

## Bordeaux Quinconces

Hôtel des ventes

24 rue Ferrère - 33000 BORDEAUX








Tél. 05.56.11.11.96

E-mail : [etude@hdv-quinconces.com](mailto:etude@hdv-quinconces.com)









Site internet : <https://hdv-quinconces.com/>

TVA : FR 60 44 36 09 243









### Résultat de la vente N° 150 du jeudi 24 octobre 2024

Ordre	Désignation	Enchères	
1	Pot couvert en cuivre et émaux cloisonnés polychromes à décor de médaillons d'un phénix et d'un papillon parmi des fleurs, sur fond de rinceaux. Chine ou Japon, début du XXe siècle. H. 14,8 cm. Expert : Laurent SCHROEDER	70	
2	Lot de trois statuettes en alliage cuivreux : Guanyin debout, Chine, XX e siècle (H. 20 cm); un danseur sacré, Sud-Est asiatique (H. 21 cm hors socle); et un sage taoïste, Chine, XXe siècle (H. 20,5 cm). Expert : Laurent SCHROEDER	260	
6	Paire de potiches couvertes en porcelaine blanc et bleu à décor de scènes animées de personnages en extérieur. H. 40 cm. Usures d'usage.	4 200	
7	Pipe à opium en bambou, la plaquette en tombac (?), l'embout en pierre dure (un embout accidenté), l'arrêtoir en bambou. Manque le fourneau. Chine, XIXe siècle. L. 57,5 cm. Expert : Laurent SCHROEDER	290	
9	Paire de petits vases meiping à décor d'émaux polychromes de dragons et de lingzhi sur fond rouge sombre. Socles en bois. Un vase restauré (vernis au col). Chine, XVIIIe/XIXe siècle. H. 22,5 cm. Expert : Laurent SCHROEDER	850	
10	Paire de pots couverts en porcelaine à décor en rouge corail de fleurs et de rinceaux de lotus, de chauve-souris, de nœuds sans fin et de caractères shou stylisés. Une marque Tongzhi en zhuanshu sous la base. Chine, fin du XIXe siècle. H. 26,3 cm.	300	
11	Vase balustre en alliage cuivreux et émaux champlévés polychromes à décor de lettrés dans des paysages, deux dragons en épaulement. Japon, première moitié du XXe siècle. H. 39 cm.	150	







## Résultat de la vente N° 150 du jeudi 24 octobre 2024

Ordre	Désignation	Enchères	
12	Jubako à quatre compartiments en bois laqué or sur fond noir, à décor en hira maki-e de fleurs d'aoï, l'intérieur laqué rouge. Petits sauts de laque. Japon, période Meiji, XIXe siècle. Dimensions 19,2 x 15,5 x 14,2 cm.	400	
14	Jardinière en porcelaine à décor en bleu "des milles sceaux". Une marque Hua Ping Tang Zhi sous la base. Chine, probablement Hong-Kong, United Wilson. XXème siècle. Expert : Laurent SCHROEDER  Dimensions : 26 x 47 x 34 cm	140	
23	Lot de deux assiettes en porcelaine à décor en bleu de cobalt sous couverte, pour l'une de pavillons et de montagnes (D. 22 cm); pour l'autre d'un rocher fleuri avec oiseaux (D. 22,8 cm). Fines égrenures. Chine, Compagnie des Indes, XVIIIe siècle. Expert : Laurent SCHROEDER	40	
25	Paravent à quatre feuilles en bois laqué et sculpté de dragons et de personnages sur une face, sur une face, et de personnages en polychromie sur l'autre. Accidents, manques. Chine, Coromandel, XIX e siècle. Dimensions d'une feuille : 143 x 38,5 cm. Expert : Laurent SCHROEDER	290	
26	Vase balustre à col ourlé, en porcelaine à décor d'émaux polychromes de scènes de palais sur fond floral, des dragons qilong stylisés et des chimères en épaulement. Chine, Canton, XIXe siècle. Dimensions : 63 cm. Expert : Laurent SCHROEDER	800	
32	Théière en porcelaine à décor de personnages, dans sa boîte à la forme en paille tressée. Dimensions de la boîte : 18,5 x 24 x 19 cm	150	
33	Lot de sept pièces en porcelaine à décor en bleu de cobalt sous couverte : une théière à décor de dragons, marque apocryphe Kangxi, égrenures, (H. 11,3 cm), un pot à lait de même décor, fines égrenures (H. 7,8 cm); un sucrier de même décor, manque le couvercle, H. 8,1 cm; trois sorbets à décor de dragons, cerclés de métal (H. 4,8 cm); un pot couvert à décor de caractères auspicioeux, fels, craquelures, cerclage de métal (H. 9,2 cm avec couvercle). Chine, XIXe et XXe siècle. Expert : Laurent SCHROEDER	3 800	
34	Une partie de service en argent 800 millièmes (Cambodge) comprenant : - Quatre grandes cuillères, quatre grandes fourchettes, quatre grands couteaux et un petit couteau à pain (argent fourré et lame en acier inoxydable) à décor ciselé de divinité - Quatre petites cuillères, une pelle à tarte, quatre petites coupes et un shaker à décor floral et d'enroulement Poids sans les couteaux : 1420 g environ	700	








## Résultat de la vente N° 150 du jeudi 24 octobre 2024

Ordre	Désignation	Enchères	
40	Plaque en porcelaine à décor en ajouré émaillé polychrome de type doucai de dragons kui stylisés parmi les nuées. Egrenures. Chine, XIXe siècle. Dimensions 29,4 x 8,9 x 1,1 cm. Expert : Laurent SCHROEDER	1 800	
41	Paire de gongs en alliage métallique à décor de dragons, reliés par une cordelette en soie. Tibet. D. 5,7 cm.	10	
42	Grand vase balustre en céramique émaillée à décor de grues et de nuages sur fond bleu nuit. Dans le goût de l'Asie. Hauteur 80 cm.	50	
44	Lot de de huit assiettes, coupes et sous-tasses en porcelaine à décor polychrome, une assiette creuse en bleu et ocre de rochers fleuris (accidents, restaurations). Chine, fin du XIXe siècle/ D. 13,5 à 25,5 m. Expert : Laurent SCHROEDER	40	
45	Cabinet en bois naturel à décor marqueté de motifs géométriques, ouvrant par six tiroirs en façade. Chine ou Japon, XXe siècle. H. 24,3 cm; larg. 19 cm; prof. 9,5 cm. Expert : Laurent SCHROEDER	40	
46	Plat en faïence à décor d'émaux polychromes de scènes de genre. Chine, Nankin, XIXe siècle. D. 36,8 cm. Expert : Laurent SCHROEDER	100	
47	Lot de deux objets en cuivre: une chaufferette rectangulaire à pans coupés à décor incrusté de fleurs et insectes, le couvercle ajouré, petits chocs et déformations (dimensions 12,6 x 11,1 x 7,8 cm); et une boîte ronde à décor incrusté de fleurs, insectes et caractères shou, h; 5,2 cm, D. 9,5 cm). Expert : Laurent SCHROEDER	150	
53	Boîte à thé en bois laqué et rehauts d'or. Manque les compartiments intérieurs. Chine, ca. 1900. Dim. 23,2 x 16x x 12 cm. Expert : Laurent SCHROEDER	100	





## Résultat de la vente N° 150 du jeudi 24 octobre 2024

Ordre	Désignation	Enchères
55	Deux affiches publicitaires cigarettes et produits de beauté. Chine vers 1930. Pliures et légères déchirures Dimensions : 77 x 50 cm	20
		
56	Coupe de forme carrée en porcelaine à décor d'émaux polychromes de symboles auspicioseux, la base et l'intérieur émaillés bleu turquoise. Une marque Tongzhi sous la base. Chine, XIXe siècle. H. 8,9 cm; D. 20,3 cm. On y joint une coupe octogonale en céramique à décor polychrome de symboles taoïstes. Fels, éclats. Chine, fin du XIXe siècle. H. 6,4 cm; D. 18 cm. Expert : Laurent SCHROEDER	200
		
58	Ensemble de deux coupes ovales et polylobées pouvant former pendants, en porcelaine à décor d'émaux polychromes de personnages, l'intérieur de fleurs et oiseaux. Egrenures et éclats sur le bord. Chine, XIXe siècle. L. 26,8 cm et 27,8 cm. Expert : Laurent SCHROEDER	300
		
60	Théière en porcelaine émaillée polychrome et rehauts d'or à décor de caillies dans un massif de fleurs. Une marque d'atelier sous la base. Japon, fin du XIXe siècle. H. 20 cm. Expert : Laurent SCHROEDER	30
		
61	Lot de quatre statuettes de personnages en pierre et un éléphant en émaux polychromes. Chine, XXe siècle. H. 5,5 à 10,7 cm. Expert : Laurent SCHROEDER	270
		
64	Lot comprenant: une statuette de Guanyin en porcelaine émaillée monochrome "blanc de Chine", un enfant dans les bras. Accidents aux doigts. Chine. H. 29,5 cm. On y joint un crachoir zhadou en porcelaine à décor en bleu et rouge de cuivre de pavillons dans un paysage lacustre. H. 8,3 cm, D. 12,2 cm. Expert : Laurent SCHROEDER	100
		
67	Service à entremets composé de neuf pièces en porcelaine à décor d'émaux polychromes de personnages. Chine, dynastie Qing, XIXe siècle, période Daoguang. Diamètre 46,5 cm. Expert : Laurent SCHROEDER	1 200
		
68	Paire de vases balustres en grès à couverte craquelée et à décor polychrome et or de personnages sur une terrasse, des dragons qilong stylisés en épaulement. Chine, Nankin, fin du XIXe siècle. H. 44,5 et 45 cm.	600
		







## Résultat de la vente N° 150 du jeudi 24 octobre 2024

Ordre	Désignation	Enchères
70	Douze masques africains et divers Travail moderne 20e	80
		
71	Ensemble de deux peintures sur toile montées en rouleau, semblant figurer la Bataille d'Adoua de 1896 en Ethiopie. Déchirures. Dimensions : 68 x 141 cm Expert : Pierre GRIGNON DUMOULIN	160
		
80	CHRISTOFLE Modèle Atlantide. Une partie de ménagère en métal argenté comprenant 84 pièces : 12 grandes cuillères 12 grandes fourchettes 12 grands couteaux 12 fourchettes à dessert 12 cuillères à entremet 12 couteaux à fromages 12 cuillères à dessert Très bon état, écrins, boîtes.	1 150
		
82	CHRISTOFLE Partie de ménagère en métal argenté à décor Art déco dans sa malle de transport sur quatre niveaux en velours coquille d'œuf et garniture extérieure à l'imitation du crocodile comprenant 103 pièces : - Douze grands couteaux - Onze grandes fourchettes - Douze grandes cuillères - Neuf couteaux à entremets - Dix fourchettes à entremets - Dix cuillères à entremets - Sept cuillères à dessert - Douze fourchettes à poisson - Douze couteaux à poisson - Couverts de service à poisson - Couverts à salade - Louche - Pince à sucre - Cuillère à ragoût - Grande fourchette à trois dents	400
		
83	FELIX FRÈRES Ménagère en métal argenté comprenant : une louche, 12 grands couverts, 12 cuillères à café et 12 grands couteaux. Avec 2 boîtes.	160
		
84	CHRISTOFLE Douze grandes cuillères et onze grandes fourchettes en métal argenté, modèle à filets. On y joint une grande cuillère du même modèle.	30
		
86	Jean COUZON Modèle 1925 Charleston Tirage Limité. Un seau à glace et un seau à champagne en acier chromé octogonal et prise en bronze. Style Art Déco. Seau à glace : hauteur : 14 cm, diamètre : 14 cm Seau à champagne : hauteur : 20 cm, diamètre : 20 cm	110
		

## Résultat de la vente N° 150 du jeudi 24 octobre 2024

Ordre	Désignation	Enchères
87	St MEDARD Deux coffrets comprenant deux dessous de bouteilles et un plat en métal argenté. Dessous de bouteilles : diamètre : 14 cm, plat : hauteur : 23,5 cm x 32,5 cm	25
		
88	CHRISTOFLE Une timbale en métal argenté chiffrée F.D et numérotée 339 (chocs) On y joint une théière et une corbeille à pain en métal argenté.	20
		
90	CHRISTOFLE Partie de service en métal argenté comprenant 66 couverts comme suit : - douze grandes couverts (fourchettes-cuillères) - six cuillères à entremets - six fourchettes à desserts - sept petits couteaux - onze petites cuillères - douze cuillères à moka  On y joint également de la maison Christofle en métal argenté :  - Couverts de service à poisson ( fourchette et couteau) - Pelle à tarte - Une cuillère à ragout - Une louche	80
		
91	Lot de couverts en métal argenté comprenant : - BOULENGER 12 fourchettes à huitres, - ALFENIDE 12 couteaux à entremets, et un ensemble dépareillé de couverts et petites cuillères dont certaines CHRISTOFLE	80
		
92	Lot de métal argenté des maisons Liberty, Boulenger, Ercuis et Brondet comprenant : - douze fourchettes à huitres orfèvre Liberty - douze fourchettes à huitres orfèvre Boulenger - neuf petites cuillères orfèvre Ercuis - une cuillère à sauce orfèvre Liberty - une petite louche à punch orfèvre Boulenger - une petite louche orfèvre Brondet - une grande louche - une louche à rebords évasés orfèvre Ercuis	25
		
93	SAINT MEDARD Partie de ménagère en métal argenté réalisée modèle rocaille comprenant 64 pièces comme suit : - douze grandes fourchettes - douze grands couteaux - douze grandes cuillères - deux fourchettes et deux cuillères à entremets - douze petits couteaux - douze petites cuillères	120
		
94	Lot de métal argenté de style Art Déco (poinçon SA fer de lance) comprenant : - onze grandes fourchettes - douze grandes cuillères - douze petites cuillères	40
		

## Résultat de la vente N° 150 du jeudi 24 octobre 2024

Ordre	Désignation	Enchères
95	Lot de métal argenté comprenant : - 5 grandes cuillères - une grande fourchette - une cuillère à entremets - deux fourchettes à entremets - sept cuillères à desserts	5 
96	Lot de métal argenté comprenant : - Une cuillère et une fourchette à entremets dans leur coffret, Alfénide - Une cuillère et une fourchette à entremets dans leur coffret, Liberty.	5 
97	Lot de quatre coffrets d'art de la table en métal argenté comprenant : - douze couteaux manche à l'imitation de l'ivoire - Guy Degrenne, six fourchettes à huître - un couvert de service en corne - un service à foie gras.	20 
98	ALFENIDE Ménagère en métal argenté de style Art Déco dans leurs coffrets d'origine, comprenant 112 pièces comme suit : - Douze grandes fourchettes. - Douze grands couteaux. - Douze grandes cuillères. - Douze fourchettes à entremets. - Douze cuillères à entremets. - Douze couteaux à poisson. - Douze fourchettes à poisson. - Douze fourchettes à dessert. - Douze couteaux à fromage. - Deux couverts de service à poisson. - Deux couverts de service à gigot On y joint deux pelles à tarte, manches en argent fourré et métal doré.	200 
99	Trois coffrets de couverts en métal argenté style Art Déco dont deux coffrets Gommez-Vaez comprenant douze couteaux manche imitation ivoire, douze grands couverts (cuillères-fourchettes), douze petites cuillères et une louche. Le dernier coffret Artéon comprenant douze couverts à entremets, cuillères-fourchettes.	30 
101	Douze cuillères à entremets 925 millièmes en argent doré, modèle uniplat chiffré. Dans leur coffret à la forme. Poids : 654 g environ	380 
102	Six petites cuillères en argent 950 millièmes, poinçon au Vieillard, modèle uniplat chiffré Poids : 118 g	65 











## Résultat de la vente N° 150 du jeudi 24 octobre 2024









Ordre	Désignation	Enchères
103	Cuillère à ragoût en argent 950 millièmes. Paris 1787, Maître orfèvre Pierre Nicolas Sommé reçu en 1782. Repointonné début XIXème. Poids : 171 g, Longueur : 31 cm	120
		
104	Louche en argent 925 millièmes, modèle uniplat de l'orfèvre Louis-Patient COTTAT, en exercice de 1831 à 1876. Poids : 214 g	120
		
105	Six fourchettes à entremets en argent 925 millièmes, modèle uniplat, à décor de médaillons ciselés. Poids : 290 g	165
		
106	Dix couverts à poisson en argent anglais et argent fourré, ciselure à décor de poissons. Une fourchette manche accidenté. Dans leur coffre à la forme. Poids brut : 1500 g environ.	420
		
107	Deux ronds de serviettes en argent 925 millièmes, l'un chiffré à décor de palmettes (chocs), l'autre modèle au ruban gravé "Alice" Poids : 46 g	25
		
108	PUIFORCAT Douze petites fourchettes en argent 925 millièmes et dents en argent doré. Poids : 300 g	220
		
109	Deux cuillères et une fourchette à entremets en argent 925 millièmes, poinçon Minerve. Poids : 136 g	80
		
110	Partie de ménagère en argent 925 millièmes (poinçon minerve et poinçons de plusieurs orfèvres), modèle uniplat à filet chiffré comprenant : - Quatre cuillères à entremets - Huit grandes cuillères - Cinq grandes fourchettes - Quatre fourchettes et un couteau à poisson Poids : 1500 g	910
		










## Résultat de la vente N° 150 du jeudi 24 octobre 2024

Ordre	Désignation	Enchères	
111	Deux cuillères à entremets en argent 925 millième, Londres, Georges III (1810 1820). Orfèvre : Thomas Wallis et Jonathan Hayne Poids : 74 g	40	
112	Lot de douze grands couteaux, manche en argent fourré 925 millièmes (Poinçon minerve 1er titre) réalisé par Eugène Lefebvre entre 1896 et 1910 (poinçon E.L. avec flèche traversant un cygne) à décor floral, lames marquées Auguste Bel.  On y joint une cuillère à sauce et un couvert à gigot en argent fourré modèle Louis XV, manches en argent fourré. On y ajoute également une pince à sucre en métal argenté.  Poids brut de l'argent fourré : 1000 g Accidents et usures	120	
113	Service à thé en argent bas titre à décor d'oiseaux sur leur branche, de scènes de vie et de lettrage; comprenant une théière (couvercle détaché), un sucrier, une verseuse, six petites cuillères et une pince à sucre (manque). Travail du Maghreb Poids : 1140 g	500	
114	Timbale en argent (Allemagne/Pays Bas ?) à décor repoussé de fleurs et enroulement. Piètement tripode boule. Accidents. Poids : 176 g Hauteur : 13 cm	950	
115	Paire de flambeaux en argent fourré 800 millièmes, poinçon de la ville de Berlin, milieu du XIXème siècle. Poids brut : 722 g. Hauteur : 22 cm, Diamètre de la base : 11 cm. Chocs	300	
116	Afrique du Nord XIX° Un bracelet en argent 800 millièmes à décor ciselé de poissons. Poinçons à l'intérieur. Poids : 114 g	80	
117	Claude VIALLAT (1936), d'après - Affiche "Empreinte blanche sur fond bleu". Pliures. Dimensions : 78 x 51 cm	80	
118	Glen BAXTER (Né en 1944), d'après - Affiche d'exposition "The 5th International Contemporary Art Fair", 1990, Los Angeles. Rousseurs. Dimensions : 83 x 61 cm	30	









## Résultat de la vente N° 150 du jeudi 24 octobre 2024

Ordre	Désignation	Enchères	
120	Jean LURCAT (1892-1966) à Sant Vincens - Assiette en céramique à décor noir sur fond caramel représentant une tête d'homme de profil stylisée. Circa 1960. Signée au dos : "J.Lurçat Sant Vincens V.H 3". Diamètre : 25 cm.	150	
121	Jean LURCAT (1892-1966) à Sant Vincens - Carreau de céramique à décor noir sur fond turquoise composé d'un personnage fantastique, de face, stylisé. Circa 1960 Signé au dos : "J. Lurçat Sant-Vicens RQ" Dimensions : 20,5 cm de côté Légers sauts de peinture sur les rebords du carreau	50	
122	Jean LURCAT (1892-1966) à Sant Vincens - Assiette en céramique à décor noir sur fond jaune représentant trois poissons stylisés. Circa 1960. Signée au dos : "J.Lurçat Sant Vincens V.V.1." Très légers sauts de peinture sur la lèvre de l'assiette. Diam : 24 cm.	120	
126	Lampe de chevet en céramique figurant un chien au yeux verts. Hauteur : 16 cm	45	
127	Trois verseuses en faïence type Jersey. Hauteur : 9, 10 et 12 cm. Accident	1	
128	SARREGUEMINES - Vase cratère en faïence émaillée à décor de fleurs et d'arabesques sur fond bleu, double anse à la grecque à réhauts dorés. Portant cachet et numéro 2296 en dessous. Dimensions : 26 x 28 cm	100	
130	VIEUX MOULIN VALLAURIS Grand plat en céramique à décor polychrome d'une poule aux ailes déployées dans le goût de Robert Pérot. Diamètre : 41 cm	50	
131	Ensemble de onze pièces en faïence comprenant une assiette montée de Creil et Montereau modèle Eugène Rousseau (1827-1891), trois assiettes à dessert et six assiettes plates modèle Chardons de Gien et un plat de Saint-Amand. Légers éclats et tâches. Plat monté, Diamètre : 23 cm Chardons, Diamètres : 24 et 21,5 cm Saint-Amand, Diamètre : 29 cm	35	







## Résultat de la vente N° 150 du jeudi 24 octobre 2024

Ordre	Désignation	Enchères
142	<p>Limoges, Ancienne Fabrique Royale - Partie de service en porcelaine, style Louis XV fleuri sur fond rose profond réhaussé couleur or. Signé "d'Artois" pour le Comte d'Artois dans le décor. Comprenant vingt-neuf pièces en suivant :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Deux assiettes plates</li> <li>- Douze assiettes creuses</li> <li>- Huit petites assiettes</li> <li>- Une soupière</li> <li>- Une saucière</li> <li>- Un saladier</li> <li>- Deux rapiers</li> <li>- Un plat ovale</li> <li>- Un plat rond</li> </ul> <p>Marque sous la base. Accidents et légers manques. Epoque XXème. Décor signé "d'Artois" pour évoquer l'histoire de cette manufacture fondée en 1737 sous Louis XV et placée sous la protection du comte d'Artois, frère de Louis XVI et futur Charles X.</p>	200
		
150	<p>SAINT-LOUIS - Neuf flûtes à champagne en cristal coloré modèle THISTLE, calice à décor de côtes vénitiennes et d'une frise à motif de rinceaux ciselé et doré que l'on retrouve sur le socle, bas de calice biseauté et tige à pointes de diamants. Manque de dorure sur les lèvres. Hauteur: 19 cm.</p>	1 200
		
151	<p>BACCARAT - Coupe à fruit en cristal dans son écrin. Dimensions : 8 x 22 cm.</p>	70
		
152	<p>SAINT-LOUIS Plat de présentation en cristal dans son écrin, bassin à décor rayonnant, aile colorée rouge à frise de palmettes stylisées et motifs géométriques. Caché Saint-Louis sur le fond de plat. Diamètre : 29,5 cm</p>	70
		
153	<p>BACCARAT - Six coupelles à fruit en cristal dans leur écrin. Dimensions : 5,5 x 10 cm.</p>	100
		
156	<p>LANCEL, Paris - Made in Italie Carafe à alcool et deux verres à liqueur en verre à décor floral doré appliqué. Hauteurs : 20 cm et 8 cm</p>	20
		
157	<p>Etablissement Gallé - Soliflore en verre pressé moulé dégagé à l'acide à décor d'un paysage lacustre vosgiens, figurant un lac, des montagnes et des arbres. Signé "Gallé". Hauteur : 17,5 cm</p>	360
		


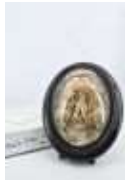




## Résultat de la vente N° 150 du jeudi 24 octobre 2024

Ordre	Désignation	Enchères	
166	BACCARAT - Vase de section carrée en cristal . Hauteur : 16 cm Eclats.	60	
167	Deux vases en cristal vert à décor en médaillon de porcelaine de portrait de femme. Usures Hauteur : 31 cm	280	
180	Jean-Paul RAVIT (1943-2018) Femme debout Bronze patiné signé et numéroté 5/8. Hauteur : 50,5 cm	400	
182	Le Vendangeur Sculpture en bronze à patine verte figurant un vendangeur. Marquée sur la terrasse Champagne 1918. Hauteur : 24 cm	150	
190	Constant ROUX (1865 - 1929) - Le jeune Achille Sujet en terre cuite signé en creux au dos. Hauteur : 44 cm	150	
192	Ecole Française Xxème - Sujet en plâtre à patine dorée figurant trois lévriers accolés reposant sur un socle en marbre moucheté. Accidents au plâtre. Dimensions : 44 x 86 x 27 cm	10	
193	Edition DELUEN Paris - "Le bareur", groupe en platre à patine verte. Noté MEURICE à la base. Légers chocs. Dimensions : 58 x 65 x 21	70	
194	Aiguière décorative ciselée à décor de festons, de palmettes, de rinceaux et de fleurs, d'une femme ailée à l'avant et des médaillons sur les côtés représentant des femmes nues dont l'une dans un jardin et l'autre dans les nuages. Surmontée d'un poisson et d'une anse en forme de sirène et figurant un lion à sa réception. H : 45 cm Balance à colonnes surmontée de trois mascarons, socle en marbre attaché à quatre pattes de lions. (Un des pieds est dévissé) H : 56 cm	50	

## Résultat de la vente N° 150 du jeudi 24 octobre 2024

Ordre	Désignation	Enchères	
195	Chaudron tripode en bronze à deux anses, panse à quatre liserés et médaillons rayonnants. Usures. (Dans le gout de Louis Dubois Au Puy) Hauteur : 24,5 cm	100	
196	GAGNEAU Paris, Lampe à pétrole en métal doré repoussé à décor style Louis XVI de frises, d'entrelacs et de rangs de perles courant sur le fût circulaire surmonté d'un corps en verre gravé, électrifiée. Cachet "Gagneau rue d'Enghien 25" dans le décor. Hauteur : 42 cm  La Maison GAGNEAU est une des plus célèbre fabrique de luminaires à Paris au XIXème siècle, établie en 1800 au 25 rue d'Enghien puis plus tard au 115 rue de Lafayette.	30	
197	M. LEDUCQ (1879-1955) - Bronze formant vide poche figurant une femme à plateau africaine, pour l'exposition coloniale Paris 1931. Hauteur : 14 cm	150	
200	Copie de la tête de l'ange au dauphin réalisé par Andrea Verroghio (1435-1488), bronze signé Verogghio, 21 cm de hauteur, sur son socle en pierre noire.	60	
201	Paire de régules figurant deux bustes de jeunes femmes au chapeau et au ruban reposant sur un fût de colonne. Hauteur : 15 cm	10	
202	Pendule cartel à poser en placage d'écaille de tortue et laiton doré, garniture en bronze doré à décor d'un mascarone en façade, cadran à cartouches émaillées, surmonté d'un panier de fruits. Légers accidents. Hauteur : 37 cm (sans le socle)	200	

## Résultat de la vente N° 150 du jeudi 24 octobre 2024









Ordre	Désignation	Enchères	
204	<p>Importante pendule en bronze ciselé et doré d'après le modèle de Robert OSMOND (cahier de modèle 42) et Julien LEROY. Corps en forme d'urne à l'antique flanquée de mufles et pattes de lion reposant sur un piedouche ovale orné de tors de laurier rubanés sur un socle quadrangulaire à fond amati orné de guirlandes de feuilles de chêne, le tout surmonté d'un amortissement à pomme de pin. Cadran émaillé blanc à chiffres romains et arabes, signé Julien LEROY à Paris, aiguilles repersées. Mouvement postérieur. Redorée. Fin XVIIIème siècle/Début XIXème siècle. Légers accidents et légers manques. Hauteur : 58 cm</p> <p>Charles Nicolas Dutertre, maître en 1758, est le fils de Nicolas- Charles Dutertre et travaille dans l'atelier de son père jusqu'en 1772. Les Dutertre sont une importante famille d'horlogers qui exerce sur trois générations et compte huit représentants. Le fondateur est Jean Baptiste 1er qui exerçait quai des orfèvres et est l'auteur d'un nouvel échappement proposé pour la Marine. Au XVIIIe siècle, trois collectionneurs célèbres ont possédé des pendules de ce modèle. La première est mentionnée dans la vente après décès de Ange-Laurent Lalive de Jully en 1770. Elle surmontait le cartonnier du célèbre bureau plat conservé au château de Chantilly de Baumhaeur et Caffieri. Une seconde pendule identique appartient au ministre de Louis XV, le duc de La Vrillère. Lors de l'inventaire après décès de ce dernier en 1777, elle est décrite dans la chambre à coucher de l'hôtel de la rue Saint Florentin, actuel consulat des États-Unis. Un troisième exemplaire est décrit en 1787 dans l'inventaire après décès du financier Beaujon, dans son hôtel parisien, actuel palais de l'Élysée. Robert Osmond fut nommé juré les fondeurs en 1756. Ami de Caffieri, il subit très tôt l'influence du mouvement néoclassique. Son atelier prospéra dans les années 1760. Son neveu Jean-Baptiste lui succéda.</p>	800	
206	<p>Médaille en bois noirci à verre bombé présentant une composition de mariée avec une paire de souliers et une petite bague ornée d'une perle dans un entourage floral. Noté 20 janvier 1866. Dimensions : 45 x 35 cm</p>	25	
210	HORNYPHON - Poste radio ancien. Dimensions : 30 x 48,5 x 20 cm	21	
211	Paire de jumelles binoculaires MAJESTIC 10x50, dans leur étui de transport et boîte d'origine.	5	
212	<p>Réveil de table de forme polylobée à deux vantaux, décor d'écailles et métal doré, cadran sur fond argenté à chiffres arabes et index flèches, aiguilles lumineuses. Hauteur : 7,5 cm On y joint une montre bracelet OULM, mouvement Quartz</p>	5	
213	Un lot de trois queues de billards dont BUFFALO et SMIR DE FRANCE Ref.563. Dans leur étui.	110	

## Résultat de la vente N° 150 du jeudi 24 octobre 2024









Ordre	Désignation	Enchères
214	Cendrier de fauteuil en tissu et métal argenté à décor de deux pendants d'après des médailles de l'Empereur Napoléon 1er. Longueur totale : 49 cm Diamètre cendrier : 6 cm	10
		
215	LAGUIOLE - Couteau de poche pliant Dassaud Laguiole Authentique 440, avec tire-bouchon et manche en bois. Dimensions fermé : 10 cm. Vient avec sa pochette en cuir	30
		
216	Souvenir de voyage - Bouteille en céramique figurant une tenue de soldat, chaussures et casque, de la guerre du Vietnam comprenant une liqueur. Scellée.	60
		
218	Ebulliomètre en métal par G. BASSET à Arcueil venant dans son coffret avec ses accessoires. Hauteur : 42 cm	20
		
219	Lot comprenant un coupe papier en alliage cuivreux, une boîte en verre et couvercle repoussé en étain figurant un bouchon de champagne, et un pendentif en métal doré ciselé.	10
		
220	Lot d'appareils photos et accessoires optiques comprenant : - Un objectif Hanimex - Trois appareils photos Minolta SRT303b, Paxette Prontor SVS et Kyron GTX 80 - Quatre paires de jumelles, Huet Paris Miralux II (8x30), Vivitar Sport Series (8x40), jumelles made in USSR (8x30) et jumelles anciennes. - Trois flash Agfa (x2) et Sixon dans leurs étuis d'origine. - Hama une visionneuse diapos pour service à pile avec lampe, grossissement x 3. - Trois filtres teintés pour objectif de couleur orange, jaune-vert et jaune. En l'état.	15
		
221	Ernst-Georg Zimmermann Paire de flambeaux de style Néogothique à décor d'une enseigne au lion héraldique ajourée, reposant sur une base à rinceaux ajourée. Marque au Carpe diem et n° 14565.611 Restauration à l'un et traces d'oxydation Fin du XIXème siècle H 27.5 cm  Expert : Pierre Grignon-Dumoulin	100
		
224	Ancienne lanterne à bougie orientale, XIXème, décor géométrique et floral ajouré et gravé sur la lanterne et le socle. 60 cm de hauteur déplié, 33 cm de diamètre, sur son socle 22 cm de hauteur, 40 cm de largeur.	35
		











## Résultat de la vente N° 150 du jeudi 24 octobre 2024

Ordre	Désignation	Enchères
225	<p>Lot d'éléments en cuivre ciselés comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Une théière à décor floral et géométrique (36 cm de hauteur)</li> <li>- Une cafetière (32 cm de hauteur)</li> <li>- Une marmite à décor rubané floral et à décor de cervidés sur la panse dans une feuille stylisée. (19 cm de hauteur / 20 cm de largeur)</li> <li>- Une marmite à décor rubané floral (16 cm de hauteur)</li> <li>- Un pichet à décor rubané floral et géométrique (22 cm de hauteur)</li> <li>- Un chaudron (10 cm de hauteur)</li> <li>- Deux plats creux à décor stylisé floral avec des inscriptions sur le col (10 cm de hauteur)</li> <li>- Huit assiettes de différentes tailles à décor stylisé géométrique.</li> <li>- Une gourde à décor floral stylisé encadrant deux scènes de genre. (17 cm de hauteur)</li> </ul>	80
		
227	Ensemble de morceaux d'ambre brut (tailles différentes) pour environ 3,5 kg.	310
		
250	<p>Deux fusils à silex d'Afrique du Nord moukalas en fer forgé. Crosses en os sculpté, décor géométrique couvrant jusqu'au canon en argent bas titre et laiton. 162 cm et 166 cm de longueur. XIXème. Quelques manques et accidents au décor.</p>	300
		
252	<p>Pistolet raccourci XVIIIème, transformé à piston. Réparations sur la crosse. Marqué Gaspard Lindner sur la platine. Dimensions : 14 x 31,5 cm. Expert : Karl HENNI CHEBRA</p>	100
		
255	<p>Epée médiévale en état de fouille, la lame d'estoc et de taille en acier à deux tranchants à large gouttière médiane, garde à deux quillons recourbés vers la pointe en Damas. Fin du XIVème, premier quart du XVème siècle Origine : découverte dans le lit de la Garonne Bibliographie sur le sujet : OAKESHOTT Ewart, Records of the medieval sword, The Boydell Press, Woodbridge, 1991 Dimensions : 88 x 16 cm Expert : Pierre GRIGNON DUMOULIN</p>	1 950
		
257	<p>Un fusil à mèche et canon rond et en métal (petite réparation au fût), garniture en bois et fer, crosse en bois Expert : Karl HENNI CHEBRA</p> <p>En l'état Longueur : 120,5 cm.</p>	100
		
259	Canne pistolet en bambou et corne (91 cm de hauteur) et une autre en bois et poignée composite (90 cm de hauteur)	160
		
261	<p>Théodolite militaire ou instrument d'arpentage sur axe rotatif et piètement tripode, signé O.A.L CANADA et numéroté. Hauteur : 20 cm</p>	60
		








## Résultat de la vente N° 150 du jeudi 24 octobre 2024

Ordre	Désignation	Enchères	
270	Sabre de Dragon français, manufacture de Chatellerault Août 1894, gravé sur la tranche. N°2149 sur la garde en laiton, lame de 92 cm.	180	
271	Dague en métal argenté, manche en nacre à décor de pans coupés se terminant par une tête d'hippopotame ciselée et sculptée. Longueur de la lame : 19 cm Légers accidents à la lame. Longueur du manche : 11 cm	80	
272	Deux poignards à fourreau en laiton ciselé, dit "Koumia". L'un au manche en bois, l'autre en os. Travail nord africain. Longueur : 38 cm. On y joint une bourse en cuir brodé.	40	
274	Un ensemble de 23 pics de lance, couteaux avec fourreaux, lance. Travail moderne 20e	100	
275	Poignard ou dague de chasse, manche en corne et fine lame. Longueur de la lame : 20 cm Longueur du manche : 12 cm	10	
276	Deux poires à poudre en laiton doré à décor géométrique, 14 cm de hauteur et 17 cm de hauteur.	10	
281	Médaille de la légion d'honneur et médaille Italie, les deux en argent. Accidents et manques. Poids brut : 36,6 g	40	
293	HORNBY. Coffret de train, voie O. Le Provençal. Motrice BB 9201, 2 wagons de marchandises, transformateur type ST, jeu de rails. ( 6 rails et 11/12 broches d'assemblage)	40	









## Résultat de la vente N° 150 du jeudi 24 octobre 2024

Ordre	Désignation	Enchères	
295	Franklin Heirloom Dolls - Lot de deux poupées en porcelaine, dont Baptême d'Antan. Dans boîte d'origine. Années 80.	20	
303	Léon HAFFNER (1881-1972), nommé peintre de la marine en 1918 - "Voilier" Gouache au pochoir signée en bas à gauche et numérotée 349. Dimensions : 44 x 32 cm	300	
304	Karel APPEL (1921-2006). La rencontre - 1980. Lithographie en couleur sur papier. Signée en bas à droite et datée 70. Epreuve d'artiste en bas à gauche. Dimensions : 56 x 73 cm	300	
305	Théo TOBIASSE (1927-2012), "Complainte de la butte Montmartre", lithographie en couleurs numérotée 122/150 en bas à gauche et signée à la mine en bas à droite. Dim. : 67 x 52,5 cm	80	
306	Serge Poliakoff (1900-1969) Composition orange 1966, Lithographie polychrome signée en bas à droite et numérotée en bas à gauche 22/49. Dimensions : 75 x 55 cm	1 750	
307	Marius HUBERT ROBERT (1885-1966) - "INDOCHINE" Suite de six reproductions encadrées polychromes. Dimensions : 31 x 23 cm à vue.	130	
309	"Maisons dans les bois", gravure au burin signée et datée "1979" en bas à droite. Dimensions : 32 x 43 cm.	5	
311	Petite gravure imitation d'une sanguine noté Tom II en haut à gauche et PL.104 en haut à droite, encadrée figurant une femme à l'antique dans un décor architectural. Dim : 10 x 12,5 cm	10	









## Résultat de la vente N° 150 du jeudi 24 octobre 2024

Ordre	Désignation	Enchères
312	<p>Lot de 13 affiches de campagnes solidaires de métro :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- une affiche pour la lutte contre la faim au Biafra</li> <li>- une affiche pour la journée nationale des paralysés et infirmes civils de 1974</li> <li>- une affiche de campagne pour l'emploi de l'ANPE (Agence Nationale de l'Emploi)</li> <li>- deux affiches pour la journée nationale des vieillards de 1959 et de 1971</li> <li>- une affiche pour la lutte contre la faim de 1967</li> <li>- une affiche pour la journée nationale des personnes âgées de 1972</li> <li>- une affiche du Secours Populaire pour Noël</li> <li>- une affiche pour la journée nationale des paralysés et infirmes civils de 1973</li> <li>- une affiche de la Jeunes SPA pour la protection animale et environnementale</li> <li>- une affiche pour l'appel aux dons pour la journée mondiale des lépreux de 1969</li> <li>- une affiche pour la journée nationale des paralysés et infirmes civils de 1969</li> <li>- un bandeau d'affichage pour la lutte contre le cancer Usures. Dimensions : 60 x 40 cm</li> </ul>	30
		
315	<p>Marc Chagall (1887-1985), d'après Le Prophète Daniel avec les lions, 1956. Lithographie en couleurs. Dimensions : 35,5 x 26cm. Encadrement sous verre endommagé.</p>	30
		
316	<p>Une carte de l'amérique du Sud de 1634, encadrée sous verre. AMERICAE NOVA TABULA. Dimensions : 40 x 54,5 cm. Rousseurs et tâches.</p>	320
		
322	<p>Recueil de dessins d'étude à la sanguine, fin du XVIIIème siècle, comprenant six dessins. Couverture reliée dans les tons beiges. Expert : Pierre GRINGNON DUMOULIN</p>	40
		
325	<p>André Breton (1896 - 1966) Photographie de Max Morise dans l'atelier du 42 rue Fontaine posant devant un masque Baoulé. Inscription au revers de la main de Breton. Datée environ de 1926. 23,5 x 16 cm Provenance : Collection particulière, vente André Breton par Etude Camels Cohen du 17/04/2003 Bibliographie : Paris Musée national d'art moderne / Centre Georges Pompidou. La Beauté Convulsive, 1991, rep. P.54 On y joint le livre de l'exposition André Breton au Centre Georges Pompidou de 1991.</p>	1 100
		
326	<p>Maquette de xylogravure à la gouge, vue d'un appartement parisien cubiste. Dimensions : 60 x 42 cm</p>	160
		
351	<p>Jan II MOLENAER (Haarlem 1654- après 1684) - "Le réprimande", paire de panneaux de chêne, une planche, non parqueté. L'un monogrammé en bas. Au dos un n° 247. Dimensions : 22 x 19,5 cm. Expert : TURQUIN</p>	550
		









## Résultat de la vente N° 150 du jeudi 24 octobre 2024

Ordre	Désignation	Enchères	
356	Ecole italienne du XVIIIème siècle Saint Jean au Calvaire Huile sur panneau de chêne à vue ovale Restaurations anciennes Dim : 18 X 14 cm  Expert : Pierre Grignon-Dumoulin	210	
358	Albert LAMBRON DES PILTIERES (1836-?) - "Le chasseur", huile sur toile signée en bas à droite et portant cartouche au centre du cadre en bois doré. Légers accidents au cadre. Dimensions : 36 x 23 cm	800	
360	Albert Gabriel RIGOLOTT (1862-1932) Paysage lacustre avec un bel effet de lumière Huile sur toile signée en bas à gauche. Dimensions : 61 x 92 cm	850	
361	Huile sur toile figurant un marchand de volaille sur un chemin. Signée en bas à droite 47 x 72 cm	300	
363	Gustave PENZYNA - (1892-1938) Huile sur toile contrecollée, nature morte au bouquet de fleurs, signée en haut à droite dans son cadre en bois sculpté. Dimensions : 30 x 23,5 cm	110	
364	Charles-Robert VALLET (1907-1993) Bergerie pyrénéenne Technique mixte Dimensions : 48 x 61 cm, encadré sous verre.	100	
365	Pierre Eugène MONTÉZIN (1874-1946) Le vacher Gouache, signée en bas à gauche. Dimensions : 29 x 39 cm  Nous remercions Cyril Klein-Montézin qui a aimablement confirmé l'authenticité de cette oeuvre.  Experte : Madame Agnès SEVESTRE-BARBE	500	
366	Pierre Emmanuel DAMOYE (1847-1916) Huile sur toile figurant un maraicher Signée et datée 74 en bas à gauche 35 x 61 cm	550	

## Résultat de la vente N° 150 du jeudi 24 octobre 2024









Ordre	Désignation	Enchères	
368	Anna Frédérique GIESLER - (1864-1940) Huile sur toile signée en bas à droite. Nature morte au bouquet de fleurs blanches et rouges. Dimensions : 27 x 33,5 cm.	100	
370	MACLET Elisée (1881-1962) "Le cabaret du Lapin Agile à Montmartre" Huile sur toile, signée en bas à gauche. Dimensions : 54 x 65 cm	1 200	
386	Eugène Pechaubes (1890-1967) "Deauville" Huile sur contreplaqué figurant une course de chevaux. Signée en bas à droite. Dimensions : 21 x 26 cm	310	
389	HARVEY Jacques (1939-2013) "Deux galions en haute mer" Huile sur toile signée en bas à droite. Dimensions : 30 x 40 cm	130	
400	Lot de 3 tableaux : - Georges Hippolyte DILLY (1876 - 1942) "La basse cour" Huile sur panneau signée en bas à gauche 22 x 16 cm encadrée - Edouard DEBAT-PONSAN (1847 - 1913) d'après "Scène champêtre jeune couple dans un pré de vaches" Huile sur panneau signée en bas à gauche. 16 x 22 cm On y joint "Cathédrale en ruines" Huile sur toile signée en bas à droite (signature illisible) 30 x 24 cm	30	
401	R. GOUDON (XIX-XXème) La lavandière huile sur toile, signée en bas à droite, accidents sur la toile. Dimensions 46 cm x 61 cm	60	
404	Philippe SIMON (1936), Ecole Bordelaise - "Paysage fantastique", huile sur toile signée en bas à gauche. Dimensions : 114 x 162 cm	30	
405	Suzanne FREMONT (1876-1962), Passants dans un village, Signé en bas à gauche, Esquisse au dos du tableau figurant un édifice à colonnes signé en bas à droite. Huile sur panneau. Légers sauts de peinture. Dimensions : 18 x 25 cm	20	

## Résultat de la vente N° 150 du jeudi 24 octobre 2024









Ordre	Désignation	Enchères	
407	Roland TANGUY (1926-1995), "Portrait de jeune femme au foulard jaune", huile sur toile. Dimensions : 46 cm x 61 cm	50	
409	Jean QUILICHINI (1907-1978) Paysage méditerranéen au crépuscule. Huile sur panneau, signée en bas à gauche. Légères traces. Dimensions : 33 x 46 cm	40	
412	Idône double face ovale peinte sur cuivre d'une Vierge à l'Enfant sur une face et d'une crucifixion sur l'autre. Peut-être îles Ioniennes XIXème siècle Dim : 16.5 X 12 cm  Expert : Pierre Grignon-Dumoulin	100	
413	Pierre Combet-Descombes (1885-1966) Deux pastels sur papier : - Visage de femme au bouquet, Signé en bas à gauche, 25 x 33 cm, déchirures et accidents. - Nature morte au bouquet et au buste féminin, signé en bas à droite, 35 x 27 cm. Inscription en bas à gauche illisible.	40	
417	Bas relief en bois sculpté et laqué figurant Saint André en polychromie. Accidents et manques. Dimensions : 22 x 11 cm	10	
418	J. MIMAULT (XXème siècle) "Paysage provençal au pied de la montagne" Huile sur toile signée en bas à droite encadrée. Dimensions : 35 x 48 cm	45	
440	Ico PARISI (1916-1996), attribué à Suite de trois tables gigognes à plateau rectangulaire en verre, ceinture et piètement profilé en bois teinté acajou avec fixations en laiton. Edition de Baggis, Italie. Vers 1952. Marques d'usage. Dimensions : 46 x 69 x 46 cm	300	
443	Michèle RAY (née en 1933) - "Aube" Tapisserie en laine polychrome signée en bas à droite Dimensions : 110 x 176 cm	190	



## Résultat de la vente N° 150 du jeudi 24 octobre 2024

Ordre	Désignation	Enchères	
444	Achille (1918-2002) et Pier Giacomo CASTIGLIONI (1913-1968), dans le goût - Lampe de parquet dans le goût du modèle "Arcos", socle en marbre moucheté, tige réglable et modulable en acier laqué noir et abat jour galbé en aluminium. Légers accidents. Hauteur réglable. Hauteur : 190 cm	60	
445	MAGNUSSEN PONTE, dans le goût - Table basse au plateau circulaire en verre et pied en escalier en résine blanche à l'imitation du travertin. Circa 1980. Hauteur : 39 cm, diamètre plateau : 90 cm	20	
447	FLOS Editeurs - Suspension en verre givré. Largeur : 49 cm	100	
448	VECA Made In Italy - Trois appliques de forme oblongue en tranches de verre rosé et transparent. Italie, vers 1960-1970. Hauteur : 27 cm	180	
454	Pierre CHAPO (1927-1987) Paire de chaises CHLACC S45 en tissage de lamelles d'orme huilé. Hauts dossiers triangulaires, assises légèrement incurvées et piètement en double X. Légers chocs et taches. Dimensions : 105 x 43 x 42 cm	1 000	
455	Yves CHRISTIN (1949-1999) pour AIRBORNE - Paire de chaises modèle STORM, garniture en toile couleur taupe et structure tubulaire en métal chromé. Garnitures accidentées. 77 x 60 x 50 cm environ.	60	
459	VECA Made In Italy - Lustre de forme sphérique en tranches de verre fumé et transparent. Italie, vers 1960-1970. Hauteur : 55 cm env. Usures.	100	
460	PIROUETT - Lampe de bureau en métal chromé et abat jour en opaline et verre teinté jaune, tête inclinable. Circa 1930. Hauteur : 37 cm	100	







## Résultat de la vente N° 150 du jeudi 24 octobre 2024

Ordre	Désignation	Enchères
463	Miroir de forme ovale avec cadre en bois sculpté à décor de fruits. Réalisé vers 1920. Accidents. Dimensions : 67 x 75 cm Expert : Pierre GRIGNON DUMOULIN	80
		
464	Lot de 18 paniers et corbeilles divers. On y joint un paravent de cheminée (50 x 124 cm), une pince de cheminée (59 cm) et un écrin Hermès.	25
		
465	Miroir en médaillon à cadre doré de raie de perles. Sauts de laque. Dimensions : 48 x 40 cm	20
		
470	Tapis d'orient en laine et soie à décor de cavalier et scènes de chasse aux tigres. Dimensions : 213 x 138 cm	80
		
472	Tapis persan mécanique en soie, bordure composée de cartouches et d'heratis, ornement à décor de médaillon, usures aux franges et au liseré. Taches et brulures légères. Dimensions : 150 x 90 cm	30
		
474	Tapis marocain kilim fait main en laine du Maroc Berbère, à motifs géométriques noir blanc rouge et jaune sur fond rouge. Usures des franges. Dimensions : 200 x 90 cm	50
		
475	Tapis d'Iran Kerman mécanique en laine et soie dans les tons de bleu et orange. Quelques tâches et légères brulures. Dimensions : 180 x 120 cm	80
		
477	Tapis SHOBI en laine et velours de laine à motif floral sur fond beige. Taches. Dimensions : 365 x 276 cm.	380
		







## Résultat de la vente N° 150 du jeudi 24 octobre 2024

Ordre	Désignation	Enchères
500	<p>DEVIIENNE (Charles Jean Baptiste d'Agneaux de Vienne dit Dom). Histoire de la ville de Bordeaux. Bordeaux, Lacaze, 1862. 2 vol. in-4, demi-basane rouge, dos orné, écusson de la ville de Bordeaux collé au centre des plats.</p> <p>Seconde édition du tome premier et première édition du tome second, illustrées de 7 planches hors-texte (sur 9 mais une pl. surnuméraire : le port de Bordeaux vu de la rive droite de la Garonne par Nicolas Ozanne.</p> <p>Etat général moyen : incomplet de plusieurs planches, reliures légèrement frottées, un feuillet détaché, planches coupées courtes, autres défauts mineurs.</p> <p>Experts : Loup AXMANN et Jean-Luc BOISSEAU</p>	<p>10</p> 
501	<p>[Encyclopédie dite d'Yverdon]. Encyclopédie ou dictionnaire universel raisonné des connoissances humaines. Yverdon, s.n., 1770-1780.</p> <p>58 volumes in-4, basane fauve marbrée, dos à nerfs ornés, coupes guillochées.</p> <p>Ensemble complet de ses 42 volumes de texte, ses 6 volumes de supplément et ses 10 volumes de planches. Edition suisse donnée par Fortunato Bartolomeo De Felice. Elle est une refonte de l'Encyclopédie de Diderot et d'Alembert dont elle se distingue par son esprit moins français et moins anti-religieux, ce qui lui a valu l'appellation d'encyclopédie protestante et lui a assuré une forte diffusion dans le Nord de l'Europe. Fortunato Bartolomeo De Felice a rassemblé une équipe de plus de trente collaborateurs européens pour travailler sur cette encyclopédie.</p> <p>Exemplaire ayant subi l'assaut des vers, nous le proposons ici en exemplaire de travail, plus particulièrement intéressant pour ses 10 volumes de planches réunissant 1410 planches dont plusieurs double ou repliées, 11 feuillets d'épreuves de caractères d'imprimerie (dans le tome XIX) et un grand tableau replié.</p> <p>On constate des piqûres de ver sur les tomes I, III, V, VI, VII et VIII, mais sans gravité toutefois. Le reste de l'encyclopédie n'est pas en bon état général : reliures frottées avec des épidermures et de petits manques de cuir, des morsures de ver sur de nombreux volumes, souvent marginales, mais parfois avec gravité sur le texte des tomes I (celui-ci très détérioré), IV, XIX, XVIII, XXVI, des mouillures avec papier effrangé sur quelques volumes, une déchirure sans manque sur une page du tome XXIII, autres petits défauts.</p> <p>Experts : Loup AXMANN et Jean-Luc BOISSEAU</p>	<p>1 800</p> 
502	<p>FLORIAN (Jean-Pierre Claris de). Numa Pompilius second roi de Rome, et 3 autres œuvres. Paris, Didot, 1786. 4 volumes in-18. En reliure postérieure demi chagrin bleu-marine à coin, dos à nerfs titré et daté à l'or, tête dorée, dans coffret.</p> <p>Experts : Loup AXMANN et Jean-Luc BOISSEAU</p>	<p>10</p> 
504	<p>[Illustrés du XVIIIe siècle]. Ensemble de 3 œuvres en 7 volumes. Collectif (dont La Fontaine, Boileau, Dorat). Les Plaisirs de l'amour ou Recueil de contes, histoires &amp; poèmes galans. Chez Apollon. Au Mont-Parnasse, 1782. 3 volumes petit in-8. Frontispice et 17 figures hors texte non signées. Reliure de l'époque, basane fauve, dos lisse orné, pièce de titre et de tomais. Recueil assez recherché bien que les figures soient presque toutes des copies de vignettes publiées, nous dit Cohen. (Cohen, 806) Reliure frottée avec épidermures, coins émoussés, quelques petites taches.</p> <p>- LA FONTAINE (Jean de). Fables choisies. Mises en vers. La Haye, H. Van Bulderen, 1700. 2 parties en 1 volume. Tome 1 seulement. In-12, richement illustré de vignettes à mi-page. Reliure moderne, dans le style des reliures XVIIIe. Basane fauve porphyre, dos à nerfs, pièces de titre et de tomais de mar. rouge.</p> <p>- LA FONTAINE (Jean de). Fables choisies, mises en vers. Lausanne, F. Lacombe ; H. Vincent, 1792. 3 vol. in-8, rel. de l'époque demi-basane brune, dos lisses ornés, pièces de titre et de tomais. Ouvrage incomplet, non collationné, déchirures avec manques de texte, reliures usées, etc. Mais richement illustré de planches.</p> <p>Experts : Loup AXMANN et Jean-Luc BOISSEAU</p>	<p>110</p> 
505	<p>PERCY (Pierre-François). Manuel du chirurgien d'armée. Ou instruction de chirurgie-militaire sur le traitement des plaies, et spécialement de celles d'armes à feu. Paris, Méquignon l'aîné, 1792. In-12, xvi p., 272 p., 1 gde planche depl. Demi-basane brune.</p> <p>La grande planche dépliant présente l'instrument inventé par Percy, le tribulcon ou tire-balle. Mauvais état. Mouillures.</p> <p>On joint : Manuel du brancardier militaire. Paris, Victor Rozier, 1882. Reliure moderne toile rouge.</p> <p>Experts : Loup AXMANN et Jean-Luc BOISSEAU</p>	<p>40</p> 

## Résultat de la vente N° 150 du jeudi 24 octobre 2024

Ordre	Désignation	Enchères	
506	ZEROLA (Thomas). Praxis episcopalis. Prima -[secunda] Pars. Lyon, Horace Cardon, 1615. 2 parties in-4 reliées en un volume, peau retournée, dos à nerfs, décor de filets à froid. Feuillet liminaire sans numérotation, 376 p. ; Feuillet liminaire sans numérotation, 136 p.  Ouvrage non collationné, quelques mouillures, principalement marginales. La reliure est frottée, tachée, une petite trace de morsure de ver, coiffe de tête acc.  Experts : Loup AXMANN et Jean-Luc BOISSEAU	30	
508	DUBOIS (Urbain) & BERNARD (Émile). La cuisine classique, études pratiques, raisonnées et démonstratives de l'École Française appliquée au service à la Russe. Paris, E. Dentu, 1874. 2 vol. gd in-8, lxiv, [2] f. (réclame), 272 p. ; 318 p., 63 pl., demi-chag. vert, dos à faux nerfs ornés.  Sixième édition illustrée de 63 planches hors-texte. "L'un des plus grands traités de cuisine moderne" selon Oberlé. Reliure lég. frottée, des rousseurs. Il manque la planche des Portraits royaux (pl. 2), mais elle manque souvent à l'appel, lorsque les collations sont faites. (Vicaire, 290 ; Bitting, 132 ; Oberlé, Fastes, 249 pour une autre édition).  Experts : Loup AXMANN et Jean-Luc BOISSEAU	100	
509	[Album de dessins]. Gd volume in folio oblong, demi-toile noire. "Album" frappé à l'or sur le plat supérieur. L'album contient des dessins au crayon à papier ou à la sanguine reproduisant des gravures copiées dans les 4 volumes de la galerie de Florence. Le premier dessin date de janvier 1884, le dernier d'octobre 1885.  L'album contient 57 planches d'études. Les dessins reproduisent des oeuvres existantes, tableaux, statues, camées, etc.  VARANNES (Arthur des) et BARDY (Gustave). Voyage en Touraine, 24 heures d'arrêt à Saumur. [Saumur, Imprimerie Roland, 1867] Album cartonné oblong contenant 16 planches. Pièce de titre de maroquin rouge apposé sur le plat supérieur. Reliure en mauvais état. Ouvrage rare traitant d'équitation sur un mode satyrique, sans doute incomplet, certains annoncent 20 planches de gravures et 1 de photographies.  Experts : Loup AXMANN et Jean-Luc BOISSEAU	120	
511	[Chasse]. Ensemble de 4 ouvrages en rapport avec la chasse ou les chiens.  - VILLATE DES PRÛGNES (R.). Les chasses à la bécasse. Moulins sur Allier, Crépin-Leblond, 1951. Broché, 128 p. illustré par Charles-J. Hallo. - GRANDERATH (F.). Le dressage du chien, basé sur une compréhension mutuelle de l'homme et de l'animal. Paris et Hambourg, Durel, 1950. In-8, 232 p., cart. ill. - MM. KERMADEC, HEROUT, TEISSONNIERE. Les chiens de chasse. Saint-Etienne, Manufrance, 1950. In-8 oblong, 90 feuillets. Nombreuses planches figurant des chiens de race d'après des aquarelles de François Castellan. - WITT (J. de). Gibiers. Paris, Nouvelles éditions de la Toison d'Or, 1950. In-4 br., ill. de 48 planches d'études au crayon par B. Riab. E.O. num. Tirage total à 4000 ex., celui-ci sur Offset Chamois.  Experts : Loup AXMANN et Jean-Luc BOISSEAU	100	
514	JACOBS (Edgard). Le secret de l'espadon. Bruxelles, Editions du Lombard, s.d. Tomes 1 et 2. 2 volumes, dos entoilé rouge. Le secret de l'Espadon, tome 1 (1950) et 2 (1953) en éditions originales. Le dernier titre figurant sur les plats inférieur est : Le voleur de Bagdad. Dos refaits, sinon bel état.  Experts : Loup AXMANN et Jean-Luc BOISSEAU	130	
515	MEMAIN (René). La Marine de Guerre sous 77. Louis XIV. Le matériel. Rochefort, arsenal modèle de Colbert. Paris, Hachette, 1937. 1065 pp. Demi basane ocre.  René Mémmain fut professeur d'histoire au lycée de Rochefort, en Charente Maritime.  Experts : Loup AXMANN et Jean-Luc BOISSEAU	20	

## Résultat de la vente N° 150 du jeudi 24 octobre 2024

Ordre	Désignation	Enchères	
516	<p>[Montagne, alpinisme, ski]. Ensemble de 5 ouvrages :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- RATTI (Achille). Ascensions. Chambéry, M. Dardel, s.d. Reliure demi chagrin signée de Desnaux. Reliure frottée.</li> <li>- GOS (Charles). Le Cervin par l'image. Chambéry, M. Dardel, 1923. Reliure demi chagrin signée de Desnaux. Reliure frottée.</li> <li>- REY (Guido). Alpinisme acrobatique. Chambéry, M. Dardel, 1919. Reliure demi chagrin signée de Desnaux. Reliure frottée.</li> <li>- KOENIG (Hans). Le conseiller de l'ascensionniste. Comité Central du CAS. Volume deuxième : Technique de l'alpinisme. Dessins de M. C. Meili. Genève, Jent, 1918. Reliure demi chagrin signée de Desnaux. Reliure frottée.</li> <li>- COUTTET (Lunn). Petersen, l'enchantement du ski. Paris, Alpina, 1930. Reliure demi chagrin à coins. Etui.</li> </ul> <p>Experts : Loup AXMANN et Jean-Luc BOISSEAU</p>	50	
519	<p>[Russie]. Très grande et peu commune carte entoillée de la Russie aux contours aquarellés (105 x 128 cm), dans un étui de réemploi :</p> <p>General Karte von einem Theil des russischen Reichs in Gouvernements und Kreisse eingetheilet. S.I.n.é. (Berlin, S. Schropp), 1802.</p> <p>Carte dressée par Daniel Gottlob Reymann (1759-1837) sur un relevé de 1799.</p> <p>Large auréoles rousses sur la partie orientale dues à une oxydation de la toile au verso, quelques infimes piqûres visibles par transparence, léger manque au filet d'encadrement au coin supérieur droit, autres défauts mineurs</p> <p>Experts : Loup AXMANN et Jean-Luc BOISSEAU</p>	110	
520	<p>[Rhin]. Ensemble de 3 cartes du XVIIIe siècle, entoillées avec les contours aquarellés (63 x 49 cm chaque), sous étui :</p> <p>Le cours du Rhin depuis Strasbourg jusqu'à Bonn et les pays adiacens par Guillaume de L'Isle. Amsterdam, J. Covens &amp; C. Mortier, s.d. (vers 1745).</p> <p>Cartes du cours du fleuve dressées par Johannes Covens (1697-1774) et Cornelis Mortier (1699-1783) sur un relevé de Guillaume Delisle (1675-1726).</p> <p>Les trois cartes mises bout à bout permettent de suivre le Rhin de Waldshut-Tiengen à la frontière Suisse jusqu'à Bonn en Rhénanie. Bon état général des cartes, infimes piqûres visibles uniquement par transparence, l'étui est usé.</p> <p>Experts : Loup AXMANN et Jean-Luc BOISSEAU</p>	60	
521	<p>PHARMACOPEE ROYALE Galenique et Chimique par Moyse Charas Edition de 1753</p>	130	
522	<p>Lot de livres reliés comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Larousse mensuel illustré, tomes 1,2, 3 et 5. En l'état.</li> <li>- Revue universelle illustrée, 1899-1900 et 1901-1902 en deux tomes. En l'état.</li> <li>- Larousse médical illustré, 1912. En l'état.</li> <li>- L'enfant Trouvé par Etienne Enault, illustré, 1876.</li> </ul>	5	
525	<p>Lot comprenant deux livres :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- FRANCOIS RABELAIS, DUBOUT - "Gargantua", Paris, illustration s en couleur par DUBOUT. Déchirures, rousseurs, tâches, usure d'usage. Dimensions : 26,5 x 20 cm</li> <li>- JACQUES BAINVILLE - "Histoire de France", Paris, illustrée de trente-quatre gravures. Librairie Plons, Plons-Nourrit et Compagnie imprimeurs-éditeurs. Déchirures, rousseurs, tâches, usures d'usage. Dimensions : 29,5 x 23 cm</li> </ul> <p>On y joint un Agenda Buvard du bon marché de l'année 1887. Déjà calligraphié. Traces d'humidité, usures d'usage, petites déchirures, rousseurs. Dimensions : 29 x 19,5 cm</p>	1	



## Résultat de la vente N° 150 du jeudi 24 octobre 2024








Ordre	Désignation	Enchères	
529	<p>ORLÉANS (Louis Philippe Robert, Duc d'). La Revanche de la banquise, un été de dérive dans la mer de Kara, juin-septembre 1907. Paris, Plon-Nourrit, 1909. In-4 (33 x 25 cm), [2] f., 288 p., [19] f. (extraits du journal de bord), 2 gde cartes rep., [3] f., broché sous couv. remp. EO du journal de voyage de Philippe d'Orléans (1869-1926) à bord de la Belgica dans les eaux arctiques. Outre les nombreuses observations climatologiques, ornithologiques et zoologiques, l'ouvrage a le mérite d'être illustré de 17 planches en héliogravure dont quelques-unes à double page, 8 cartes dont quelques-unes repliées et de nombreux clichés photographiques. La couverture est roussie, quelques rousseurs internes et traces, autres défauts mineurs.</p> <p>Experts : Loup AXMANN et Jean-Luc BOISSEAU</p>	10	
530	<p>MOLIÈRE (Jean-Baptiste POQUELIN, dit). Les Œuvres de J.-B. P. Molière. Paris, A. Lemerre, 1876-1906. 7 vol. fort in-8, demi-marquin vert à coins, titre doré au dos, tête dorée.</p> <p>Remarquable édition sur vergé illustrée de planches hors-texte d'après François Boucher et accompagnée d'une vie de Molière, de variantes et d'un glossaire par Anatole France. Dos insolés, autres défauts mineurs.</p> <p>On joint quatre autres volumes en états variés : Contes merveilleux de Teresah illustrés par Félix Lorioux (1914), Paris, histoire et visage d'une grande cité par Charles Brisson (1931) et Délices des âmes pieuses (1848, 2 vol.). (Vicaire, V, 934).</p> <p>Experts : Loup AXMANN et Jean-Luc BOISSEAU</p>	130	
532	<p>NOAILLES (Adrien Maurice). Longue LAS de 3 pages adressée au Maréchal de Saxe et datée de Metz le 6 septembre 1744. Lettre écrite au cours de la deuxième guerre de Silésie en tant que commandant en chef de l'armée d'Allemagne pour la guerre de Succession d'Autriche. Ses troupes ont pris Courtrai (17 mai 1744), Menin (7 juin), le fort de La Knocke (Knocke), Furnes et Ypres (29 juin). L'armée alliée, moins nombreuse, se replie pour couvrir Gand, Anvers et Bruxelles. Le Maréchal de Noailles y détaille les mouvements de troupes effectués jusqu'alors et évoque la préparation du siège de Fribourg. Petites pertes de papier, certaines avec restauration.</p> <p>Adrien Maurice de Noailles, comte d'Ayen, 3e duc de Noailles, marquis de Montclar, comte de La Motte-Tilly et de Nogent-le-Roi, vicomte de Carlux, né le 22 septembre 1678 et mort le 24 juin 1766, est un officier français, élevé à la dignité de maréchal de France en 1734.</p> <p>On joint : 9 autres LAS ou billets signés du Maréchal de Noailles ou d'autres membres la famille</p> <p>Experts : Loup AXMANN et Jean-Luc BOISSEAU</p>	150	
534	<p>Lot de 2 livres comprenant :</p> <p>- ELPHINSTONE (Mountstuart). Tableau du royaume de Caboul, et de ses dépendances, dans la Perse, la Tartarie et l'Inde, offrant les mœurs, usages et costumes de cet empire. Traduit et abrégé de l'anglais par M. Breton. Paris, Nepveu, 1817. volume 2.</p> <p>- D'Hermilly, iconologie historique et généalogique des souverains de l'Europe, P., Desnos, 1775, in-12, plein maroquin rouge, dos lisse orné, 29 pl. gravées.</p>	80	
536	<p>ROQUELAURE (Antoine-Gaston de). LAS du maréchal duc Antoine-Gaston de Roquelaure au marquis de Calvisson, datée de Paris le 13 janvier 1734, cachet de cire armorié. Antoine-Gaston de Roquelaure, marquis puis 2e et dernier duc de Roquelaure, est un aristocrate et militaire français né en janvier 1656 et mort le 6 mai 1738. Il est issu d'une famille noble originaire de l'Armagnac et est le fils de Gaston-Jean-Baptiste de Roquelaure, premier duc de Roquelaure, et de Charlotte Daillon du Lude. Il se marie le 20 mai 1683 à Marie-Louise de Laval-Lezay et a deux filles : Françoise et Élisabeth. Il est décrit comme étant "plaisant de profession, extrêmement du monde" par Saint-Simon. Il a une carrière militaire brillante, devenant brigadier en 1689, maréchal de camp en 1691, lieutenant-général en 1696 et gouverneur du Languedoc. Il réprime la guerre des Camisards et est élevé à la dignité de maréchal de France le 2 février 1724. Il fait construire l'hôtel de Roquelaure en 1724, dont l'entrée se trouve aujourd'hui au 246, boulevard Saint-Germain à Paris.</p> <p>On joint : une autre LAS du même datée du 20 janvier 1738.</p> <p>Experts : Loup AXMANN et Jean-Luc BOISSEAU</p>	40	

## Résultat de la vente N° 150 du jeudi 24 octobre 2024



Ordre	Désignation	Enchères	
537	<p>ROHAN. Ensemble de 12 documents, manuscrits et autographes en lien avec les seigneurs de la maison de Rohan :- 2 pages manuscrites, non signées et datées de 1788, attribuées à Henri Louis Marie de Rohan (1745-1809). Copie d'une partie de la supplique adressée à Louis XVI suite à sa faillite. Le prince Henri-Louis-Marie de Rohan et son épouse, gouvernante des enfants royaux, eurent un train de vie fastueux entraînant des dépenses excessives, résidant notamment dans leur hôtel de Rohan-Guéméné, place Royale (aujourd'hui place des Vosges). Pour financer leurs dépenses, ils ont recours à des emprunts publics contre des promesses de rentes. En 1783, ils font faillite et doivent déclarer une banqueroute retentissante, d'un montant de 33 millions de livres. Cette banqueroute entraîne la disgrâce du prince et oblige la princesse à quitter ses fonctions et la Cour. La liquidation de la banqueroute ne s'achève qu'en 1792.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- copie imprimée à Paris par Jean Camusat et Pierre Le Petit en 1646 de l'arrêt de la cour du parlement de Paris sur une affaire concernant les Roghan.</li> <li>- supplique adressée au duc et à la duchesse de Rohan, 4 pages datées de 1776 et 1777.</li> <li>- missive signée de François de Rohan, archevêque de Lyon, datée de 1512.</li> <li>- LAS de Françoise de Rohan, dame de La Garnache, duchesse de Loudun (vers 1540-1591), une page datée du 30 juillet 1572 à La Garnache (Vendée) et adressée au Seigneur des Planches dans laquelle elle se montre particulièrement conciliante. Transparaît dans cette lettre le caractère psychologique de celle qui inspira le personnage de la Princesse de Clèves.</li> <li>- 3 actes de nomination cléricale imprimés aux armes de Louis-François de Rohan-Chabot en tant qu'archevêque de Besançon, et datés de 1831 et 1832.</li> <li>- Certificat imprimé et complété à la main, signé de Hercule-Mériadec de Rohan-Soubise avec sa signature autographe et son timbre de cire armorié.</li> <li>- LAS de Armand-Gaston-Maximilien, prince de Rohan, confirmant l'authenticité d'un placet et daté de 1726.</li> <li>- LAS de Marie-Louise-Joséphine de Rohan-Guéméné à propos du domaine de Rochefort et daté de Paris, le 11 mai 1807.</li> <li>- LAS de Jean Baptiste François Xavier Duboys de Gresse, Grand-maréchal de la cour du duché de Bâde, signée "Franz" et datée de Colmar le 11 novembre 1911. Attribution donnée par une note manuscrite accompagnant le document et précisant qu'il écrit à Victor Rohan à Prague.</li> </ul> <p>Experts : Loup AXMANN et Jean-Luc BOISSEAU</p>	500	
538	<p>PHÉLIPEAUX DE PONTCHARTRAIN (Paul de). LAS d'une page adressée à Philippe Duplessis-Mornay et datée de Loudun le 24 avril 1606. Il y est question des affaires de Cour et de la reine. Petite partie vierge évidée.</p> <p>Paul Phélypeaux de Pontchartrain est un homme d'État français né en 1569 à Blois et mort en 1621 à Castelsarrasin. Il commence sa carrière politique en tant que secrétaire ordinaire de la chambre du roi en 1583, puis devient secrétaire du roi en 1591 et commis de Villeroy en 1594. Il est secrétaire des commandements de la reine Marie de Médicis de 1600 à 1610, puis secrétaire d'État à partir de 1610. Il est apprécié de la reine et joue un rôle important dans l'administration de la régence, notamment en ce qui concerne la religion réformée. Il est l'un des négociateurs de la paix de Loudun en 1616 et conserve ses fonctions après la chute de Concini en 1617. Il tombe malade au siège de Montauban et meurt en 1621.</p> <p>On joint : trois autres documents signés de divers Pontchartrain, l'un de 1723, l'autre de 1763 et le dernier non daté.</p> <p>Experts : Loup AXMANN et Jean-Luc BOISSEAU</p>	80	
539	<p>PALATINAT (Louise-Hollandine de Bavière, princesse du). LAS daté de Maubuisson le 16 mai 1690, une page. Dans cette lettre, Louise-Hollandine demande grâce au marquis d'Herbouville pour la faute commise par un dénommé Michel Merieu.</p> <p>Petites déchirures, réparation au ruban adhésif au verso.</p> <p>Louise-Hollandine du Palatinat (1622-1709), est une aristocrate, artiste peintre et abbesse allemande. Elle est reconnue pour son talent de portraitiste et a été l'élève de Gerard van Honthorst. Elle se convertit au catholicisme et fuit en France en décembre 1657, contre la volonté de sa famille protestante. Elle devient novice à l'abbaye cistercienne de Maubuisson en mars 1659, puis religieuse en septembre 1660. Avec le soutien de Louis XIV, elle devient abbesse de Maubuisson en août 1664. Elle est la tante d'Élisabeth-Charlotte de Bavière, qui épouse Philippe de France, duc d'Orléans, frère unique de Louis XIV.</p> <p>Experts : Loup AXMANN et Jean-Luc BOISSEAU</p>	20	
541	<p>[Placards aux armes royales]. 2 placards (46 x 36 cm) : - Ordonnance du roi pour la publication de la paix du 1er février 1749. Bon état.</p> <p>- Arrêt du Conseil d'État du roi concernant la noblesse du 30 juin 1726. Petits manques aux plis, renfort au dos.</p> <p>Experts : Loup AXMANN et Jean-Luc BOISSEAU</p>	20	



## Résultat de la vente N° 150 du jeudi 24 octobre 2024

Ordre	Désignation	Enchères	
549	<p>ALEXEIEFF (Alexandre) &amp; GOGOL (Nicolas). Journal d'un fou. Paris, J. Schiffrin, Éditions de La Pléiade, 1927. In-8, broché, ill. de 21 cuivres par Alexeieff.</p> <p>Alexandre Alexeieff est un artiste français d'origine russe, tour à tour graveur, illustrateur, dessinateur publicitaire ou réalisateur de films d'animation. Il s'agit de l'une de ses premières illustrations pour un livre, la première datant de 1926. Ses compositions art-déco révèlent un univers absurde et onirique et servent idéalement l'œuvre dérangement de Gogol, fantastique et grotesque. Le tirage de l'ouvrage est de 251 exemplaires, auxquels s'ajoutent 15 ex. hors commerce. Les 21 compositions en noir, dont 11 hors-texte, ont été tirées en taille-douce par l'atelier d'art Paul Haasen à Paris. Cet exemplaire numéroté est imprimé sur vélin. La traduction est de Boris de Schloezer et Jacques Schiffrin. Aucune rousseur intérieure, à l'exception de quelques piqures très claires sur le deuxième feuillet blanc. La couverture rempliée a fait l'objet d'une restauration professionnelle, dont doublure sur le dos, les petits manques de papier sont donc comblés. Quelques piqures sur cette couverture.</p> <p>Experts : Loup AXMANN et Jean-Luc BOISSEAU</p>	400	
551	<p>Deux lettres autographes tapuscrites et certains passages ainsi que signatures rajoutées à la main annonçant pour la première le 15 avril 1807 un envoi de légion d'honneur envers Monsieur Dalbin sous lieutenant au XIXème régiment de Dragons, la seconde du 9 août 1813 faisant passer Monsieur Dalbin au grade de lieutenant. La première signée de la main du Prince de Neuchatel et la seconde signée de la main du Duc de Feltre.</p>	50	
552	<p>DESSORT (Roger). Histoire de la Ville de Tunis. Alger, E. Pfister, 1926. Album à l'italienne, 208 p., pl., cartonnage éditeur illustré.</p> <p>Ouvrage illustré de planches photogravées. Reliure un peu frottée.</p> <p>On joint : Le Cinquantenaire du protectorat français en Tunisie. Alger, Fontana Frères, 1931. In-folio, 204 p., demi-toile rouge éditeur. Illustré de nombreuses photogravures. Etat général moyen : décolorations sur la reliure, charnières cassées, autres défauts</p> <p>Experts : Loup AXMANN et Jean-Luc BOISSEAU</p>	35	
557	<p>Deux proclamations du Roi gravées, une du règne de Louis XV relative aux requêtes du Palais juridiction des eaux et forêts scellée à Toulouse le 15 septembre 1760 et l'autre du règne de Louis XVI relative aux citadelles, forts et châteaux et notamment à la démonition de la citadelle de Montpellier.</p>	20	
558	<p>Certificat d'amnistie du 6 floréal an X, signature manuscrite "Guillemette" en haut à gauche, notée Dalbia BELBEZE (Jean François DENIE). Encadré sous verre. Accidents.</p>	20	
560	<p>Quatre livres dont recueil des pieds nickelés "La bande des Pieds Nickelés" 1965, Tartarin de Tarascon par Alphonse Daudet 196, Henry CLERISSE Les contes de la brousse 1936 et un exemplaire original des pieds nickeles "Les pieds nickelés sur les trétaux" album n°55 1967.</p>	20	
561	<p>Lot de huit livres comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Jean TRACOU, Le Maréchal aux liens, André Bonne éditeur, 1949.</li> <li>- Philippe KIEFFER, Bêret vert, édition France Empire Paris, 1948.</li> <li>- Général LAURE, Pétain, édition Berger-Levrault, 1941.</li> <li>- Alphonse JUIN, La Campagne d'Italie, Guy Victor, 1962.</li> <li>- Général de LATTRE DE TASSIGNY, Histoire de la première armée française Rhin et Danube, Plom, exemplaire N.199, 1949.</li> <li>- Pierre TAITTINGER, ...Et Paris ne fut pas détruit, Nouvelles éditions Latines, 1956.</li> <li>- Capitaine C.MICHOLLET, Combats sur les Alpes, édition Thonon les Bains, 1947.</li> <li>- Légionnaire Raoul RAVON, A moi la légion... du panache... de la boue... de la mort, édition documents du monde Paris, 1955.</li> </ul> <p>Dédicace de Raoul RAVON.</p>	20	

## Résultat de la vente N° 150 du jeudi 24 octobre 2024

Ordre	Désignation	Enchères
562	Trois livres sous emboitage de l'édition Franco Maria Ricci : - Indiania - Edition Franco Maria Ricci, 1987- Reliure tissu noir et emboitage âme en carton et tissu noir à décor de blason en médaillon et de trèfles. - [PHOTOGRAPHIE] - Lewis CARROLL - Photos et lettres de Lewis Carroll aux petites filles - Edition Franco Maria Ricci, 1976- Reliure tissu noir et emboitage âme en carton et tissu noir à décor de blason en médaillon et de trèfles. - Al-FAYYUM - Textes de Klaus Parlasca, Jacques-E. Berger, R. Pintaudi - Edition Franco Maria Ricci, 1995- Reliure tissu noir et emboitage âme en carton et tissu noir à décor de blason en médaillon et de trèfles.	100
		
563	[NAPOLEON et JOSEPHINE] - Procès verbal de la cérémonie du sacre et du couronnement de leurs majestés imperiales, Paris, édition de l'imprimerie impériale, 1805, reliure en cuir, dos à nerfs et titré or.	160
		
564	Deux livres édition Jean de BONNOT : - Alphonse DAUDET - Lettres de mon moulin - Paris, édition Jean de Bonnot, 1976 - Reliure daim à décor floral - Dos lisse orné et titré or. - Le rommant de la rose - Paris, édition Jean de Bonnot, 1981 - Reliure en cuir embossé à décor de blason - Dos embossé à titre doré.	20
		
565	Cinq livres édition NRF La Pléiade comprenant : - [LA PLÉIADE] - SHI NAI-AN LUO GUAN-ZHONG - Au bord de l'eau (tomes I et II) - Paris ; Gallimard, NRF, Bibliothèque de la Pléiade, 1978 - Reliure éditeur chagrin bleu nuit, jaquettes et emboitage commun illustrés - Dos lisses ornés, titrés et tomés or. - [LA PLEIADE] - CELINE - Tomes I (Voyage au bout de la nuit et Mort à crédit), II (D'un château l'autre, Nord, Rigodon), III (Casse-Pipe, Guignol's Band I, Guignol's Band II) et IV (Féerie pour une autre fois I, Féerie pour une autre fois II, Entretiens avec le professeur Y) - Paris ; Gallimard, NRF, Bibliothèque de la Pléiade, 1981 - Reliure éditeur marron glacé, jaquettes et emboitage commun illustrés - Dos lisses ornées, titrés et tomés or.	125
		
568	TAVERNIER (Jean-Baptiste). Les Six voyages de Jean-Baptiste Tavernier, Ecuyer Baron d'Aubonne, en Turquie, en Perse et aux Indes. [S.l.n.é., 1679]. 3 vol. in-12, [19] f., 782 p., [5] f. ; [6] f., 616 p. ; [3] f., 564 p., [2] f., pl., chagrin aubergine à dos lisse, titre doré (reliure XXe).  Nouvelle édition illustrée d'un portrait en frontispice, d'une page de titre gravée évoquant une scène de commerce de diamants, de 45 planches et cartes, la majorité repliées et de quelques gravures dans le texte. "La plus jolie et la plus complète des éditions publiées sur Hollande nous dit Chadenat" qui signale ne pas avoir le portrait dans son exemplaire. Jean-Baptiste Tavernier (1605-1689) est un marchand et explorateur français. Il a effectué six voyages en Orient entre 1631 et 1668, au cours desquels il a visité de nombreux pays, dont la Turquie, la Perse et les Indes. Il a également rencontré de nombreux souverains et dignitaires, et a acquis une connaissance approfondie des cultures et des mœurs des peuples qu'il a rencontrés. Dans son livre, Tavernier relate ses voyages avec précision et détail, décrivant les paysages, les villes, les monuments, les us et coutumes, mais aussi les produits et les marchandises qu'il a rencontrés. Il offre ainsi une vision riche et nuancée de l'Orient, loin des stéréotypes et des préjugés. Montesquieu puisa largement dans ce récit pour ses Lettres persanes. Exemplaire modeste : dos insolés, accident à une coiffe, piqûres sur le cuir, bas des pages de titre évidés, petite morsure de ver sur le premier tiers du tome II et la totalité du tome III avec atteinte aux caractères, des rousseurs et autres défauts mineurs. (Chadenat, 6139).	380
		
	Experts : Loup AXMANN et Jean-Luc BOISSEAU	