauline. Une heure d'étude. Exercices pour voix de femme. (A Mademoiselle Lucienne Bréval pour qu'elle étudie exactement ses exercices quotidiens. Souvenir de Noël 1896. Artot de Padilla. Produit d'une collecte faite par ses admiratrices Emmy Elna Amy Hasar Carmen Lola). Beau dessin rehaussé à l'encre rouge, noire et gris-bleu d'un portrait féminin de profil avec couronne de houx. Livret recouvert de basane rouge avec chiffre LB pour Lucienne Bréval. 	410	
81	<p>[Pays Basque]. Ensemble de 7 tirages albuminés (26 x 20 cm), vers 1880. Quatre des clichés sont signés soit typographiquement soit par timbre humide de Ladislav Konarzewski (1834-1891). Les vues représentent Saint Jean de Luz, Fontarrabie, Sainte Barbe et Ciboure. On joint : une série de 4 portraits albuminés au format CDV signés typographiquement au dos d'Ulric Grob (1823-1893), vers 1863.</p>	270	
82	<p>[Pays Basque]. Ensemble de 2 cartes entoillées du XVIIIe dressées par Tomás López :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mapa del Reyno de Navarra. Madrid, 1772. 78 x 78 cm. Légères traces. - Mapa de la M. N. y M. I. Provincia de Alava. Madrid, 1770. 38 x 39 cm. Légères traces, petites piqûres. 	80	
83	<p>[Petite Lithuanie & Prusse orientale]. Ensemble de 8 cartes de la fin du XVIIIe siècle, début XIXe, entoillée et aux contours aquarellés formant une partie de la grande carte du territoire nord-est de la Prusse colonisée par des Lituaniens (55,5 x 41,5 cm chaque carte), sous étui. Karte von Ost-Preussen nebst Preussisch Litthauen und West-Preussen nebst dem Netzdistrict. S.l.n.é, 1796-1802. Carte dressée sous la direction de Friedrich Leopold von Schrötter (1743-1815). Carte incomplète (il faut 18 parties pour l'assemblage), étui usé, autres défauts mineurs.</p>	270	

Résultat de la vente N° 130 du mardi 9 avril 2024

Ordre	Désignation	Enchères
84	[Planches de l'Encyclopédie]. Ensemble de 67 planches extraites de l'édition in-folio de l'encyclopédie de Diderot et D'Alembert : 16 planches illustrant le métier d'éperonnier, 47 planches (en comptant les planches numérotées III), dont plusieurs à double page, illustrant la manufacture de glaces (mouillure claire sur 5 planches) et 4 planches repliées pour illustrer le métier de sellier-carrossier.	50
		
85	[Poméranie]. 4 parties entoilées et entièrement aquarellées d'une carte (incomplète) de la Poméranie dressée par Tobias Conrad Lotter (1717-1777), sans date (vers 1750). Carte intitulée Ducatus Pomeraniae citerioris et ulterioris principatibus, comitatibus dans un superbe cartouche allégorique gravé. Elle montre la région côtière du sud de la mer Baltique dans le nord-ouest de la Pologne et le nord-est de l'Allemagne. Petits défauts. On joint : une autre partie de carte entoilée de la région, époque similaire.	100
		
86	POUILLON (Fernand). Maître d'œuvre, naissance d'une abbaye. Paris, De Nobele, 1967. Grand format (51 x 34 cm) en feuillets sous couverture rempliée, chemise et étui de l'éditeur. Édition originale limitée à 250 exemplaires numérotés de ce grand ouvrage consacré à l'architecture des abbayes de Sénanque, de Silvacane et du Thoronet et illustré de 13 planches, la plupart repliées. Fernand Pouillon (1912-1986) est un architecte et urbaniste français. Admirateur d'Auguste Perret, il a été l'un des grands bâtisseurs des années de reconstruction après la Seconde Guerre mondiale en France. Il a divergé de ses confrères ralliés au mouvement moderne fonctionnaliste en introduisant l'ambiance des vieilles cités dans ses compositions urbaines monumentales. Quelques rousseurs.	151
		
87	[Prusse méridionale]. Ensemble de 13 cartes du tout début du XIXe siècle, entoilées et aux contours aquarellés, s'assemblant pour former ensemble une très grande carte du sud de la Prusse (282 x 218 cm), sous étui : Special Karte von Südpreußen mit Allergrösster Erlaubniss aus der Königlichen grossen topographischen Vermessungs-Karte. Berlin, S. Schropp, 1802-1803. Carte dressée sous la direction de David Gilly (1748-1808). Bon état général des cartes, étui cassé et usé, les autres défauts sont mineurs.	550
		
91	[Saxe]. Ensemble de 4 cartes entoilées du XVIIIe siècle et entièrement aquarellées, formant ensemble une carte de la Saxe (94 x 71 cm), sous étui. Besondere Land Karte des Herzogth. od. Churkreises Sachsen. Nuremberg, Homann, 1752. D'après le relevé de Johann Baptist Homann (1664-1724). Les défauts sont mineurs, l'étui est usé, bon exemplaire.	70
		
92	[Souabe - Allemagne]. Carte XVIIIe aux contours aquarellés et entoilée (63 x 49 cm), sous étui. Partie septentrionale de la Souabe. Amsterdam, J. Covens & C. Mortier, s.d. (vers 1745). Carte dressée par Johannes Covens (1697-1774) et Cornelis Mortier (1699-1783) sur un relevé de Guillaume Delisle (1675-1726). Bon état général de la carte, infimes rousseurs, l'étui est usé. #060	40
		
93	[Sud-Ouest]. Ensemble de 4 cartes XVIIIe entoilées et établies sous la direction de César-François Cassini de Thury (92 x 60 cm) : Montauban, Agen, Toulouse et Marmande. Bon état général, quelques taches de décoloration de la toile bleue par report sur les cartes, des rousseurs, traces brunes sur la carte de Toulouse, petit manque à la carte de Marmande, infimes piqûres uniquement visibles par transparence.	80
		


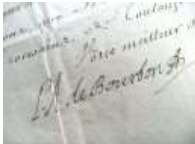




Résultat de la vente N° 130 du mardi 9 avril 2024

Ordre	Désignation	Enchères
94	<p>[Varia]. Ensemble de 4 pièces curieuses :</p> <ul style="list-style-type: none"> - [BORDEAUX] Album familial de photos au format CDV vers 1880 dont Georges Cahuzac jeune. Photographes bordelais : CHARLES Photographe Tourny, J.SERENY, FOURIE Photographe Ste Catherine, VAN DER BOSCH Ste Catherine, DENISSE, GARY Photographe Ste Catherine, L. LAFONT Ste Catherine. Dimensions de l'album : 16 x 22 cm. En l'état. - Oflag II D Block IV 1940. Ouvrage de poèmes et lithographie sur la captivité durant la seconde guerre mondiale. En l'état. - [REVOLUTION FRANÇAISE] ASSIGNAT de CINQUANTE LIVRES, figurant la République Assise. Loi du 14 décembre 1792, l'An premier de la République Française, numéro d'ordre 471, numéro de série 4525, papier filigrané "Liberté Egalité, Nation Française", tampon à sec Hercule combattant l'hydre. Graveur GATTEAUX et TARDIEU. Signé par ANDRE. Dimensions : 11 x 18,5 cm. Contrecollé sur carton. En l'état. - [BORDEAUX] TICHON Charles (1865-1924) - Gravure figurant un portrait d'homme signée et datée 94 en bas à gauche. Dédicasse en bas à droite "à Monsieur H. Marly, conseiller d'arrondissement velophile, hommage du Veloce-Sport" signée Rousseau, Jegher, M. Martin, et datée 6-8-94 à Bordeaux. Le Veloce-sport était un journal hebdomadaire français consacré au cyclisme de 1885 à 1897. Ce dernier a organisé le premier Bordeaux-Paris en 1891 et était dirigé par Maurice Martin, Paul Rousseau et Emile Jegher 	40
		
95	<p>VERNE (Jules) & BONNELLE (François). Vingt mille lieues sous les mers. Paris, Nouvelle librairie de France, 1999. 2 volumes in-4. Le premier volume, celui du texte illustré de 75 monotypes de François Bonnelle, est relié en veau bleu, dos à faux nerfs orné, médaillon cerclé d'or au centre du premier plat abritant une scénette sous-marine. Le second volume contient 4 suites en feuilles sous chemise à dos de cuir titré, sous étui assorti et bordé. Un des 750 ex. reliés pleine peau, accompagnés de trois suites des illustrations en couleur et une suite en une ou deux couleurs sous coffret bordé de cuir. Le tirage total est à 3800 ex. Etat parfait, comme neuf.</p>	65
		
96	<p>BOURBON (Louis de). Long commentaire autographe signé en marge d'une lettre de Philippe de La Marinière et signé du 26 octobre 1782. Louis-Jean-Marie de Bourbon (1725-1793) est fils de Louis-Alexandre de Bourbon, lui-même fils de Louis XIV, et de Marie-Victoire de Noailles, il fut duc de Penthièvre, duc d'Aumale, duc de Rambouillet, duc de Gisors, duc de Châteauvillain, duc d'Arc, duc d'Amboise, comte d'Eu et seigneur du duché de Carignan. Il fut aussi amiral et grand veneur de France.</p>	60
		
99	<p>HUGO (Victor). Ensemble de 7 documents manuscrits :- belle LAS datée de Guernesey (Hauteville House) en 1869 et adressée à madame la veuve E. Chalon à Mâcon : "Rien n'est plus facile, madame. Prenez un petit enfant pauvre (deux si vous pouvez) et faites-le manger à votre table (viande et vin) tous les huit jours, et apprenez-lui à lire, et dites à ceux qui le peuvent d'en faire autant. Moi, j'en ai quarante et je tâcherai d'augmenter encore le nombre". Sur papier timbré bleuté, contrecollé sur cartonnnette. De petites pertes de papier, dont une sur le "g" de la signature.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reçu de cent francs à valoir sur ses avoirs daté de septembre 1841 avec signature autographe de Hugo. - LAS adressée à Alexandre Soumet (1786-1845) et datée du 26 janvier 1841 : "J'ai réussi, mon ami, et je vous envoie le journal. Relisez-y vos magnifiques vers". Lettre signée Victor et timbrée. - Billet hâtif daté du 19 mai 1875 et signé Victor H. L'enveloppe est agrafée. - LAS de Guernesey, non datée, adressée à un tiers ("éloquent et cher ami") pour l'inviter avec Jules Clarétie et Albert Kaempfer à échanger leurs idées avec "trois nobles et généreux esprits comme les vôtres". Sur papier bleuté signé V. H. - un billet à la hâte non daté et adressé à Victor de Laprade selon un ajout postérieur manuscrit au crayon, signé Victor H (attribution à Hugo incertaine). - un long poème adressé à Juliette Drouet, rue de l'Echiquier, non signé et daté par le timbre postal assez effacé de 1833 (?). Le poème offre quatre strophes et une dédicace : "Quand votre amour, comme une douce fête / s'achèvera dans la tombe un beau soir / vous dans vos bras emportez le poète ! / Il sied qu'un ange emporte l'encensoir !" L'attribution de ce poème manuscrit apparemment inédit à Victor Hugo est, sinon douteuse, hautement incertaine. 	1 400
		

Résultat de la vente N° 130 du mardi 9 avril 2024

Ordre	Désignation	Enchères	
100	<p>HUGO (Victor). Ensemble de 11 documents dont des autographes :- HUGO (Victor). Pour un soldat. Paris, M. Lévy, 1875. In-8, 13 p., broché. Edition originale avec envoi autographe de Victor Hugo à Edmond Texier (1815-1889).</p> <ul style="list-style-type: none"> - page de faux-titre de "Pour un soldat" détachée avec signature autographe de Hugo. - LAS datée du 4 septembre 1819 (encre très estompée). - page de faux-titre de "Histoire d'un crime" détachée avec EAS de Hugo à son "cher et vaillant confrère M. Bazin", certainement René Bazin (1853-1932). Renforts et signature légèrement tronquée. - Billet autographe signé, sans lieu ni date. - feuillet timbré avec corrections au crayon pour la réimpression des Misérables (selon une note postérieure à l'encre), non signé, sans garantie quant à l'attribution. - Billet autographe signé "V. Hugo" au revers d'un imprimé - Quelques lignes sur un billet, non signées, sans garantie quant à l'attribution. - Strophe d'un poème signé "V. Hugo" au-dessus d'un segment de page de préface. Très abîmé et attribution à Hugo douteuse. - Tirage photographique d'un portrait de Hugo au format CDV par Pierre Petit. - Photogravure d'un portrait de Hugo. 	325	
101	<p>HUGO (Victor). Ensemble de 2 LAS :- LAS datée du 24 octobre 1843 qui est probablement une lettre d'accompagnement adressée à un conseiller du roi. Il y fait allusion à un autre pli accompagnant sa propre lettre et confie "je croirais manquer à une haute et délicate convenance si j'envoyais directement la supplique de Mme Ducrest au Roi, comme elle m'en prie". Il n'est pas dit dans le texte de la lettre si cette madame Ducrest est liée à la Comtesse de Genlis. Quelques rousseurs.</p> <ul style="list-style-type: none"> - LAS daté du 29 juin, il remercie son correspondant de lui avoir fait passer la lettre de Louis Ulbach (1822-1889), "je lui suis durablement acquis désormais". Comme le plan de Varin a été supprimé, il n'y aura aucune nomination. Hugo propose d'attendre une bonne occasion pour proposer le nom d'Ulbach. La lettre est collée aux angles sur une cartonnnette. 	390	
102	<p>HUGO (Victor). LAS datée de Hauteville House (Guernesey) le 15 janvier 1870 : "Monsieur, je ne sais pas l'anglais mais l'on m'a traduit la remarquable page que vous avez bien voulu m'envoyer. Cette appréciation élevée et sympathique m'a vivement touché, et je tiens à vous remercier par mon plus cordial serrement de main". Sur papier bleuté, rédaction et signature à grosse plume, remarquablement graphique. L'encre a un peu brûlé le papier sur le H de "Hugo" et le c de "cette", petites traces blanches au verso. La lettre est signée V. H. et elle est accompagnée de son enveloppe timbrée.</p>	500	
103	<p>HUGO (Victor). Petite LAS de 2 pages, datée du 4 décembre 1873 depuis Guernesey et adressée à son ami Charles Robelin (1797-1887) : Victor Hugo demande à Robelin conseil et termine la lettre par un "Que faire ?". Il évoque les problèmes avec le bailleur de l'appartement de la rue Drouet, qu'occupe son fils François-Victor Hugo. Le loueur se plaint à Hugo de dégâts causés dans l'appartement tandis que François-Victor, atteint de tuberculose, est à l'agonie. Il décédera 22 jours après qu'Hugo eut envoyé cet appel à l'aide.</p>	400	
104	<p>HUGO (Victor). Ensemble de 5 documents dont des autographes :- billet autographe paraphé sur papier à entête du Sénat et daté du 14 mai, adressé à une correspondante : "je mets ce livre à vos pieds, vous savez à quelle haute estime j'ai votre noble esprit". Signé V. H.</p> <ul style="list-style-type: none"> - billet autographe paraphé sur papier à entête du Sénat et daté du 10 avril, adressé à une correspondante : "Je m'empresse, Mademoiselle, d'adhérer à ce que vous me faites l'honneur de m'écrire...". Signé V. H. - Copie manuscrite sur 6 pages de papier bleuté du discours que prononça Victor Hugo le 20 avril 1859 sur la tombe de Jean Bousquet (1821-1853). Militant socialiste, Jean Bousquet fut expulsé à la suite du coup d'État du 2 décembre 1851 et se réfugia à Jersey où il rencontra Hugo. Ce discours est resté justement célèbre par sa détermination révolutionnaire. - LAS de Adèle Hugo, signant la vicomtesse Victor Hugo sur une page, sans lieu ni date. Rousseurs. - Grand placard publicitaire (61 x 76 cm) annonçant l'édition illustrée de Notre Dame de Paris de 1876, sur papier orange illustré de 3 gravures. Infimes déchirures et petites pertes. 	850	








Résultat de la vente N° 130 du mardi 9 avril 2024

Ordre	Désignation	Enchères	
105	<p>[Lot d'autographes du XVIIe]. Ensemble de 18 lettres ou billets autographes de personnalités du XVIIe siècle :- LAS du poète Jean Chapelain (1595-1674) à Carlo Dati daté de Paris le 20 mai 1667 sur deux pages.</p> <p>- Correspondance de 10 LAS de Louis Nublé (1606-1686), avocat humaniste, homme d'esprit et ami de Paul Scarron, réunissant 10 lettres datées de 1647 et 1648 livrant de nombreuses informations sur les affaires politiques du temps.</p> <p>- Lettre aux prélats de France datée par une note postérieure de 1591 et supposée de la main d'un secrétaire de Henri IV.</p> <p>- Pièce signée sur parchemin de Louis Ier Phélypeaux de Pontchartrain (1613-1685), en tant que conseiller du roi et datée de 1646.</p> <p>- LAS de Louis II Phélypeaux de Pontchartrain (1643-1727), fils du précédent, secrétaire d'État de la Marine et de la Maison du roi, datée de Versailles le 16 avril 1694 sur deux pages.</p> <p>- 2 LAS de M. de Pierrefite datées du 6 mars et du 10 mars 1600.</p> <p>- LAS de M. de La Perusse datée de Nantes le 5 août 1599, 3 pages.</p> <p>- 2 LAS de Lavisey, contrôleur des fortifications de Moyenvie à M. de Feuquières, 4 pages datées du 31 juillet 1632.</p>	300	
106	<p>[Lot d'autographes du XVIIe au XIXe]. Ensemble de 13 autographes de personnalités des XVIIe, XVIIIe et XIXe siècles : LAS de Louis-Alexandre de Bourbon (1678-1737), fils de Louis XIV et de Madame de Montespan, comte de Toulouse, duc de Penthièvre, duc d'Arc, de Châteauvillain et de Rambouillet. Lettre adressée aux diocésains de Toulouse pour se rendre à l'Assemblée des États du Languedoc, datée de Fontainebleau du 22 octobre 1733.</p> <p>On joint : des LAS de La Verrie (Sarlat, 1716), Montboissier (Paris, 1778), de Lamoignon (Montpellier, 1702), Daguerre (1691), Comte de Noailles (Strasbourg, 1817), de Foucquet (s.d.), le Duc d'Uzès (1825), Maurepas (Versailles, 1777), de Montesquiou (Versailles, 1784), de Castries (Versailles, 1787), de Mouchy (Versailles, 1777), de Fleury (Paris, 1753).</p>	100	
110	<p>NECKER (Jacques). 2 LAS datées de Paris le 26 août 1777, adressée à Madame de Chantaine, et l'autre datée de Versailles le 16 novembre 1788, adressée à M. Mistral, une page chaque. Dans la première lettre Necker porte la parole du roi pour le paiement d'une créance à Madame de Chantaine à Boulogne sur Mer, dans la seconde lettre Necker donne son accord pour commencer la vente des paquebots du Havre.</p>	160	
115	<p>POTIER DE GESVRE (Louis). LS d'une page datée de Sedan le 2 avril 1606. Au nom d'Henri IV, Potier de Gesvre traite des affaires liées à Henri de La Tour d'Auvergne (1555-1623) dans le contexte du Complot de Biron.</p> <p>Probablement une copie de secrétaire signée par Potier de Gesvres à l'attention de Philippe Duplessis-Mornay. Une partie évidée en marge, quelques piqûres.</p> <p>Louis Potier, seigneur puis baron de Gesvres, est un homme d'État français des XVIe et XVIIe siècles. Il a occupé plusieurs postes importants sous les règnes d'Henri III, Henri IV et Louis XIII, notamment celui de secrétaire du Conseil et de secrétaire du Roi. Il a également été baron de Gesvres, comte de Tresmes, vidame de Châlons et seigneur de Bourg-la-Reine, du Plessis-Picquet et de Sceaux. Il a joué un rôle important dans les luttes contre les princes lorrains de Guise et a été apprécié pour son zèle et sa prudence. Il s'est retiré des affaires après la mort d'Henri IV, mais a repris du service sous Louis XIII. Il s'est démis de sa charge en faveur de son neveu et est mort en 1630.</p>	60	
303	<p>Lot de 12 catalogues de ventes de livres et manuscrits anciens publiés entre 2000 et 2006</p>	30	
312	<p>Lot de quatre gravures modernes comprenant:</p> <p>- Schumann?, "Entre chien et loup", gravure polychrome signée en bas à droite, titrée au centre et numérotée EA1/111 en bas à gauche. Inscriptions au dos. 21 x 18,5 cm</p> <p>- Claude ZOGRAPHOS (Xxe), "Femme et fleurs", gravure en sépia signée en bas à gauche et numérotée 20/20 en bas à droite. 34 x 26 cm</p> <p>- Jean-Baptiste VETTINER (1871 - 1935), "Paysage des Pyrénées" gravure sur bois en noir sur papier. 28 x 36 cm.</p> <p>Rousseurs, déchirures à la planche.</p> <p>On y joint quatre feuillets tirés du livre "COLETTE. Belles saisons, le poisson au coup de pied, midi sévère. Toulon, Bibliophiles de Provence, 1965. In-4°, en feuilles sous chemise de papier à fleurs naturelles, emboîtement décoré de l'éditeur" avec les illustrations en couleurs de Baboulène. Dimensions : 32 x 25 cm</p>	20	







Résultat de la vente N° 130 du mardi 9 avril 2024

Ordre	Désignation	Enchères
313	<p>Lot de quatre dessins de paysages comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> - MIRADE? , dessin à la plume signé et daté novembre 1919 en bas à droite. 20,5 x 26 cm - JEARDE, aquarelle en noir et blanc signée et datée 1921 en bas à gauche. 32 x 49 cm environ - Aquarelle en noir et blanc en médaillon. Dimensions : 29 x 43 cm à vue - QUINSAC? Fusain signée en bas à gauche. Contrecollé sur carton. Dimensions : 31 x 45 cm <p>Rousseurs</p>	40
		
314	<p>Lot de neuf buvards publicitaires dont Cire Johnson, Pétrole Hahn, Brillant Belge .. On y joint affiches/partitions des Chantiers de la Jeunesse "Notre Drapeau", illustration par JEAN TILLAUD 42. Dimensions : 35 x 27,5 cm.</p> <p>Rousseurs</p>	10
		
315	<p>Honoré DAUMIER (1808-1879), d'après - "LES GENS DE JUSTICE", lot de deux gravures "Un plaideur peu satisfait", "Grand escalier du Palais de justice". Editions Hautecoeur, Paris 1er. Dimensions : 31 x 25 cm. On y joint deux lithographies polychromes de procès, "L'incidente" et "La sentence". Inscriptions dans la planche. Dimensions : 24,5 x 36 cm.</p>	40
		
316	<p>Lot de 41 gravures artistiques dont la plupart tirées de livres. Dimensions : 17 x 11 cm, 20,5 x 13,5 cm et 15 x 21 cm Tâches, rousseurs.</p>	20
		
318	<p>Lot de vingt-huit gravures anciennes dont certaines réhaussées à la gouache ou contrecollées sur carton. En l'état.</p>	11
		
322	<p>[APOLLO 14] Lot comprenant quatre tirages argentiques de la NASA réalisé le 09 février. Sur le verso, logo NASA, titre, numéro, date et légende tapuscrite en bleu. Dimensions : 20 x 25 cm. Inscriptions au dos sur l'une.</p>	40
		
323	<p>[APOLLO 14] Lot comprenant quatre tirages argentiques de la NASA réalisé le 09 février et le 31 janvier 1971. Sur le verso, logo NASA, titre, numéro, date et légende tapuscrite en bleu. Dimensions : 20 x 25 cm</p>	40
		
324	<p>[APOLLO 14] Lot comprenant trois tirages argentiques de la NASA réalisé le 09 février et le 31 janvier 1971. Sur le verso, logo NASA, titre, numéro, date et légende tapuscrite en bleu. Dimensions : 20 x 25 cm</p>	32
		









Résultat de la vente N° 130 du mardi 9 avril 2024

Ordre	Désignation	Enchères
325	[APOLLO 14] Lot comprenant trois tirages argentiques de la NASA réalisé le 09 février. Sur le verso, logo NASA, titre, numéro, date et légende tapuscrite en bleu. Dimensions : 20 x 25 cm	30
		
326	[APOLLO 14] Lot comprenant quatre tirages argentiques de la NASA réalisés le 09 février et le 31 janvier 1971. Sur le verso, logo NASA, titre, numéro, date et légende tapuscrite en bleu. Dimensions : 20 x 25 cm	40
		
327	UTAGAWA Kunisada dit Toyokuni III (1786-1865). Estampe oban yoko-e, acteur de théâtre kabuki brandissant un sabre (Festival d'été Danshichi Kurobei, ca. 1858). Signée Toyokuni ga à droite. Coupée, collée au ruban adhésif sur le haut, partie de l'œuvre originale. Japon. Dimensions 36,7 x 23,7 cm.	80
		
330	[NAJAC / FIGEAC] Ensemble de neuf documents autographes relatifs à la ville de NAJAC dans l'Aveyron (une concernant Figeac dans le Lot) sur papiers filigranés, rédigés en date de : octobre 1341 (sur vélin), 23 septembre 1414, (4 décembre) 1437, 25 février 1553, 22 juillet 1577, 20 novembre 1584, 1587, 29 septembre 1672, 1747 (adressée à l'Intendant de Montauban Charles de Lescalopier concernant le recouvrement de la taille). Tâches, manques et déchirures.	100
		
331	Lot de quinze feuillets illustrés "Les chefs-d'œuvre de Rembrandt, édition du tri-centenaire", Hachette & Cie. Usures d'usage, rousseurs, déchirures	14
		
332	Lot de revues humoristiques d'adulte, "Les maîtres humoristiques" comprenant : -Les maîtres humoristiques, " Les meilleurs dessins, les meilleures légendes, MIRANDE" société d'édition et de publications Librairie Félix JUVEN. -Les maîtres humoristiques, " Les meilleurs dessins, les meilleures légendes, Albert GUILLAUME, préface de Alfred CAPUS" société d'édition et de publications Librairie Félix JUVEN. -Les maîtres humoristiques, " Les meilleurs dessins, les meilleures légendes, Lucien METIVET, préface de Pierre VALDAGNE" société d'édition et de publications Librairie Félix JUVEN. -Les maîtres humoristiques, " Les meilleurs dessins, les meilleures légendes, Lucien METIVET, préface de Pierre VALDAGNE" société d'édition et de publications Librairie Félix JUVEN. -Les maîtres humoristiques, " Les meilleurs dessins, les meilleures légendes, Adolphe WILLETTE, préface de l'auteur" société d'édition et de publications Librairie Félix JUVEN. -"Du bout de la lorgnette de DUBOUT, préface de Philippe Soupault", NRF Gallimard. -"La mythologie de DUBOUT", Maurice Gonon Editeur Usures d'usage, rousseurs, déchirures, manques.	51
		
333	Louis GARNERAY (1789-1857) - Deux gravures colorées figurants deux vues du port de la ville de Bordeaux. La première "prise des Bains" La deuxième "prise sous le quai de la Bourse" Dimension de la plaque : 25,5 x 33 cm Rousseurs	80
		









Résultat de la vente N° 130 du mardi 9 avril 2024

Ordre	Désignation	Enchères	
334	[ORNITHOLOGIE] Insectes & arachnides et Myriapodes - Paris ; Collection des documents d'histoire Naturelle, Paris, Société Française du Livre. Recueil In-4° de 192 planches couleurs en feuillets d'après les originaux de C.Caspari et K.Grossmann, sous coffret de toile rouille titré or au 1er plat. Avec livret index Très bel état des planches, certaines avec rousseurs. Semble complet.	30	
335	Lot comprenant deux livres d'art, "Les Eaux-Fortes de Rembrandt, l'ensemble de l'œuvre, la technique des "Cent Florins", les cuivres gravés" par André Charles Coppier aux éditions Bergers-Levravlt et "L'Art Italien, exposition du petit palais Mai-Juin-Juillet 1935", introduction de Raymond Escholier conservateur du Petit Palais, Librairie Floury. Usures d'usage, rousseurs, déchirures.	20	
337	Gravure en noir figurant la carte du "Gouvernement Général de Guienne et Gascogne" Dimension de plaque : 27 x 36,5 cm	30	
339	Gravure en noir figurant la "vue de la porte et place de Bourgogne sur le port de la ville de Bordeaux" par Le Chevalier de Bassemon 41,5 x 55 cm Tâches	70	
351	Lot de onze volumes du Xxème comprenant : - Municipalité Bordelaise. Bordeaux, aperçu historique. Librairie Hachette et Librairie Feret et fils, 1892. - MAGRE (Maurice). Priscilla d'Alexandrie. Albin Michel, 1925. - REDIER (Antoine). Les cadets de Saumur. Emmanuel Vitte, Xxème. - Cours pratique et gradué de langue anglaise. G. Gounouilhou, Bordeaux. - Sélection de plusieurs romans, années 1990. - BLANCHARI (Raoul). La corse. J.Rey, 1926. - ROSNY Jn. Les folles passion de Pauline Borghèse. Paris, les éditions de France, 1933. - Théâtre national de l'opéra, Livret de Partitions. Patrie grand opéra en V actes de Vittorien Sardou et Louis Gallet. Musique de E. Paladilhe. - HUGO (Victor). L'année terrible. Michel Lévy frères, Paris, 1874. Illustrations de L. Flameng et D. Vierge. - T'SERSTEVENS, La légende de Don Juan, édition H. Piazza, Paris, 1924. - QUENTIN-BAUCHARD (Pierre), Les chroniques du château de Compiègne. Edition Pierre Roger.	21	
353	Lot comprenant deux livres "Monnaies et jetons des Colonies Françaises" par Jean Lecompte et "Le Monnayage et les monnaies fautées, 1780-2009" par Jean-Claude Chort. Editions Victor Gadoury. Usures d'usage.	120	
359	[ENCYCLOPEDIE] LAROUSSE DU Xxème SIECLE, publié sous la direction de Paul AUGÉ, PARIS, Librairie Larousse. Six volumes In-4, percaline verte, 1928. Rousseurs et usures. On y joint : Cinq tomes du Nouveau Larousse illustré (1,2,3, 5 et supplément) par Claude AUGÉ, circa 1900. Quatre volumes Larousse mensuel illustré (1907-1910/1911-1913/1914-1916/1917-1919)	10	









Résultat de la vente N° 130 du mardi 9 avril 2024

Ordre	Désignation	Enchères
360	DISNEY (Walt). Le Journal de Mickey. Paris, 1934 – 1938. Ensemble d'environ 126 numéros de cet hebdomadaire pour la jeunesse. Ce lot comprend les numéros 1 à 99 (sans les numéros 29, 53, 75, 77, 97) puis propose 32 numéros entre le numéro 145 et le numéro 207 de la quatrième année. Nous joignons quelques feuillets de numéros incomplets. Le premier numéro, datant du 21 octobre 1934 est en très mauvais état, mais, de toute façon, ces exemplaires ont tous des défauts, déchirures, pliures, rousseurs. Ils n'ont pas été collationnés.	50 
401	3 livrets de l'Académie des Gastronomes : Eloge de François Garnier prononcé par François Pinson 18 septembre 1991, Paris imprimeries Watelet-Arbelot + Eloge de Bernard Colrat de Montrozier prononcé par Charles Piat le 18 décembre 1985, Paris Imprimerie Watelet-Arbelot + Eloge de Jean Lemaire prononcé par André Simonard le 16 octobre 1991	10 
415	Félix Delamarche : Atlas de La Géographie adopté par le Conseil Royal, A Paris chez Félix Delamarche, 1831 Dans l'état	20 
420	Odile de Roquette-Buisson et Christian Sarramon : Le canal du Midi, Rivages/Technal Paris 1987	10 
421	Un livret Le Pavillon de Hanovre édité par Christofle & Cie Paris	10 
424	Enfantina : Mô (Monique de Baudouin-Pascal) : Nanou, Les ateliers de l'Ours Erp, avec envoi de l'autrice	10 
428	Guy Annequin : Jean Fouquet Prince des enlumineurs, éditions Crémille 1989	10 
430	Jean Picart le Doux : Recherches Décembre 1964 N°14, établissements Roure Bertrand Fils et Justin Dupont Paris, avec envoi de Jean Picart Le Doux	10 









Résultat de la vente N° 130 du mardi 9 avril 2024

Ordre	Désignation	Enchères	
431	R,Frison-Roche : Premier de Cordée, Arthaud 1941	10	
432	2 volumes illustrés : Embarque avec Eric Tabarly Anne reale et illustrations Yannick Manier, éditions du Pen Duick 1982 et Eric Tabarly par Marie Madeleine Thiercelin et Gérard Jaeger, Neva 1999	10	
433	Franck Jubelin et Christian Mars : Paquebots, Sélection du Reader's Digest 2001	10	
435	4 volumes illustrés : Bretagne Sud La France à Table N°83 Maris 1960 + Guide des voiliers Le chasse-Marée 1988 + Le Télégramme Brest 92 Neptune Yachting + Les chemins de la Découverte Bateaux et Ports Bretons, Le Télégramme	10	
437	3 volumes illustrés : Saqqarah et Guizèh, Splendeur du Monde + Grandes Civilisations du Passé Egypte : Terre des Pharaons et Pompéi + Egypte Art Image	11	
439	Gert Chesi : Vaudou, Fournier Diffusion 1979	10	
443	2 volumes brochés : Saint-Antonin - Noble-Val, Guide Illustré, Syndicat d'Initiative des Saint-Antonin, Imprimerie Forestié, Montauban 1946 et 1954	10	
449	Le Comte Joseph de Maistre : Considérations sur La France, Pélagaud Fils et Roblot, 1868, Premier Prix de Philosophie Saint Joseph de Tivoli 18754	10	


Résultat de la vente N° 130 du mardi 9 avril 2024

Ordre	Désignation	Enchères	
457	Howard Champelain : Le rôle messianique d'Israël, Librairie L, Rodstein, Paris 1935	12	
459	Enzo Grazzini, Orio Vergani et Renato Simoni : Giannino 1899-1959, Edito da "Giannino" Milano N°817/1000	10	
465	Le Père d'Orléans de la Compagnie de Jésus : Histoire des Révolutions d'Angleterre, 2 Volumes, Tome Second et Tome Troisième, Chez David Mortier Librairie, Amsterdam, 1714, reliure cuir, dos orné	15	
466	T,P,Bertin : La Science en miniature ou Collction des Arts et Métiers Utiles, Tome II, Chez Billois, Paris, 1810, plein cuir, dos orné	13	
468	L'Abbé Girard : Synonymes François leurs différentes significations, en 2 volumes, Tome Premier et Tome Second, Chez d'Houry, Paris, 1780, reliure plein cuir et dos orné, bon état de fraîcheur	40	
469	La vie de Thaulere, Epistre, Le révérend père Loys de Bloys, reliure velin, 16ème/17ème siècle, manque des pages	10	
470	Un parchemin portant un cachet de généralité de Bordeaux, Rolles 14 sols, 1788, 11,5x31,5cm	12	
471	Le Livre des Comptes-Faits par Barreme, Chez Despilly Libraire à Paris, 1767, plein cuir dos orné	10	

Résultat de la vente N° 130 du mardi 9 avril 2024

Ordre	Désignation	Enchères
485	Chateaubriand : Le Paradis Perdu, Garnier Frères éditeurs, Paris, 1873, dos cuir orné	10
		
488	Jules Romains : Knock ou le triomphe de la médecine, illustrations en couleurs de Dubout, éditions Michèle Trinckvel	60
		
494	2 volumes : Y, et E-R Labande Florence illustration Yves Brayer et Yves Bottineau l'Espagne illustration Yves Brayer, chez Arthaud, 1961 et 1959	10
		
496	Yvan Christ : Eglises Parisiennes actuelles et disparues, Editions "TEL" 1947, couverture en l'état	10
		
498	3 volumes illustrés : Compendium of Plant Diseases, Rohm & Haas Company, Philadelphia 1959 + Yann Arthus-Bertrand Agenda Utile 2007 + Aménagez votre jardin	10
		
501	René Jeanne et Charles Ford : Histoire Encyclopédique du Cinéma I Le cinéma Français 1895-1929, Robert Laffont, 1947, Fort volume broché	10
		
502	Maurice Schlumberger : Un volume hommage aux éditions Lobiès 1990 + un tapuscrit Le Val-Richer, Réunion des 18 et 19 avril 1953	10
		
504	Rolling Stone Génération Rock 1967-1997, introduction Jann S,Wenner, éditions de La Martinière, grand volume illustré	10
		

Résultat de la vente N° 130 du mardi 9 avril 2024

Ordre	Désignation	Enchères
509	9 numéros du Magazine Marie Claire : Les numéros 65 du 27 mai 1938 + N°84 du 7 octobre 1938 + N°101 du 3 février 1939 + N°103 du 17 février 1939 + N°104 du 24 février 1939 + N°153 du 2 février 1940 + N°157 du 1er mars 1940 + N°161 de 29 mars 1940 + N°162 du 5 avril 1940	20 
512	Jacques D'Welles : Bordeaux, Pays et cité d'Art, éditions Fernand Nathan 1972	11 