

Bordeaux Quinconces

Hôtel des ventes

24 rue Ferrère - 33000 BORDEAUX

Tél. 05.56.11.11.96

E-mail : etude@hdv-quinconces.com

Site internet : <https://hdv-quinconces.com/>

TVA : FR 60 44 36 09 243

Résultat de la vente N° 133 du jeudi 23 mai 2024

Ordre	Désignation	Enchères	
1	Okimono en ivoire marin (morse) sculpté et rehaussé à l'encre, Fukurukuju avec son bâton auquel est accrochée une double gourde (accident). Signé ICHIGEN (Hitomoto). Japon, XXe siècle. Hauteur : 26 cm Expert : Laurent SCHROEDER	120	
2	Okimono en ivoire marin (morse) sculpté et rehaussé à l'encre, la déesse Kannon debout, un homme en prière à ses pieds. Japon, XXe siècle. Hauteur : 22,8 cm. Expert : Laurent SCHROEDER	115	
3	Chausse-pied en ivoire, le manche à décor sculpté d'un personnage la main droite levée, debout sur des nuages au milieu desquels s'ébat un dragon. Manque dans la main droite ? Chine pour l'exportation, 1900-1930. Hauteur : 23 cm; poids net : 67 grammes Expert : Laurent SCHROEDER CITES n° FR 2403300030-K	130	
4	Epingle à cheveux en ivoire sculptée à décor d'une jeune femme debout. Chine pour l'exportation, 1900-1930. Hauteur : 20,5 cm; poids net : 16 grammes Expert : Laurent SCHROEDER CITES n° FR 2403300029-K	40	
5	Peigne à chignon en ivoire à décor sculpté et ajouré de pivovines. Chine pour l'exportation, 1900-1930. Hauteur : 12 cm; poids net : 37 grammes Expert : Laurent SCHROEDER CITES n° FR 2403300031-K	60	
6	Netsuke en ivoire sculpté et rehaussé à l'encre, enfant et singe avec un kaki dans la patte, deux sacs à terre. Non signé. Japon, fin de l'ère Meiji (1868-1912). Hauteur : 3,5 cm; poids : 14 grammes Expert : Laurent SCHROEDER CITES n° FR 2403300032-K	70	
7	Netsuke en ivoire sculpté et rehaussé à l'encre, enfant au panier et pieuvre. Japon, 1900-1930. Hauteur : 2,6 cm; poids : 18 grammes Expert : Laurent SCHROEDER	80	

Résultat de la vente N° 133 du jeudi 23 mai 2024

Ordre	Désignation	Enchères	
8	Netsuke en ivoire de morse sculpté et rehaussé à l'encre, homme assis avec un fagot dans les mains. Non signé. L'extrémité du fagot cassée. Japon, 1900-1930. Hauteur : 3,9 cm; poids : 15 grammes Expert : Laurent SCHROEDER	40	
9	Lot de trois netsukes en ivoire de morse : un homme assis avec un baquet, un homme soulevant une pierre, et un homme tenant un parasol. Japon, XXe siècle. Hauteur : 2,7 cm; 2,6 cm et 3 cm. Expert : Laurent SCHROEDER	110	
11	Fragment de buste de divinité en grès gris. Soclé. Inde médiévale, XIIe/XIIIe siècle. Hauteur : 20,5 cm Expert : Laurent SCHROEDER	180	
12	Tsuba en tetsu à décor en yo-sukashi d'une charette et d'un cheval. Japon, période Edo (1603-1868) ou Momoyama. Diamètre : 8,5 cm Expert : Laurent SCHROEDER	140	
13	Sujet en ivoire sculpté, enfant nu aux cheveux bouclés (l'Enfant Jésus ?). Restauration au bras droit, traces de colle, fentes, trou de fixation à l'arrière. Inde, Goa, XVIIIe siècle. Hauteur : 12,5 cm; poids : 88 grammes net Expert : Laurent SCHROEDER CITES n° FR 2403300026-K	700	
14	Okimono en ivoire sculpté et rehaussé à l'encre, jeune femme debout tenant un enfant par la main. Terrasse en ivoire; signé SHUKO (Hidemitsu) dans un cartouche en laque rouge sous la terrasse. Japon, période Meiji (1868-1912). Hauteur : 29,8 cm; poids net : 1514 grammes. Expert : Laurent SCHROEDER CITES n° FR 2403300027-K	2 650	
15	Netsuke en ivoire de mammoth sculpté et rehaussé à l'encre, femme nue assise à sa toilette, un baquet à ses côtés et s'essuyant avec un linge. Signé Tomo ? Japon, époque Edo, XVIIIe siècle. Hauteur : 3,6 cm; poids : 13 grammes Expert : Laurent SCHROEDER	310	
18	Stèle en grès gris, Chakrasamvara à quatre têtes et douze bras tenant ses attributs dont sa massue, la divinité enlaçant sa parèdre Vajra Varahi en yab-yum. Un visage apparaît, sculpté en méplat, au dos. Soclé. Népal, XVIIe/XVIIIe siècle. Dimensions : 24 x 15 cm Expert : Laurent SCHROEDER	650	

Résultat de la vente N° 133 du jeudi 23 mai 2024

Ordre	Désignation	Enchères	
20,1	<p>CHRISTOFLE - Partie de ménagère en métal argenté à décor ciselé de liseré mouvementé comprenant dans son écrin garni de cuir sur âme en bois à étagés à la forme, chiffré de la manufacture en médaillon sur le velours rouge :</p> <p>Au premier étage :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Douze grandes fourchettes - Douze grandes cuillères - Douze fourchettes à entremets - Douze cuillères à entremets - Un cuilleron - Une cuillère à absinthe <p>Au second étage :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dix-huit grands couteaux - Douze couteaux à entremets - Onze cuillères à dessert - Un couteau à fromage <p>Au troisième étage en deux parties :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Un couvert à salade métal argenté et corne - Un couvert à gigot - Une cuillère à olives - Un manche à gigot - Deux louches de tailles différentes - Une pelle à tarte <p>Au dernier étage :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Douze fourchettes - Trois petites fourchettes de service - Trois cuillères de service dont une ajourée 	480	
22	<p>ARNE JACOBSEN pour MICHELSEN, Danemark - Modèle 600 créé en 1957</p> <p>Partie de ménagère de 32 pièces en acier inoxydable fini mat comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Six grandes fourchettes - Six grands couteaux - Deux grandes cuillères - Six fourchettes à entremets - Six couteaux à entremets - Six cuillères à entremets 	500	
23	<p>Cuillère de service en argent 950 millièmes modèle uniplat, chiffrée à la croix.</p> <p>Poinçons du XVIIIème siècle, charge de Bordeaux K couronné 1762-1770 et maître orfèvre David HERBERT reçu en 1747.</p> <p>Longueur : 32,5 cm</p> <p>Poids : 169 g</p>	100	
24	<p>Huiliier-vinaigrier en argent 950 millièmes à décor de griffons, de dauphins, de coquilles et de palmettes.</p> <p>Poinçon Coq 1er titre (1798-1809), poinçon de grosse garantie au Vieillard.</p> <p>Poinçon de maître orfèvre dans un losange vertical PJ billot BH : Philippe Jean-Baptiste HUGUET, insculpé en 1800 au 13 rue de la coutellerie, Paris.</p> <p>Epoque Empire.</p> <p>On y joint deux coupelles en métal argenté rapportées.</p> <p>Accident à la prise.</p> <p>Dimensions : 24,5 x 12,5 cm</p> <p>Poids : 795 g</p>	440	
25	<p>PUIFORCAT</p> <p>Partie de ménagère en argent 925 millièmes, modèle trilobé décoré en applique de fers de lance, fleur de lys et fleurons, ciselure postérieure à la croix sur le dos du manche, comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Douze couverts (grandes fourchettes à trois dents et grandes cuillères) - Douze petites cuillères <p>Poids : 1310 g environ</p> <p>Poinçon Minerve et poinçon du maître orfèvre Emile Puiforcat, E canif P.</p> <p>Puiforcat insculpe son poinçon de fabricant en 1857 et reste inchangé au fil des années. Il est installé au 18 rue Chapon à Paris. L'orfèvre décède en 1883 mais son poinçon est utilisé jusqu'en 1927.</p>	1 750	

Résultat de la vente N° 133 du jeudi 23 mai 2024

Ordre	Désignation	Enchères	
26	<p>PUIFORCAT Ménagère en argent 925 millième, à décor de feuille d'acanthé et de feuille de chêne agrémentée de gland comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Douze grands couverts (cuillères - fourchettes) - Douze couverts à entremets (cuillères -fourchettes) - Douze cuillères à desserts - Une louche <p>Le tout dans deux écrins en bois de la maison Servan joillier orfèvre, Bordeaux Biarritz fondée en 1785. (Manque clefs) La ménagère ainsi que les deux écrins sont chiffrés LV. Poinçon Minerve et poinçon de maitre orfèvre Puiforcat, E canif P dans un losange. Poids : 3712 grammes environ.</p> <p>Poinçon Minerve et poinçon du maitre orfèvre Emile Puiforcat, E canif P. Puiforcat insculpe son poinçon de fabricant en 1857 et reste inchangé au fil des années. Il est installé au 18 rue Chapon à Paris. L'orfèvre décède en 1883 mais son poinçon est utilisé jusqu'en 1927.</p>	2 300	
27	<p>Service à glace en argent 925 millièmes en partie vermeillé comprenant une grande pelle, une grande cuillère de service et douze cuillères. Décor aux rubans croisés, feuillages et chiffré AL. Poinçon Minerve et poinçon de Maître orfèvre Henri Soufflot, H S soleil dans un losange vertical, insculpé le 12 avril 1884 et biffé le 30 avril 1910, 89 rue Turbigo, Paris. Ecrin d'origine chiffré AL de la Maison Fontan à Bordeaux. Poids : 480 g environ.</p>	350	
29	<p>SAINT-LOUIS Suite de six verres à liqueur en cristal de Rhin taillé et coloré, modèle Tommy à décor de feuilles lancéolées et pointes de diamant. Cachet de la manufacture au dessous du pied. Hauteur : 13,5 cm Diamètre du buvant : 5 cm</p>	400	
30	<p>SAINT-LOUIS Ensemble de six verres en cristal de Rhin taillé et coloré, modèle Tarn à décor de pointes de diamant surmontées de lancettes. Cachet de la manufacture au dessous du pied. Un léger éclat sur le buvant d'un verre bleu. Hauteur : 20 cm Diamètre du buvant : 8,5 cm</p>	210	
34	<p>Pierre-Jules MENE (1810-1879), d'après Tachiani et Nedjebé, chevaux arabes Dit aussi L'accolade Sculpture en bronze à patine brune nuancée, signée et datée 1867 sur la terrasse. Venant sur son socle en bois. Dimensions : 45 x 72 x 25 cm</p>	4 250	
35	<p>Domenico MASTROIANNI (1876-1962) Faunetto (tête de jeune faune) Épreuve en bronze patiné, signée. Hauteur sans le socle : 30 cm Hauteur avec le socle : 40 cm</p>	500	
36	<p>Demeter CHIPARUS (1886-1947) Le petit clown Sujet en bronze à patine dorée et argentée reposant sur une base tronconique en albâtre. Signé à l'arrière. Hauteur : 22,5 cm avec le socle.</p>	1 300	

Résultat de la vente N° 133 du jeudi 23 mai 2024

Ordre	Désignation	Enchères	
41	<p>Marius Ernest SABINO (1878-1961) Vase cornet modèle Licenz en verre opalin noir à décor en relief de frise de poissons à patine vert de gris. Signé "SABINO Paris" à la pointe au dessous. Circa 1925. Hauteur : 15 cm</p> <p>Expert : Maxime GRAIL</p>	500	
42	<p>ETABLISSEMENT GALLE (1904-1936) Petit vase en verre multicouche ovoïde sur piédouche à col légèrement ourlé à décor floral en lie de vin déglacé à l'acide. Hauteur : 8,5 cm</p>	200	
44	<p>SAINT ANDRE à BORDEAUX Pendule lanterne dite "à la Capucine" en laiton doré et ciselé à décor de tulipes sur le cadran surmonté d'un tympan ajouré figurant deux dauphins entremêlés et entrelacs floraux ajourés. Le tout surmonté d'une Victoire en bronze ciselé et doré. Mouvement à cordes et suspension à fil relié à une seule aiguille, sonnerie des heures. Venant avec sa manivelle, un poids et un balancier. Epoque XVIIIème siècle. Restaurations et légers accidents. Dimensions : 57 x 18 x 16 cm</p>	1 000	
45	<p>Importante pendule en bronze ciselé et doré d'après le modèle de Robert OSMOND (cahier de modèle 42) et Julien LEROY. Corps en forme d'urne à l'antique flanquée de mufles et pattes de lion reposant sur un piedouche ovale orné de tors de laurier rubanés sur un socle quadrangulaire à fond amati orné de guirlandes de feuilles de chêne, le tout surmonté d'un amortissement à pomme de pin. Cadran émaillé blanc à chiffres romains et arabes, signé Julien LEROY à Paris, aiguilles repersées. Mouvement postérieur. Redorée. Fin XVIIIème siècle/Début XIXème siècle. Légers accidents et légers manques. Hauteur : 58 cm</p> <p>Charles Nicolas Dutertre, maître en 1758, est le fils de Nicolas- Charles Dutertre et travaille dans l'atelier de son père jusqu'en 1772. Les Dutertre sont une importante famille d'horlogers qui exerce sur trois générations et compte huit représentants. Le fondateur est Jean Baptiste 1er qui exerçait quai des orfèvres et est l'auteur d'un nouvel échappement proposé pour la Marine. Au XVIIIe siècle, trois collectionneurs célèbres ont possédé des pendules de ce modèle. La première est mentionnée dans la vente après décès de Ange-Laurent Lalive de July en 1770. Elle surmontait le cartonniér du célèbre bureau plat conservé au château de Chantilly de Baumhaeur et Caffieri. Une seconde pendule identique appartient au ministre de Louis XV, le duc de La Vrillière. Lors de l'inventaire après décès de ce dernier en 1777, elle est décrite dans la chambre à coucher de l'hôtel de la rue Saint Florentin, actuel consulat des États-Unis. Un troisième exemplaire est décrit en 1787 dans l'inventaire après décès du financier Beaujon, dans son hôtel parisien, actuel palais de l'Élysée. Robert Osmond fut nommé juré les fondeurs en 1756. Ami de Caffieri, il subit très tôt l'influence du mouvement néoclassique. Son atelier prospéra dans les années 1760. Son neveu Jean-Baptiste lui succéda.</p>	800	
46	<p>Suite de quatre sièges cabriolets en hêtre relaqué mouluré et sculpté à décor de frise d'entrelacs courant sur le dossier médaillon, de rangs de piastres sur les accotoirs s'articulant avec des feuilles d'acanthé reposant sur des dés de raccordement à décor floral. Dés reliés à l'assise par une frise d'entrelacs courant jusqu'aux pieds arrières et se terminant par quatre pieds fuselés à cannelures. Signés G. IACOB sur le chant de la traverse avant d'assise. Garniture postérieure à rayures en velours. Epoque Louis XVI. Accidents et restaurations. Dimensions : 91 x 58 x 56 cm</p> <p>Georges Jacob est reçu maître en 1765.</p>	1 700	

Résultat de la vente N° 133 du jeudi 23 mai 2024

Ordre	Désignation	Enchères	
47	Trumeau en bois laqué vert tilleul et ornements dorés, partie haute à décor sculpté d'un trophée d'instruments de musique sur fond de rameaux d'olivier sommé d'un nœud rubané, glace dans un encadrement de frises de perle et frise d'ove, surmonté d'une feuille d'acanthé et d'une guirlande de boutons de roses en haut-relief. Style Louis XVI. Epoque XIXème. Légers accidents. Dimensions : 230 x 90 cm	400	
50	Harpe en bois fruitier et laiton doré à sept pédales, colonne cannelée coiffée d'un chapiteau à décor de têtes de béliers, frises de palmettes, Renommées en bas-relief, frises de rinceaux fleuris et d'entrelacs sur la base reposant sur quatre pieds griffus. Probablement Belgique. XIXème. Accidents, restaurations et manques. Dimensions : 163 x 78 cm	1 500	
52,1	Kees VAN DONGEN (1877-1968) Les Cheveux courts, 1924 Lithographie sur papier portant signature de l'artiste dans la planche en bas à droite ainsi que le cachet sec de l'éditeur "Galerie des Peintres Graveurs Paris". Encadrée sous verre, très fraîche, légères traces de colles et plis. Dimensions : 36 x 26 cm à vue Catalogue raisonné Juffermans L 8C.	1 000	
53	Ramiro ARRUE (1892-1971) Le cantonnier Dessin à la mine de plomb, monogrammé en bas à droite, et noté 280 en bas à gauche. Sous cadre, portant un cartouche au nom et aux dates de l'artiste. Pliures et légères tâches. Dimensions : 15,5 x 14,5 cm	400	
54	HERGÉ (Georges Rémi, dit) Dessin signé "Hergé" de cet auteur belge de bandes dessinées (1907-1983) qui a créé le célèbre personnage Tintin. Le dessin, un portrait de Tintin et Milou, est dédié à : A Monsieur Richard Gandarine qui fait toujours partie des jeunes de 7 à 77 ans, en sincère hommage et cordial souvenir, et daté (août 1969). Très bon état. Experts : Loup AXMANN et Jean-Luc BOISSEAU	1 050	
55	Pierre SOULAGES (1919 - 2022) Eau-forte III, 1956 Eau-forte sur vélin de Rives signée dans la planche, contresignée et dédicacée au crayon « A Jean Cayrol, en sympathie » en bas à droite. Epreuve venant avec son catalogue dépliant "Pierre Soulages" à la Galerie de France en 1956, d'une édition à 400 épreuves, ici l'exemplaire 275. Lacourières Paris imprimeur, Galerie de France éditeur Dimensions de la planche : 26.7 x 19.5 cm Dimensions du catalogue à plat : 26.7 x 37.5 cm Référence : Pierre Encrevé, Soulages l'œuvre imprimé, Bibliothèque Nationale de France -BNF, Paris, 2003 Écrivain français, Jean Cayrol est né à Bordeaux le 6 juin 1911. Après des études de droit et de lettres, il devient bibliothécaire pour être au plus proche de la poésie, art qui l'a toujours attiré. Il s'attache très vite au mouvement surréaliste, et compose des poèmes de son côté. C'est alors que la guerre éclate. Jean Cayrol entre tôt dans la Résistance au sein du réseau Rémy. Il est dénoncé et déporté au camp de Mauthausen en 1942. Il sera libéré en 1945. Après un retour difficile à Bordeaux, il rejoint Paris où il se lie d'amitié, via le Comité national des écrivains, à Jean Marcenac, Louis Aragon et Paul Éluard, avec qui il entretiendra des correspondances toute sa vie. Il écrira en suivant les Poèmes de la nuit et du brouillard (1946), où il aborde l'horreur des camps et la triste et poétique réalité de la condition humaine. En 1955, l'auteur écrit le texte d'accompagnement du film d'Alain Resnais, Nuit et brouillard. Les années suivantes, il s'invertit pleinement dans la vie parisienne en tant que découvreur de talents, de poète, de romancier, d'essayiste, de scénariste et réalisateur de cinéma. Il est d'ailleurs membre de l'Académie Goncourt à partir de 1973 et prend plaisir à s'entourer de multiples objets d'art. Après ces années bouillonnantes, il se retire peu à peu pour Bordeaux. Il reçoit le Grand Prix national des Lettres en 1984. Il décède en 2005.	2 500	

Résultat de la vente N° 133 du jeudi 23 mai 2024

Ordre	Désignation	Enchères
56	<p>ARAGON (Louis). LAS recto de Louis Aragon (1897-1982) et enveloppe voyagee de juin 1946 avec une note autographe au verso signée "A".</p> <p>LAS de Louis Aragon à entête imprimé de "La Pensée française au service de la paix" non daté (juin 1946) et adressée à J. C. (Jean Cayrol). Dans cette lettre, Aragon donne les dernières instructions pour le congrès de la pensée française au service de la paix qui réunit en juin 1946 des commissions scientifiques, artistiques ou littéraires dans le but de formuler des résolutions pacifistes et internationalistes. Aragon donne des indications à Cayrol pour une prise parole au nom des déportés qu'il fera en compagnie de Louis Martin-Chauffier (1894-1980).</p> <p>Experts : Loup AXMANN et Jean-Luc BOISSEAU</p>	100
57	<p>ARAGON (Louis). LAS recto de Louis Aragon (1897-1982).</p> <p>LAS de Louis Aragon à entête imprimé de "La Pensée française au service de la paix" non daté (premier semestre 1946) et adressée à J. C. (Jean Cayrol). Dans cette lettre, Aragon prépare le congrès de la pensée française au service de la paix qui réunit en juin 1946 des commissions scientifiques, artistiques ou littéraires dans le but de formuler des résolutions pacifistes et internationalistes. Aragon invite Cayrol à y prendre la parole comme écrivain déporté : "Thème : témoin, l'écrivain déporté devient pour le maintien de la paix un combattant. Enfin, pas si grossièrement. Et la poésie... Le congrès, public, à Pleyel, sera très important."</p> <p>Experts : Loup AXMANN et Jean-Luc BOISSEAU</p>	100
58	<p>ARAGON (Louis). CPAS recto et verso de Louis Aragon (1897-1982), voyagee de Nice à Paris puis Bordeaux.</p> <p>Remarquable carte postale autographe signée "Louis A." avec cachet de la poste du 26 octobre 1942. La carte est adressée à Monique Chambaud et cette correspondance évoque entre les lignes le sort de Jean Cayrol, arrêté en 1942 sur dénonciation pour actes de Résistance et déporté N.N. (Nacht und Nebel) au camp de concentration de Mauthausen-Gusen. Pas une seule fois le nom de Cayrol est cité, mais cette carte s'étant retrouvée dans les papiers de ce dernier, il ne peut s'agir que de lui : "Croyez bien que je partage votre anxiété, et si il y a des amis qui peuvent faire ce qui m'est impossible, je les prierai de le faire. Sans grande illusion, mais ne voulant rien négliger. Je ne sais vraiment d'autre part ce que je pourrais envoyer d'ici, Nice étant l'endroit le plus vide des deux zones. Si vous écriviez à Pierre Segh [Seghers] (en disant ce qui peut aider notre ami, je veux dire de quelle sorte de vivres et rien d'autre) [...]" Plus loin, dans cette carte couverte d'une écriture dense et dont il lui était interdit par le Service des contrôles techniques de dissimuler le texte, Aragon sent bien tout le danger de ce qu'il couche par écrit : "Mais je voudrais vous demander amicalement de prendre grand soin en m'écrivant de votre vocabulaire. Je comprends le trouble qui vous pousse à vous exprimer comme vous le faites : mais il faut que vous sachiez que les circonstances actuelles pourraient me forcer à interrompre cette correspondance à cause même des compliments que vous me prodiguez."</p> <p>Experts : Loup AXMANN et Jean-Luc BOISSEAU</p>	170
59	<p>ARAGON (Louis). CPAS recto et verso de Louis Aragon (1897-1982), voyagee de Villeneuve-lès-Avignon à Bordeaux puis Paris.</p> <p>Remarquable carte postale autographe signée "Louis A." avec cachet de la poste du 11 août 1942. La carte est adressée à Monique Chambaud et cette correspondance évoque entre les lignes le sort de Jean Cayrol, arrêté en 1942 sur dénonciation pour actes de Résistance et déporté N.N. (Nacht und Nebel) au camp de concentration de Mauthausen-Gusen. Pas une seule fois le nom de Cayrol est cité, mais cette carte s'étant retrouvée dans les papiers de ce dernier, il ne peut s'agir que de lui. Aragon séjourne alors chez Pierre Seghers avec Elsa Triolet à Villeneuve-lès-Avignon et Monique Chambaud lui fait passer des poèmes de Cayrol dont il tente de publier des fragments. Il se sent bien seul dans cet acte littéraire risqué : "Il ne faut pas se laisser entourer par le silence, n'est-ce-pas ? Et d'autres amis de notre ami marquent ces jours-ci une passivité à laquelle on pourrait donner un autre nom."</p> <p>Petites déchirures sans perte sur les bords.</p> <p>Experts : Loup AXMANN et Jean-Luc BOISSEAU</p>	180
61	<p>[Lot d'autographes]. Ensemble de 7 documents autographes adressés à Jean Cayrol (1911-2005) :</p> <ul style="list-style-type: none"> - BAZIN (André). LA signée "A. B." sur papier à entête de la revue Esprit, recto. - CHARLES-ROUX DEFERRE (Edmonde). CAS datée de 1987, recto et son enveloppe voyagee. - CINO DEL DUCA (Simone). TS daté de 1992, recto, avec son enveloppe voyagee. - DECOIN (Didier). Carte de vœux de l'Hôtel de Massa signée "Didier" et son enveloppe voyagee. - GUILLEVIC (Eugène). TS d'un poème en quatre strophes, intitulé "L'âge mûr", corrigé, signé du 20 octobre 1954 et signé de Guillevic. - MALLET-JORIS (Françoise). CPAS et son enveloppe voyagee. - NOEL (Emile). LAS recto-verso signée Emile et attribuée sans certitude à Emile Noël avec son enveloppe voyagee depuis le 86 rue de Lille. - Et on joint deux cartons d'invitation : à l'anniversaire de Hervé Bazin (1991) et à une manifestation du Comité national des écrivains. <p>Experts : Loup AXMANN et Jean-Luc BOISSEAU</p>	80

Résultat de la vente N° 133 du jeudi 23 mai 2024

Ordre	Désignation	Enchères
62	<p>MALRAUX (André). CA d'André Malraux (1901-1976), recto. CA à entête imprimé, sans date (1968) dans laquelle André Malraux complimente Jean Cayrol pour son "De l'espace humain" et "Je l'entends encore" qu'il lui a fait parvenir.</p> <p>Experts : Loup AXMANN et Jean-Luc BOISSEAU</p>	50
63	<p>MANESSIER (Alfred). LAS recto et verso du peintre Alfred Manessier (1911-1993). LAS d' Alfred Manessier datée de Paris le 15 mai 1955 et adressée à Jean Cayrol : "J'ai vu qu'il y avait eu un léger accrochage avec l'éditeur. Moi-même, j'ai essayé de téléphoner pour vous de nombreuses fois sans succès ! J'étais furieux (...) Je m'excuse à nouveau de vous avoir été une cause involontaire de fatigue et de soucis. Je sais que vous êtes fatigué en ce moment et j'aurai voulu être pour vous le contraire..." C'est en 1955 qu'est publiée sous la plume de Jean Cayrol la toute première monographie consacrée à Manessier. L'année 1955 est un tournant pour Manessier avec une exposition au Stedelijk van Abbemuseum d'Eindhoven, dirigée par E. de Wilde, la remise du Grand Prix international de l'Institut Carnegie à Pittsburgh et la participation à la première édition de la Documenta de Cassel. Dans sa monographie Cayrol écrit : "C'est Manessier qui m'a conduit sur la voie difficile et escarpée de cette peinture sans limites, dont les couleurs savent se taire au moment opportun pour nous offrir, dans leur fusion et leur alliance, la réalité incroyable de l'imagination."</p> <p>Experts : Loup AXMANN et Jean-Luc BOISSEAU</p>	100
66	<p>SOLLERS (Philippe). CAS de Philippe Sollers (1936-1923), recto et verso. CAS à entête imprimé, datée du 8 juin 1973 dans laquelle Philippe Sollers félicite Jean Cayrol pour son entrée à l'Académie Goncourt et évoque le moment "décisif" que fut sa rencontre avec Cayrol. "Ce qui vous arrive n'est rien d'autre que l'histoire enregistrant qu'elle doit se faire au nouveau, au risqué, à l'aventureux, à la vérité."</p> <p>Experts : Loup AXMANN et Jean-Luc BOISSEAU</p>	60
66,1	<p>TRUFFAUT (François). LAS de François Truffaut (1932-1984), recto avec son enveloppe voyagee. LAS à entête imprimé, datée du 4 mai 1979 dans laquelle François Truffaut invite Jean Cayrol à déjeuner avec lui lors de son prochain passage à Paris.</p> <p>Experts : Loup AXMANN et Jean-Luc BOISSEAU</p>	250
71	<p>Pierre MOLINIER (Agen 1900 - Bordeaux 1976) Mes jambes Essai sur papier brillant avant tirage sur le sien. Portant annotations au dos. Tirage argentique d'époque. Dimensions : 9 x 12,1 cm</p> <p>Sur son fauteuil fétiche. Chez lui, le tuyau d'arrosage finit sa vie en godemiché, enroulé dans des bas de soie. Car Pierre Molinier fabrique tous ses accessoires lui-même : Des armatures de fil de fer recouvertes de bas noir pour réaliser un soutien gorge. Les fermetures éclair deviennent porte jarretelle...</p>	400
78	<p>Ecole française de la seconde moitié du XVIIIème siècle Le souvenir de la mort au milieu des prospérités de la vie Huile sur toile Portant au dos une inscription manuscrite : « Peint par Claudon à Nancy mars 1767 ». Légères lacunes à la couche picturale. Dim : 45 x 5,5 cm Tableau réalisé d'après la gravure de Picart dit le Romain (1673-1733)</p> <p>Expert : Pierre GRIGNON DUMOULIN - Cabinet Artémis</p>	650

Résultat de la vente N° 133 du jeudi 23 mai 2024

Ordre	Désignation	Enchères	
79	<p>Hélène FEILLET (1811-1889) Portrait de Jacques-Taurin de Lormand à 78 ans Huile sur toile signée en bas à gauche dans le montant du fauteuil Empire. Dimension : 102 x 82 cm</p> <p>Etienne Lormand, né à Bayonne en 1701 d'une famille modeste parvient à la notabilité grâce au négoce en acquérant en 1770 la seigneurie d'Ognoas. Jacques-Taurin, dernier cadet de la famille né le 5 septembre 1762. Il est avocat au barreau de Paris puis au Parlement de Navarre. Le 27 mars 1782, à l'âge de 20 ans, il est admis avec dispense d'âge à l'office de "conseiller en la cour de parlement, comptes, aides et finances de Navarre" à Pau. Après la Révolution et l'Empire, il est élu député des Basses-Pyrénées. Après s'être retiré de la vie politique, il devient administrateur de l'hôpital Saint-Léon de Bayonne. Jacques-Taurin meurt le 24 janvier 1847, à l'âge de 85 ans dans sa maison natale de Bayonne. Sans héritier, il lègue par testament 4 millions de francs or sur les 5 millions qu'il possède à diverses institutions religieuses et philanthropiques.</p> <p>Il serait probable que l'artiste Feillet ait représenté le notable lors de la rédaction de son leg.</p> <p>Hélène Feillet se forme à la peinture auprès d'Ary Scheffer et son père Pierre-Jacques Feillet, peintre et lithographe, lui même formé par le célèbre peintre Anne-Louis Girodet-Trioson (1767-1824). Elle expose au Salon à partir de 1836 ainsi qu'à Londres à partir de 1855. Son "Arrivée à Bayonne du duc et de la duchesse d'Orléans" réalisée en 1842 est une commande du ministère de l'intérieur. Peintre accomplie, elle incarne le savoir-faire pictural, de son époque, à Bayonne.</p>	700	
80	<p>Franz COURTENS (1854-1943) Matinée Huile sur toile signée en bas à droite ainsi que titrée, datée 94 et contresignée au dos. Dimensions : 62,5 x 90 cm</p>	850	
83	<p>Claude-Edouard LAMBERT (XIXème), attribué à Portraits en pendant de deux sœurs Huiles sur toile signées en bas à droite pour l'une et à gauche pour l'autre et datées 71. Cadre en bois et stuc dorés de forme médaillon à décor floral. Accidents aux toiles et aux cadres. Dimensions : 81 x 65,5 cm</p>	500	

Résultat de la vente N° 133 du jeudi 23 mai 2024

Ordre	Désignation	Enchères	
90	<p>Rare et exceptionnel sabre de récompense accordé par le Directoire parmi cent autre durant la campagne d'Italie.</p> <p>Garde à une branche, calotte à longue queue et poignée en bois recouverte de veau filigrané (accident sur la poignée, léger manque sous la calotte).</p> <p>Lame à un pan creux et contre-tranchant, gravée sur une face dans un cartel doré « Division Massena 32e ½ Bde 1er Bat.on Cpie des Grenadiers donné de la part du Directoire Exécutif de la République Française au citoyen Chabrot Grenadier le de l'année de la République par le Général Bonaparte » et sur l'autre face dans un cartel identique « Liberté, Egalité, République Française ». Marqué au dos de la lame « Armée d'Italie ». Dimensions de la lame : longueur 72,5 cm, largeur au talon 4,2 cm, épaisseur 0,8 cm. Traces d'oxydations.</p> <p>Fourreau en laiton avec alèse en bois gainée de cuir découpé à jour d'une branche feuillagée avec au centre un bonnet phrygien. Sur la tranche du fourreau à la hauteur du premier anneau on peut lire « P. Landi Brescia » (Du nom de la manufacture de Paolo Landi Brescia). Accidents et usures d'usage.</p> <p>Attribué au Grenadier Chabrot, 1er bataillon 5ème compagnie pour avoir escaladées les remparts de Lodi et avoir ouvert la porte de cette ville sous les feux de l'ennemi (Division Massena). Donné par le Général Bonaparte.</p> <p>Le 16 fructidor an V (2 septembre 1797), Bonaparte, général de l'armée d'Italie, fit exécuter 100 sabres afin de récompenser les soldats qui s'étaient distingués lors des campagnes de 1796 et 1797.</p> <p>A cette période, il n'existe plus en France aucune marque officielle de récompense à caractère individuel. La Révolution française a supprimé par étapes les différents ordres de l'Ancien Régime, souhaitant faire respecter la stricte égalité entre les citoyens. Par la loi du 6 août 1791, les ordres de chevalerie sont abolis (ordre du Saint-Esprit, ordre de Saint-Michel, ordres réunis de Saint-Lazare de Jérusalem et Notre-Dame du Mont-Carmel). Seul l'ordre de Saint-Louis survit sous le nom de Décoration Militaire puis est finalement supprimé le 15 octobre 1792.</p> <p>Le Directoire doit cependant encourager ses armées malmenées aux frontières et entend renouer avec la tradition de récompenser les meilleurs soldats par le don de drapeau ou d'armes dédicacées, à titre individuel ou collectif.</p> <p>C'est dans cet esprit que le général Bonaparte fait exécuter à Milan cent sabres nominatifs, pour donner « un témoignage de reconnaissance de la patrie envers les braves militaires qui se sont distingués par des actions d'éclats », assortis d'une double paie.</p> <p>On retrouve un de ces sabres au Musée de l'armée et un au musée de la Légion d'Honneur.</p> <p>Bibliographie : Documents édités par le Musée de la Légion d'Honneur et des ordres de la Chevalerie pour l'acquisition d'un sabre de récompense de l'armée d'Italie (Achat du Musée, 1935, Inv. 03174).</p> <p>Expert : Karl HENNI-CHEBRA</p>	21 000	
91	<p>Légion d'honneur en or 18K 750 millièmes. Craquelures à l'émail blanche. Légers manques à l'émail bleue.</p> <p>Hauteur : 7 cm</p> <p>Poids brut : 17,6 g</p> <p>Expert : Karl HENNI-CHEBRA</p>	600	
92	<p>Une bouteille de Château Trotanoy 2001. Pomerol.</p> <p>Bon niveau, étiquette abîmée.</p>	120	
93	<p>Douze bouteilles de Château Clinet 2008 appellation Pomerol. Caisse bois d'origine.</p> <p>Très bon état.</p>	650	
94	<p>Quatorze bouteilles de Château l'Evangile Pomerol 1990, (niveaux dans le goulot et bas goulot), étiquettes tâchées.</p> <p>(neuf dans le goulot et trois bas goulot, étiquettes tachées).</p>	1 900	

Résultat de la vente N° 133 du jeudi 23 mai 2024

Ordre	Désignation	Enchères	
95	Une bouteille de Château Gazin 2009. Pomerol. Bon état.	70	
96	Une bouteille de Château Giscours Margaux 1984. Coffret bois individuel d'origine.	60	
97	Une bouteille de Château Margaux 1943. Basse épaule, étiquette sale.	190	
98	Douze bouteilles de Château Léoville Poyferré 2008 appellation Saint Julien. Caisse bois d'origine. Très bon état.	700	
99	Douze bouteilles de Château Cos d'Estournel 2008 appellation Saint Estephe. Caisse bois d'origine. Très bon état.	850	
100	Un magnum de Château Saint Ahon Haut-Médoc 1995. Caisse bois individuel.	10	
101	Un lot de trois bouteilles de vin comprenant : Château Cadet Soutard Saint Emilion 1964. Haute épaule, étiquette sale. Château Siran Margaux 1988. Etiquette sale. Château Labégorce Zédé Margaux 1985. Haute épaule, étiquette abimée.	40	
102	Un lot de trois bouteilles de vin comprenant : Château Lanessan Médoc 1967. Mi-épaule, étiquette sale. Château Pichon Lalande Pauillac 1971. Haute épaule, étiquette sale. Château Citran Haut-Médoc 1971. Mi-épaule, étiquette sale.	50	

Résultat de la vente N° 133 du jeudi 23 mai 2024

Ordre	Désignation	Enchères	
103	Un lot de trois demi-bouteilles de vin liquoreux comprenant : Château d'Yquem Sauternes 1962. Haute épaule, étiquette sale. Château de Malle Sauternes 1961. Basse épaule, étiquette sale. Château Loupiac Gaudiet Loupiac 1989. Haute épaule.	210	
104	Une bouteille de Champagne LANSON Black Label Brut.	10	
105	Un magnum de Champagne rosé Laurent-Perrier cuvée rosé brut. Coffret carton d'origine.	80	
106	Une bouteille de Champagne rosé Laurent-Perrier Cuvée Grand Siècle Alexandra 1982. Coffret carton d'origine.	150	
107	Un lot de deux magnums de Champagne comprenant : Laurent-Perrier Vintage Brut 1981. Coffret carton d'origine. Louis Roederer Brut Premier. Coffret carton de transport d'origine. Traces de coulures.	150	
108	Un magnum de Champagne Cuvée Dom Pérignon millésime 1988. Coffret individuel d'origine. Ensemble en très bon état.	550	
109	Un lot de deux bouteilles de Champagne comprenant : Louis Roederer Brut Premier. Coffret carton d'origine. Piper-Heidsieck Brut. Coffret carton d'origine.	30	
116	Jordi ALUMA MASVIDAL (1924) - OLYMPIC SUITE N°2, portfolio composé de douze lithographies représentant 1-Jeux de l'Olympiade, 2-Athlétisme, 3-Cyclisme, 4-Football, 5-Halttérophilie, 6-Judo, 7-Natation, 8-Ski, 9-Basketball, 10-Sports équestres, 11-Yachting, 12-Saut à la perche. Accidents au Portofio Dimensions : 48 x 34 cm.	200	
	Artiste espagnol d'inspiration cubiste, il approfondit dans les années 60, le thème du sport. Il est l'auteur de plusieurs suites aux Jeux olympiques et aux Jeux olympiques d'été de 1968 au Mexique, ainsi que de la décoration picturale du salon présidentiel du Comité international olympique à Lausanne en 1988, commandée par Joan Antoni Samaranch.		