

## Bordeaux Quinconces

Hôtel des ventes

24 rue Ferrère - 33000 BORDEAUX








Tél. 05.56.11.11.96

E-mail : [etude@hdv-quinconces.com](mailto:etude@hdv-quinconces.com)









Site internet : <https://hdv-quinconces.com/>

TVA : FR 60 44 36 09 243









### Résultat de la vente N° 165 du jeudi 13 février 2025

Ordre	Désignation	Enchères	
501	ART NOUVEAU Carafe en verre translucide à décor peint et émaillé de chardons stylisés sur la panse et sur le début du col, double liséré doré en ceinture sur le col et le piédouche. Portant numéro 6 gravé à la pointe au-dessous. Légers manques à la dorure et manque bouchon. Hauteur : 21 cm	20	
502	ART NOUVEAU Pichet en verre, corps en verveine et anse translucide à décor d'arabesques et d'ornements floraux aux oiseaux et aux libellules courant sur la panse en émail et peinture dorée. Portant un numéro 5 au-dessous. Manques d'émail et de peinture. Hauteur : 21 cm	60	
503	Aiguière en verre à décor de bleuets et monture en étain à décor feuillagé. Style Art Nouveau. Hauteur : 32 cm	50	
504	VAL SAINT LAMBERT Suite de cinq verres à pied en cristal à rehauts dorés de frises florales et jambes taillées en cannelures. Portant signature gravée à la pointe au-dessous. Très légers manques à la dorure. Hauteur : 18 cm	180	
505	VAL SAINT LAMBERT Suite de huit verres à eau en cristal taillé et gravé à rehauts dorés de pampres, jambes taillées à cannelures. Légers manques à la dorure. Hauteur : 15 cm	280	
506	Lot comprenant un pichet en cristal taillé et un seau à champagne en verre pressé, moulé et satiné à décor de pointes de diamant. Hauteur pichet : 28 cm Dimensions seau : 23 x 18 cm	20	
507	Lot comprenant trois bouchons en cristal à pans coupés dont un portant cachet Baccarat. On y joint un petit flacon à parfum de sac à main en verre à rehauts dorés géométriques. Eclats et manques. Hauteur des bouchons : 9 cm (Baccarat), 7,5 cm et 5 cm.	20	









## Résultat de la vente N° 165 du jeudi 13 février 2025

Ordre	Désignation	Enchères	
508	Six verres à pied en cristal taillé de couleur et six verres à pieds en cristal lisse de couleur. Accidents. Hauteur : 21 et 19 cm	220	
510	Important lot de verrerie dépareillée comprenant essentiellement une cinquantaine de verres en cristal à décor gravé de frises enrubannées et florales dont coupes, flûtes, verres à liqueur, verres à vin... dans le goût des grandes maisons de cristallerie. Accidents et manques.	90	
511	Important lot de verrerie dépareillée comprenant essentiellement une cinquantaine de verres en cristal à décor gravé géométrique dont flûtes, coupes, verres à vin, verres à eau.. Dans le goût des grandes maisons de cristallerie. Accidents et manques.	40	
512	Important lot de verrerie dépareillée comprenant essentiellement une cinquantaine de verres en cristal à décor de pointes de diamants, palmettes, frises géométriques dont coupes, flûtes, verres à liqueur, verres à vin... dans le goût des grandes maisons de cristallerie. Accidents et manques.	70	
513	Important lot de verrerie dépareillée comprenant essentiellement une trentaine de verres en cristal à rehauts dorés dans le goût des grandes maisons de cristal, dont flûtes, coupes, pichet, verres à liqueur dont cristal de Sèvres. Accidents et manques.	120	
514	Important lot de verrerie dépareillée comprenant essentiellement une quarantaine de verres en cristal à décor gravé de fleurettes, oiseaux sur des branchages dont coupes, verres à orangeade, verres à vin... dans le goût des grandes maisons de cristallerie. Accidents et manques.	30	
515	Important lot de verrerie dépareillée comprenant essentiellement une quinzaine de verres en cristal de divers décors ainsi qu'un service à boire en verre à décor de paysage peint (portant signature illisible). Deux coupes sur pieds signées Ralph Lauren à la pointe au-dessous, trois flûtes à champagne au corps galbé et cannelé signées Daum à la pointe au-dessous, un verre à whisky en verre gravé au N en médaillon dans un décor d'oiseau à la branche, trois verres dépareillés dont deux de couleur prune de la marque japonaise Sugahara. Accidents et manques.	30	
516	SAINT LOUIS, dans le goût Lot comprenant trois verres à pied en cristal vert à décor de frises florales et de nœuds en doré, jambe sculptée. On y joint un vase en cristal bleu à rehauts dorés figurant des frises géométriques et florales. Légers manques de dorure aux verres et légers éclats au vase. Hauteur verre : 18,5 cm Hauteur vase : 23 cm	60	









## Résultat de la vente N° 165 du jeudi 13 février 2025

Ordre	Désignation	Enchères	
517	SAINT LOUIS, dans le goût Suite de quatre flûtes en cristal taillé à rehauts dorés de frises florales ceinturant le buvant. Légers manques à la dorure. Hauteur : 24,5 cm	60	
518	SAINT LOUIS Suite de cinq verres en cristal à rehauts d'arabesques dorées en frise et liseré doré ceinturant le pied. Portant cachet au-dessous. Légers manques à la dorure. Hauteur : 18 cm	90	
519	SAINT-LOUIS Carafe à vin en cristal, avec son bouchon. Cachet au dessous. Hauteur : 30 cm	100	
520	SAINT LOUIS Modèle Cluny créé en 1889. Suite de six coupes à pieds tourné en cristal à décor d'arabesques dorées. Non signées. Légers manques de dorure. Hauteur : 10 cm	250	
521	SAINT LOUIS Modèle Congress créé vers 1900. Quatre verres à vin blanc en cristal à rehauts dorés à décor de tête de Lion ceintes de frises enrubannées et florales. Légers défauts de cuisson et manques à la dorure. Hauteur : 13 cm environ	250	
522	SAINT LOUIS Modèle Massenet créé en 1905. Deux coupes à champagne en cristal à rehauts dorés à la coquille et frises florales. On y joint cinq verres à eau et six verres à vin en cristal à décor gravé à la pointe du modèle Cléo pour Cléo de Mérode, danseuse égypte de la Belle époque. Non signés. On y joint une petite assiette à gâteaux en cristal à rehauts dorés dans le goût du modèle Massenet.	180	
523	SAINT LOUIS Modèle numéro 738 répertorié au catalogue Saint-Louis de 1908. Service à liqueur à décor gravé à l'acide en doré de frises florales enrubannées comprenant une carafe et ses onze verres à liqueur. Non signé, production d'avant 1930. Très légers manques à la dorure.	220	
524	SAINT LOUIS Modèle Thistle créée en 1913. Partie de service en cristal taillé et gravé à décor de chardons et ornements floraux en doré comprenant vingt-trois pièces dont sept flûtes (dont une à l'ornement au pied en doré amati et non ajouré), six verres à vin rouge (dont deux à l'ornement au pied ajouré), quatre verres à vin blanc (un légèrement plus bas), un verre à eau, deux verres à whisky (taille du cristal différente), une carafe à anse, un bougeoir et une poire vaporisateur à parfum (reste de liquide). Marque au cachet. Légers manques à la dorure.	1 700	









## Résultat de la vente N° 165 du jeudi 13 février 2025

Ordre	Désignation	Enchères	
525	<p>SAINT LOUIS Modèle Callot crée en 1925. Suite de huit coupes à champagne en cristal taillé gravé doré à décor de feuilles de vignes, jambe à pans coupés et crénelés. Légers manques à la dorure. Non signé. Hauteur : 13 cm</p>	360	
526	<p>SAINT LOUIS Lot comprenant trois verres à pied, deux en cristal vert à décor de frises florales, médaillons aux lions, rubans en doré modèle Congress. Réhauts dorés géométriques sur la jambe sculptée. Le troisième de forme écuelle à décor en doré de frise florale portant sur le pied une étiquette "Saint Louis". Deux signés au tampon au-dessous. Très légers manques à la dorure. Hauteurs : 20 cm et 17,5 cm</p>	300	
527	<p>SAINT-LOUIS Partie de service en cristal taillé à décor géométrique d'épi et pointes de diamants stylisées, comprenant cinquante-deux pièces : - Neuf verres à eau - Dix verres à vin rouge - Douze verres à vin blanc - Dix coupes à champagne - Neuf verres à liqueur - Une carafe Eclats et légers accidents. Cachet au revers</p>	200	
528	<p>SAINT LOUIS Modèle Rabat Suite de dix-huit gobelets en cristal vert, bleu et framboise à frise florales dorées en arabesques et rehauts dorés en double liseré. Portant cachet Saint Louis au-dessous. Légers défauts de cuisson. Hauteur : 10 cm</p>	2 500	
529	<p>SAINT LOUIS Modèle Camargue Six verres à vin du Rhin dit Roemer en cristal taillé de couleur. Hauteur : 20 cm</p>	320	
530	<p>SAINT-LOUIS Modèle Versailles Vase médicis en cristal taillé à décor de pointes de diamants. Marque sous la base. Hauteur : 25 cm Diamètre : 21 cm</p>	320	
531	<p>BACCARAT Modèle Sévigné créé en 1899. Suite de huit verres à eau en cristal à décor gravé à la pointe de fleurs et de volutes. Non signés. Très légers éclats aux buvants. Hauteur : 15,5 cm</p>	180	
532	<p>BACCARAT Modèle Récamier produit de 1899 à 1996. Partie de service en cristal et rehauts dorés à décor d'arabesques florales, chiffrée OM comprenant trente pièces : douze verres à pied, douze flûtes à champagne, six verres à eau et une assiette à gâteaux. Epoque moitié Xxème. Marque au cachet. Très légers manques à la dorure.</p>	800	









## Résultat de la vente N° 165 du jeudi 13 février 2025

Ordre	Désignation	Enchères	
533	<p>BACCARAT</p> <p>Partie de service en cristal à décor taillé de frise géométrique, liseré doré sur les buvants, chiffrée OM comprenant dix pièces : cinq verres à eau, deux coupes, deux assiettes à gâteaux et une carafe.</p> <p>Marque au cachet.</p> <p>Très légers manques à la dorure et légères rayures.</p>	140	
534	<p>BACCARAT</p> <p>Modèle Michel-Ange dit aussi Michelangelo.</p> <p>Partie de service à boire en cristal gravé à décor d'enroulements et de grotesques à la Bérain comprenant huit coupes à champagne (léger éclat sur un buvant), un verre à eau, un gobelet, onze verres (trois tailles différentes : cinq hauts / quatre moyens et deux bas), une coupe à fruit (non signée) et un pichet.</p> <p>Portant cachet de la maison au-dessous.</p> <p>On y joint un verre à Whisky Baccarat portant au-dessous cachet de la maison et signature à la pointe.</p>	320	
535	<p>BACCARAT</p> <p>Deux verres sur piédouche en cristal à décor gravé givré figurant pour l'un diverses fleurs, modèle Millefiori et pour l'autre une scène de vénerie dans des enroulements floraux, modèle Djeddah.</p> <p>Portant cachet au-dessous.</p> <p>Légères tâches et rayures.</p> <p>Hauteurs : 10 et 14 cm</p>	20	
536	<p>LALIQUE France</p> <p>Modèle Vouvray créé en 1932.</p> <p>Suite de quatre coupes à champagne en verre moulé et pressé à frises géométriques courant sur la panse conique.</p> <p>Signé à la pointe au-dessous.</p> <p>Hauteur : 7 cm</p>	80	
537	<p>René LALIQUE (1860-1945)</p> <p>Modèle Vougeot créé en 1934, non repris après 1947.</p> <p>Suite de quatre coupes à champagne en verre moulé et pressé.</p> <p>Trois portant signature R. Lalique au-dessous, un non signé.</p> <p>Hauteur : 8,5 cm</p> <p>On y joint une carafe à whisky en cristal taillé géométrique, portant cachet Saint Louis au-dessous.</p> <p>Manque bouchon.</p> <p>Hauteur : 20 cm</p>	90	
538	<p>LALIQUE France</p> <p>Modèle dit Femmes antiques créé par Marc LALIQUE en 1962</p> <p>Suite de neuf verres à whisky en cristal pressé moulé et satiné à décor de frise de femmes à l'antique. Signés à la pointe.</p> <p>Hauteur : 10 cm</p>	900	
538,1	<p>René LALIQUE (1860-1945)</p> <p>Modèle Barr créé en 1924, figure aux catalogues de 1928 et de 1932 et sur le tarif de 1937, non continué après 1947.</p> <p>Suite de six verres à verre soufflé-pressé pour le corps et pressé-moulé pour la jambe, léger halo de couleur sur le visage.</p> <p>Très légers défauts de cuisson.</p> <p>Hauteur : 13,5 cm environ</p>	630	
539	<p>LALIQUE France</p> <p>Service Louvre, créé en 1999.</p> <p>Paire de verre à vin en verre soufflé en paraison et travail de ciselure de sarments de vignes satinés sur la jambe.</p> <p>Signés à la pointe Lalique France.</p> <p>Dans leurs coffrets d'origine accidentés.</p> <p>Hauteur : 19,5 cm environ</p>	50	









## Résultat de la vente N° 165 du jeudi 13 février 2025

Ordre	Désignation	Enchères	
540	<p>LALIQUE France  Modèle Pinsons, créé le 24 janvier 1933, continué en 1947 et repris en 1951.  Coupe en verre moulé, pressé et satiné à décor en relief de pinsons dans des rinceaux de branchages.  Signée à la pointe Lalique France au-dessous.  Modèle reproduit au catalogue raisonné de Félix Marcilhac sous le numéro 10-386 page 307.  Dimensions : 9 x 23 cm</p>	120	
541	<p>LALIQUE France  Marc Lalique (1900-1970), d'après  Trois assiettes à salade en verre moulé, pressé et satiné à décor d'épis de blé, vers 1960.  Une assiette signée à l'acide Lalique France et deux signées à la pointe Lalique France.  Dimensions : 14,5 x 20 cm</p>	80	
542	<p>LALIQUE France  Modèle Roscoff, créé en 1932 et réédité vers 1951.  Plat circulaire et creux en verre moulé et pressé à décor de poissons.  Rayures d'usage.  Diamètre : 35 cm</p>	320	
543	<p>LALIQUE France  Modèle Ombelles  Coupe en verre moulé, pressé et lustre or à décor de fleurs en ombelles en relief.  Signée à la pointe Lalique France au-dessous et portant étiquette Lalique.  Venant dans son coffret d'origine.  Dimensions : 15,5 x 30 cm</p>	350	
544	<p>René LALIQUE (1860-1945)  Modèle Moissac, dit aussi Feuilles en relief, modèle créé le 8 mars 1927 et non repris après 1947.  Vase tronconique en verre moulé, pressé, satiné et opalescent.  Signé à la pointe R. Lalique France au dessous et numéroté 992.  Vase reproduit au catalogue raisonné par Félix Marcilhac au numéro 991 page 437.  Hauteur : 14 cm</p>	700	
545	<p>René LALIQUE (1860-1945)  Modèle Antilopes, créé le 2 novembre 1925, continué en 1947 et non repris après 1951.  Vase en verre moulé, pressé, satiné et partiellement émaillé en noir sur les antilopes et ornements qui les entourent.  Signé R. Lalique au-dessous.  Modèle référencé au catalogue raisonné de Félix Marcilhac au numéro 875 reproduit page 410.  Très légers éclats, patins ajoutés sous la base.  Venant dans un coffret rapporté.  Hauteur : 28 cm</p>	5 000	
546	<p>René LALIQUE (1860-1945)  Modèle Amiens, créé en 1929.  Vase à pans coupés et volutes en verre fumé moulé, pressé et satiné sur les volutes travaillées en léger relief géométrique.  Signé R. LALIQUE au-dessous.  Légers frottements aux volutes.  Hauteur : 18 cm</p>	1 650	
547	<p>LALIQUE France  Modèle Hirondelle, vers 1970 (modèle créé en 1942).  Sujet serre-livres (manque un) en verre moulé, pressé et partiellement satiné figurant une hirondelle en vol.  Signé Lalique France sur la tranche de la base.  Hauteur : 16 cm</p>	120	

## Résultat de la vente N° 165 du jeudi 13 février 2025









Ordre	Désignation	Enchères	
548	LALIQUE France Crapeau Grégoire Modèle conçu en 1973. Epreuve en cristal moulé, pressé et satiné. Signé au dessous à la pointe Lalique France. Accident et manque à une patte. Dimensions : 7,5 x 11 x 12 cm environ	60	
549	René LALIQUE (1860-1945) Mascotte Sanglier créée en octobre 1929. Formant presse-papiers. Épreuve en verre moulé, pressé couleur fumée. Tampon sec au revers "R. Lalique France". Très légers éclats au groin et museau. Frottements sur la crête. Dimensions : 7 x 8,5 cm	400	
550	LALIQUE FRANCE Groupe en cristal givré figurant deux danseuses, signature "Lalique France" sous la base, étiquette Pompéïa Bordeaux. Hauteur : 26 cm	170	
551	René LALIQUE (1860-1945), d'après Reproduction moderne en plâtre d'un élément de décoration de la porte de la grande salle de réception du palais du prince impérial Asaka au Japon, réalisé en 1933 par René Lalique, figurant une femme dans le style d'une cariatide Art Deco. Dans un cadre en bois et stuc en polychromie noire et dorée. Légers accidents et frottements au plâtre, légers chocs au cadre. Dimensions : 84 x 37,5 cm environ.	260	
552	Pierre d'AVESN (1901-1990) Plat circulaire et creux en verre moulé, pressé et opalescent à décor d'hirondelles sur fond millefleur. Signé P. d'AVESN France en relief au-dessous sur le pourtour. Légères rayures d'usage, un éclat et un défaut de moulage. Diamètre : 35,5 cm	110	
553	SALVIATI VENEZIA Coupe moderniste en verre de Murano dans les tons de bordeaux et orange. Portant étiquette. Rayures. Dimensions : 10 x 35 x 22 cm	60	
554	LORRAIN NANCY France Coupe en verre pressé, moulé, légèrement irisé et satiné à décor de palmettes géométriques dans le goût Art déco. Signée en relief au-dessous Lorrain Nancy France. Légers éclats. Dimensions : 10 x 22 cm	55	
556	SINTYAL ARGENTINE 1943 Pot à pharmacie couvert en pâte de verre amati à décor d'entrelacs floraux rouge. Hauteur : 28 cm	30	

## Résultat de la vente N° 165 du jeudi 13 février 2025









Ordre	Désignation	Enchères	
557	<p>GUERLAIN et BACCARAT Flacon en cristal massif incolore pressé moulé de Baccarat. Modèle "Quatre volutes" et bouchon cœur évidé. Hauteur : 12 cm</p>	80	
558	<p>Jean-Claude NOVARO (1943-2014) Flacon "Héloé" en verre opaque coloré rose et inclusion de feuilles d'argent, bouchon amovible. Signé et numéroté au talon. Avec brochure de l'artiste. H. 15 cm Léger éclat au bas de la tige du bouchon.</p>	150	
559	<p>Nécessaire de toilette et de beauté en cristal taillé et ciselé à décor de frises florales enrubannées comprenant deux carafes, deux pots à onguents, un pot couvert, une coupe allongée à brosse à dent et un verre à eau. On y joint d'un modèle différent mais ressemblant une carafe en cristal, trois coupes creuses carrées. On y joint également une poire vaporisateur à parfum Marcel Franck contenant des restes de liquide. Quelques manques à la dorure et petits accidents.</p>	190	
560	<p>MARCEL &amp; FRANCK Un nécessaire de toilette en verre polychrome comprenant un vaporisateur, quatre flacons et leurs bouchons, une boîte et son couvercle.</p>	140	
561	<p>SCHNEIDER Sculpture en verre moulé figurant un oiseau. Hauteur : 48 cm</p>	60	
562	<p>Sujet en trompe l'œil figurant une poire en verre soufflé irisé pouvant former presse-papier. Hauteur : 13 cm</p>	20	
563	<p>Georges DE FEURE (1868-1943) Vase sur léger piédoche en verre fumé moulé pressé et légèrement satiné en partie à décor de frise de femmes à l'antique dansantes. Signé en relief G DE FEURE sous la base. Légers éclats, fels et tâches. Dimensions : 14 x 11,5 cm</p>	20	
564	<p>François-Théodore LEGRAS (1839-1916) Vase à col pincé en verre marmoréen aubergine à décor peint de chardons et rehaut doré. Art Nouveau. Signé "Legras" Hauteur : 21 cm</p>	80	











## Résultat de la vente N° 165 du jeudi 13 février 2025

Ordre	Désignation	Enchères	
565	ESPAIVET France, Société Parisienne de verreries vers 1925-1935. Vase en verre moulé, pressé et dépoli bleu à décor géométrique, col resséré. Eclats au col et à la base. Hauteur : 31 cm	20	
566	LALIQUE France, dans le goût Vase boule en verre moulé, pressé et dépoli à décor de frise d'antilopes, col annelé. Tâches et légers frottements. Hauteur : 15 cm	35	
567	CRISTAUX D'ART SAINT LOUIS Vase en cristal dépoli et effet givré en bleu et transparent à décor floral et d'enroulements géométriques. Portant cachet Cristaux d'art St Louis au-dessous. Eclats. Hauteur : 31 cm environ	250	
568	ROYALES DE CHAMPAGNE Vase en cristal bleu nuit à décor d'oiseaux dans des branchages en relief. Portant cachet au-dessous. Eclats et tâches. Hauteur : 27 cm	80	
569	Vase en verre sculpté à pans coupés et garniture en métal doré à décor de frises florales, base polylobée reposant sur un piètement tripode à frises géométriques florales et pieds boules. Légers accidents, tâches et manques. Style Louis XVI. Hauteur : 21,5 cm	20	
570	SAINT LOUIS Paire de soliflore en cristal gravé et ciselé, gravure à l'acide dorée figurant des frises de marguerites. Non signés, portant étiquette Saint Louis du Xxème siècle. Légers manques de dorure et très légers éclats au col. Hauteur : 15,5 cm	90	
571	LALIQUE France, dans le goût Vase boule en verre moulé, pressé et givré à décor de sirènes et de poissons dans les nuées, col annelé. Légères rayures d'usage Hauteur : 30 cm	30	
572	TURN à VIENNE Vase en verre bleu irisé dans le goût de Loetz au col resséré, à décor de frise de chiens de chasse en émail polychrome en réserve de doré. Portant cachet au-dessous ainsi que les numéros 5662 et 9037. Hauteur : 21 cm	340	








## Résultat de la vente N° 165 du jeudi 13 février 2025

Ordre	Désignation	Enchères	
573	MURANO Vase en verre soufflé polychrome et collé à chaud figurant un visage de femme aux lèvres et à l'œil rouge dans le goût de Picasso. Hauteur : 30 cm	140	
574	MARIANNE H. BUUS (1967) Vase en verre polychrome dans les tons de vert, bleu et ocre. Signé à l'aiguille au-dessous. Hauteur : 30 cm	80	
575	ÉTABLISSEMENTS GALLÉ, entre 1924 et 1936 Vase ovoïde épaulé et col ouvert sur petit talon annulaire. Épreuve en verre multicouche à décor rouge et grenat de rosiers sauvages gravés en camée à l'acide sur fond blanc et jaune. Signature sur le décor en brun rouge sur la panse du vase. Dimensions : 24,5 x 14 x 12 cm	620	
576	MULLER Frères Luneville Lampe de bureau en bronze doré et tulipe en pâte de verre marmoréen orange et violet signée "Muller Fres Luneville". Base à décor feuillagé. Epoque Art Nouveau. Dimensions : 38 x 19 cm Légères égrenures	160	
577	MULLER Frères Luneville Lampe de bureau en bronze doré à décor feuillagé et tulipe en pâte de verre dans un dégradé de bleu et de rose, signée "L.M de CROISMARE", réglable en hauteur. Epoque Art Nouveau. Dimensions : 58 x 30 cm Légères égrenures et manque la prise électrique	95	
578	MULLER Frères Luneville Pied de lampe en bronze doré à décor feuillagé et tulipe en pâte de verre dans un dégradé de violet et de rose, signée "Muller Fres Luneville". Epoque Art Nouveau. Hauteur : 48 cm Tulipe détachée du pied.	185	
580	Emile GALLE (1846-1904) Petit vase en faïence émaillée de forme grenade à ouverture pédoncule de sept pétales (important éclat à l'une), décor de fleurs de grenadiers, trompe l'œil du fruit ouvert découvrant sa chair avec petite chenille. Porte une signature E. Gallé au dessous.	250	
581	Jean GERBINO (1876 - 1966) à VALLAURIS Ensemble de neuf porte-couteaux en mosaïque de terres millées dans les tons d'orange et vert. Dimensions : 9 x 3 cm environ Défauts de cuissons, égrenures et usures d'usage.	80	

## Résultat de la vente N° 165 du jeudi 13 février 2025

Ordre	Désignation	Enchères	
582	BOCH FRÈRES LA LOUVIÈRE - GRÈS KÉRAMIS - Charles CATTEAU (1880-1966) Vase en grès émaillé polychrome à décor marron sur fond ivoire craquelé. Marqué sous la base Ch. CATTEAU, décor D. 775, tampon BOCH Frères La Louvière, marque en creux Grès KÉRAMIS et forme n°901. Eclat dans le corps.	300	
584	ATELIER MADOURA SUZANNE DOULY-RAMIE (1905-1974) Bol en céramique émaillée dans les tons vert mousse. Intérieur à glaçure noire-bleutée. Portant cachet "MADOURA PLEIN FEU" au-dessous. Légers éclats sur le pourtour. Dimensions : 10,5 x 13 cm environ	350	
586	Marius GIUGE (1909-1980) à VALLAURIS Partie de service à bouillabaisse en céramique émaillée dans les tons de jaune et marron mouchetés en forme de poisson, comprenant: - Onze assiettes creuses. Egrenure. Diamètre : 19 cm - Une saucière. Dimensions : 12 x 25 x 14 cm - Une importante soupière couverte à forme de poisson dans les tons de jaune. Dimensions : 30 x 47 x 20 cm Chaque pièce porte un cachet ou une signature au dessous.	220	
587	Jean MARAIS (1913-1998) Coupe sur piédouche en terre chamottée rouge à glaçure noire métallisée par un engobe plombifère. Signature "Jean Marais" incisée sous la base. Hauteur : 12,5 cm. Diamètre : 20 cm	50	
588	Jean MARAIS (1913-1998) Trophée-Sculpture en résine à patine dorée, signée et numérotée 50/70 représentant un avant-bras ailé tenant une enveloppe gravée "Trophée R.H. De La Poste" Signé en creux sur la base. Hauteur : 43 cm Légères égrenures	170	
589	Jean MARAIS (1913-1998) Vase-sculpture aux quatre visages en terre cuite rouge vernisée. Signé en creux sur la base. Dimensions : 31 x 13 cm	520	
590	Jean MARAIS (1913-1998) Vase-sculpture aux quatre visages en terre de faïence émaillée noire à patine plombifère. Signé en creux sur la base. Dimensions : 31 x 13 cm	650	
591	Robert PICAULT (1919-2000) Lot de onze assiettes dépareillées et de diverses tailles en céramique émaillée à décor géométrique et floral comprenant : Trois assiettes plates (éclats au marli sur une et une signée RP Vallauris). Deux assiettes creuses. Huit petites assiettes (une avec un éclat, une recollée et deux signées RP Vallauris). Signées RP. Diamètre environ : 19 cm	150	









## Résultat de la vente N° 165 du jeudi 13 février 2025

Ordre	Désignation	Enchères	
592	Robert PICAULT (1919-2000) Dessous de plat en céramique émaillée à décor floral géométrique réhaussé d'un cadre en bois teinté. Dimensions : 26 x 26 cm	20	
593	Robert PICAULT (1919-2000) Réunion de treize céramiques émaillées à décor de frise à la grecque et frise géométrique en vert et marron comprenant : Un caquelon signé au-dessous RP et numéroté en creux 24. Un pot couvert à deux anses signé RP au-dessous et portant numéro 142 en creux au-dessous. Deux tasses et sous-tasses signées RP au-dessous. Deux petites assiettes signées RP au-dessous (une avec un éclat au marli). Quatre portes-couteaux signés RP au-dessous.	90	
594	Robert PICAULT (1919-2000) Deux petites assiettes en céramique émaillée à fond blanc et décor animalier en vert et marron figurant pour l'une un oiseau et pour l'autre un poisson. Signées RP au-dessous. Défauts de cuisson pour celle au poisson. Diamètre : 19 cm	80	
595	Robert PICAULT (1919-2000) Plat à poisson en céramique émaillée en camaïeu de vert à décor de poisson en léger relief. Signé Picault au-dessous. Dimensions : 42 x 33 cm	400	
596	Robert PICAULT (1919-2000) Réunion de seize céramiques émaillées à décor de frises florales et géométriques à dominante de vert et de marron et également des touches de rouge et de bleu comprenant : Un pot couvert signé RP et portant numéro en creux 26? Avec un éclat au couvercle. Un petit moutardier à couvercle signé RP au-dessous, éclat au couvercle. Un pichet à anse signé RP au-dessous. Un petit plateau rectangulaire signé RP au-dessous. Une chevette signée RP au-dessous, éclats au bec verseur. Une grande tasse signée PR au-dessous. Un couvercle non signé. Quatre petites coupelles signées RP au-dessous. Une coupelle signée RP au-dessous. Une tasse et sa sous-tasse signée RP au-dessous. Deux sous-tasses signées RP au-dessous.  On y joint une tasse et deux sous-tasses signées Laroue et Laroue Vallauris au-dessous ainsi qu'une coupelle en céramique émaillée à décor d'un oiseau en lustre noir sur fond vert et marron.	100	
597	Robert PICAULT (1919-2000) Dessous de plat en céramique émaillée à décor de bestiaire héraldique en vert réhaussé d'une structure en bois vernis reposant sur quatre pieds. Légères tâches. Dimensions : 22,5 x 22,5 cm	30	
598	Roger CAPRON (1922-2006) Carafe à eau de vie en céramique émaillée à décor polychrome. Double bouchons en liège, un légèrement accidenté. Signée "CAPRON VALLAURIS T" sous la base. Légers éclats à la verseuse. Hauteur : 37 cm	260	




## Résultat de la vente N° 165 du jeudi 13 février 2025

Ordre	Désignation	Enchères	
599	Roger CAPRON (1922-2006) Paire de bouteilles anthropomorphes formant huilier-vinaigrier en céramique émaillée à décor polychrome et portant les initiales "H" et "V" en réserve d'orange et de vert, modèle B49. Signées "CAPRON VALLAURIS B49" au-dessous. Quelques éclats. Hauteur : 22 cm	220	
600	Roger CAPRON (1922-2006) Service à orangeade comprenant un pichet à col évasé et six verres à piédouche en céramique blanche à décor damier en camaïeu de bleu. Signé "Capron Vallauris", "Capron France V30", "M9", "T" sous la base du pichet et de certains verres. Légers éclats. Hauteur pichet : 28 cm environ Hauteur verre : 17,5 cm	650	
601	Roger CAPRON (1922-2006) Flacon à rhum en céramique émaillée à décor polychrome annelé. Un bouchon en liège, manque l'autre. Signé "CAPRON VALLAURIS" au-dessous. Légers éclats à la verseuse. Hauteur : 36,5 cm environ	200	
602	Roger CAPRON (1922-2006) Pichet en céramique émaillée à décor polychrome damier en relief et col évasé. Signé "CAPRON VALLAURIS" au-dessous. Hauteur : 25 cm environ	320	
604	Roger CAPRON (1922-2006) Pot couvert formant sucrier en céramique émaillée à décor polychrome et prise circulaire notée "Sucre". Signé "CAPRON VALLAURIS" au-dessous. Légers éclats sur la lèvre interne du couvercle. Hauteur : 29 cm	340	
605	Roger CAPRON (1922-2006) Bouteille en céramique émaillée à décor polychrome damier en relief portant inscription "Whisky" au centre, référence A23. Signé "CAPRON VAULLAURIS A23" au-dessous. Léger éclat à la verseuse. Hauteur : 34 cm (avec le bouchon en liège)	350	
606	Roger CAPRON (1922-2006) Vase bouteille anneau en céramique émaillée à décor polychrome géométrique, portant inscription "eau de vie", référence A3. Signé "CAPRON VALLAURIS A3". Légers éclats à la base et au col. Hauteur : 33 cm	280	
607	Jacques (1926-2008) et Dani (1933-2010) RUELLAND Vase bas soliflore en céramique émaillée à glaçure beige, col court ourlé. Intérieur à glaçure beige. Signature Ruelland incisée sous la base. Hauteur : 10 cm environ Largeur de la base : 9 cm environ	550	









## Résultat de la vente N° 165 du jeudi 13 février 2025

Ordre	Désignation	Enchères	
608	Jacques (1926-2008) et Dani (1933-2010) RUELLAND Vase soliflore en céramique émaillée à glaçure orange à long col étroit sur base aplatie circulaire. Intérieur à glaçure blanche. Signature Ruelland incisée sous la base. Hauteur : 13 cm environ Largeur de la base : 8,5 cm environ	1 100	
609	CIBOURE, Richard LE CORONNE (1909-1977) Période Fischer (1945-1977) Ferreta en grès émaillé à décor tournant représentant une scène de vie quotidienne basque comprenant de la musique, de la danse et de la cesta punta. Marquée "R.F. CIBOURE" et signée "R. LE CORONNE" sous la base. Hauteur : 18 cm	70	
610	MEISSEN Mouette à l'envol sur une vague Sujet en porcelaine émaillée blanche. Hauteur : 40 cm (sans le socle en bois)	180	
611	Roger CAPRON (1922-2006) Bouteille "fine" en céramique émaillée polychrome, fine marquée en jaune apposée sur un décor en léger relief dans le goût Africanisant. Bouchon en liège et céramique noire figurant une paire de cornes. Non signée. Légers accidents et manques. Hauteur : 34,5 cm environ	40	
612	Yvan BORTY (Xxème siècle) pour VALLAURIS Trois ramequins en céramique émaillée à décor de bestiaire stylisé sur fond moucheté. Signé Borty Vallauris au-dessous. Légers éclats. Dimensions : 19 x 11 cm et 19,5 x 7,5 cm	30	
615	Rembrandt Annibal BUGATTI (1884-1916), d'après Lion de Nubie Sujet en bronze à patine médaille, socle en métal. Dimensions sans la base : 23 x 33 x 11 cm	420	
616	Lièvre dressé Sujet en bronze ciselé à patine médaille. XXème siècle. Hauteur : 42 cm	440	
617	Dikran KHOUBESSERTIAN (1913-1991) Sculpture en bronze argenté et doré figurant le massacre d'une antilope. Signé sur le socle et cachet FONDICA France Editeur. Hauteur : 57,5 cm	200	

## Résultat de la vente N° 165 du jeudi 13 février 2025









Ordre	Désignation	Enchères	
618	Dikran KHOUBESSERIAN (1913-1991), dans le goût Sculpture en laiton à patine dorée et argentée, corps en bois. Circa 1970 Hauteur : 54 cm	270	
619	Martial RAYSSE (Né en 1936) Sans titre Épreuve en bronze à patine verte, signée des initiales et numérotée 5/8. Hauteur : 6,6 cm (Usures à la patine)  Provenance : - Ancienne collection Marcel Légrise - Par succession à l'actuel propriétaire Marcel Légrise était le dentiste de Martial Raysse. Une relation amicale s'est instaurée entre les deux hommes.  Experts : Agnès Sevestre Barbé et Amaury de Louvencourt	950	
620	Martial RAYSSE (Né en 1936) Femme sur un taureau Epreuve en bronze patiné et fil rouge, signée des initiales et numérotée 2/8. Hauteur : 8 cm  Provenance : - Ancienne collection Marcel Légrise - Par succession à l'actuel propriétaire Marcel Légrise était le dentiste de Martial Raysse. Une relation amicale s'est instaurée entre les deux hommes.  Experts : Agnès Sevestre Barbé et Amaury de Louvencourt	850	
621	IGOR MITORAJ (1944-2014) PERSÉE, 1988 Epreuve en bronze à patine verte, socle en travertin. Hauteur : 48 cm avec le socle. Signé et numéroté A 388/1000 H.C Certificat d'authenticité signé par l'artiste	4 200	
622	Anna COLEMAN WATTS LADD (1878 - 1939) Sculpture bas relief en bronze doré figurant une allégorie de la première guerre mondiale. Signée en creux A.C.LADD Paris 1918 en bas à droite Dimensions : 23 x 17 Anna Coleman Ladd est une sculptrice américaine qui a été responsable de la fabrication des "masques de la Croix Rouge" durant la première guerre mondiale. Ces masques étaient fabriqués pour les soldats mutilés. Elle fût décorée Chevalier de la Légion d'Honneur.	100	
623	Henri RISCHMANN (XIX° - XX°) Coupe papier en bronze doré à décor de feuilles de chêne. Signé. Epoque Art Nouveau. Avec un écrin Longueur : 18,5 cm	50	
625	Sculpture en métal brossé une spirale sur socle noir. Socle rayé. Hauteur : 118 cm avec socle.	100	

## Résultat de la vente N° 165 du jeudi 13 février 2025









Ordre	Désignation	Enchères	
626	Important bronze figurant une danseuse dans le style Art Déco à patine légèrement dorée pour le corps et brune pour la tenue, dans le goût de Demeter Chiparus (1886-1947). Hauteur : 140 cm	480	
627	Karl HAGUENAUER (1898-1956), attribué à - Femme Girafe Sculpture en bronze à patine verte et dorée figurant une femme nue au long cou orné d'un collier fait de larges anneaux, portant une importante paire de créole et retenant sur sa tête une urne formant lampadaire. Légères usures. Hauteur : 181 cm environ	2 500	
628	Jean MARAIS (1913-1998) Rython au Capricorne Sujet en bronze à deux patines en dégradé de médaille à dorée, formant vase. Signé et justifié 2/8. Portant cachet de fondeur. Dimensions : 42 x 32 cm	1 900	
629	PALME ET WALTER, PALWA Applique en métal doré à six bras de lumières figurant une gerbe de fleurs ornée de pampilles en verre facetté. Portant étiquette. Manques. Hauteur : 56 cm - Largeur : 40 cm	130	
630	MAISON CHARLES Modèle Lotus Lampe en bronze et laiton doré, sur un socle à base carrée, le fût à décor d'un lotus épanoui. Abat-jour d'origine en laiton patiné se terminant par une pomme de pin. Travail français circa 1960. Cachet CHARLES et Made in France au dos. Référéncée 2368 dans le catalogue de la Maison Charles. H. : 74 - Diam. : 34,5 cm.	850	
631	Paul FOLLOT (1877-1941) Pied de lampe en bronze doré mouluré, ajouré et ciselé de branches de feuilles de ginkgo biloba dans le style Art Nouveau. Signé sur la terrasse. Hauteur : 25 cm	470	
632	Chevet en palissandre, corps cylindrique ouvrant par deux tiroirs en ceinture et piètement en U reposant sur un disque. Style Art Deco. Légers accidents au placage, taches. Dimensions : 74 x 44 x 37 cm	185	
633	JOSEF HOFFMANN (1870-1956) & THONET ÉDITION. Modèle N°811. Suite de sept fauteuils en bois courbé naturel vernis, assise et dossier cannés. Édition Thonet Tchécoslovaquie, vers 1930, étiquette éditeur sous l'assise. Accidents. Trou à l'assise d'un fauteuil. Dimensions : 83 x 51 x 44 cm.	500	








## Résultat de la vente N° 165 du jeudi 13 février 2025

Ordre	Désignation	Enchères
634	<p>JOSEF HOFFMANN (1870-1956) &amp; THONET ÉDITION. Modèle N°811. Suite de neuf chaises en bois courbé naturel vernis, assise et dossier cannés. Édition Thonet Tchécoslovaquie, vers 1930, étiquette éditeur sous l'assise. Accidents. Dimensions : 83 x 51 x 44 cm.</p>	550
		
635	<p>Paire de fauteuils de forme tulipe à assise garnie de tissu zébré, base en léger piédouche et montants avant en S en placage de bois. Accident à la marqueterie. Années 30. Dimensions : 82 x 89 x 90 cm</p>	750
		
636	<p>Paire de fauteuils dit club aviateur, assise en cuir marron et les montants en inox réfléchissant. Cuir usé. Dimensions : 70 x 80 x 66 cm</p>	900
		
637	<p>Commode âme en bois, corps entièrement facetté de miroir taillé et gravé de figures géométriques ouvrant par deux portes en façade sur huit tiroirs glissants. Piètement en bois fruitier clair formant trois bandeaux rétrécissant. Style Art Déco. Accidents, tâches, rayures d'usage et manques. Dimensions : 101 x 120 x 51 cm</p>	650
		
638	<p>Edition CIDUE, Italie Miroir en métal poli. Portant étiquette de l'éditeur. Circa 1980. Dimensions : 69 x 69 cm</p>	200
		
639	<p>GUZZINI Harvey (XXe), d'après - Lustre "big bud vintage" en plastique opalin blanc et métal à corps sphérique. Manques, désolidarisé et tâches. Dimensions : 35 x 45 cm</p>	80
		
640	<p>Gaetano SCIOLARI (1927-1994) Lustre à dix feux composé de nombreux tubes à sections carrées se superposants et créant ainsi une composition géométrique. Cache-bélière à corps carré. Etiquette Sciolari à l'intérieur du cache-bélière. Rayures. Douilles d'ampoule en bakélite accidentées. Dimensions : 62 x 63 x 60 cm. Hauteur de la composition : 33 cm environ.</p>	450
		
641	<p>Gae AULENTI (1927-2012) pour KNOLL INTERNATIONAL. Modèle « ORSAY » Suite de quatre fauteuils à structure en aluminium laqué bordeaux garni de cuir fauve. Etiquette de l'éditeur à l'arrière de la structure. Accidents et manques. H.83cm - L.56cm - P.46cm</p>	280
		

## Résultat de la vente N° 165 du jeudi 13 février 2025

Ordre	Désignation	Enchères	
642	Gae AULENTI (1927-2012) pour KNOLL INTERNATIONAL. Modèle « ORSAY ». Paire de canapés en cuir noir, monture laquée noire. Etat d'usage. Dimensions : 73 x 150 x 84 cm.	1 600	
643	Vico MAGISTRETTI (1920-2006) pour Artemide, Milan (éditeur). Fauteuil, modèle "GAUDI" en ABS thermoformé de couleur vert. Usures. Dimensions : 68 x 61 x 61 cm.	190	
644	Vico MAGISTRETTI (1920-2006) pour Artemide, Milan (éditeur) Paire de fauteuils, modèle "GAUDI" en ABS thermoformé de couleur noire. Usures. Dimensions : 68 x 61 x 61 cm.	300	
645	Sergio MAZZA (1931) pour Artemide, Italie. Bar roulant modèle "Bacco" en ABS coquille d'oeuf reposant sur quatre roulettes, manque verre. Accident. Dimensions : 48,5 x 61,5 x 61,5 cm	150	
646	Mario BOTTA (1943) Lampe à poser modèle SHOGUN, fut en métal laqué rayé blanc et noir et abat-jour modulable en métal perforé laqué. Editeur ARTEMIDE Milano. Rayures d'usage, accidents. Hauteur : 53 cm environ.	530	
648	Eero SAARINEN (1910 - 1961) pour les éditions KNOLL INTERNATIONAL Modèle « TULIP ». Table de salle à manger à plateau circulaire stratifié blanc (éclat, rayures) et pied en fonte et quatre fauteuils à assise verte (en l'état). Diamètre table : 107 cm. Hauteur : 73 cm	1 000	
649	BREUER Marcel (1902-1981) & KNOLL INTERNATIONAL Série de deux tables basses s'imbriquant modèle « Laccio » à piètement en acier chromé tubulaire monobloc ceinturant un plateau en bois mélaminé noir. Modèle créé en 1925. Rayures, usures. Dimensions : 133 x 48 cm et 48 x 54,5 cm	660	
650	Charles POLLOCK (1930 - 2013) pour KNOLL INTERNATIONAL éditeur. Modèle 657 dit "Sling". Paire de fauteuils structure en tubulaire de métal chromé, entretoise en bois laqué noir et grandes assises en cuir. Usures. Dimensions : 70 x 63 x 63 cm	1 450	





## Résultat de la vente N° 165 du jeudi 13 février 2025

Ordre	Désignation	Enchères	
652	<p>Pierre CHAPO (1927-1987)            Paire de chaises CHLACC S45 en tissage de lamelles d'orme huilé.            Hauts dossiers triangulaires, assises légèrement incurvées et piètement en double X.            Légers chocs et taches.            Dimensions : 105 x 43 x 42 cm</p>	800	
653	<p>Pierre CHAPO (1927-1987)            Suite de trois chaises CHLACC S45 en tissage de lamelles d'orme huilé.            Hauts dossiers triangulaires, assises légèrement incurvées et piètement en double X.            Légers chocs et taches.            Dimensions : 105 x 43 x 42 cm</p>	1 200	
655	<p>Henri MATHIEU (XXe)            Lampe "Bonnieux" en aluminium de forme hélicoïdale.            Usures et rayures.            Hauteur : 62 cm environ</p>	980	
656	<p>Petit guéridon de forme circulaire en verre fumé et chrome.            Rayures.            Dimensions : 45,5 x 45 cm</p>	30	
660	<p>Marie-Laure BOURGEOIS et Vincent BECHEAU (nés en 1955)            Chaise en tôle polyester rouge, bois laqué et caoutchouc</p> <p>Edition Néotù, 1989. Marquée VB 89 et EA (épreuve d'artiste) 2/4 au-dessous.            98 x 57 x 41 cm</p> <p>Un pied bancal et fragilisé, usures d'usage, quelques rayures et légers manques (dont bande caoutchouc à l'arrière de l'assise)</p> <p>Marie-Laure Bourgeois et Vincent Bécheau sont architectes et enseignants. Ils s'installent en 1981 en Dordogne (Vincent Bécheau en est originaire).            Lauréats de nombreux concours, ils sont connus pour la conception d'objets, de mobilier urbain (notamment pour la ville de Bruges) et d'aménagement d'espaces publics et ont participé à de nombreuses expositions en France et à l'international (Japon dès 1988).            Leur démarche est davantage celle d'inventeurs et d'utilisation de matériaux sortant du cadre habituel de la conception de mobilier pour une approche liée à l'environnement et à l'utilisation des meubles dans celui-ci.            Selon Vincent Bécheau : « Créer une chaise pour créer une chaise, je ne m'en sens pas capable ; défier une tôle ondulée pour qu'elle se transforme en chaise, en armoire ou en étagère, oui. »            Dès lors, les meubles peuvent apparaître au premier abord un assemblage d'éléments peu enclin à se marier, mais l'usage et la vision de ces meubles dans leur environnement ne laissent plus de doute quant à la pertinence de l'utilisation des matériaux le composant pour non pas aller au-delà de leur existence et de leur utilisation primaire, mais pour laisser apparaître un immense champ des possibles quant à la réutilisation créatrice.            La tôle ondulée a ici une place qu'aucun autre élément de construction ne pourrait pouvoir lui substituer.            Une chaise similaire se trouve dans les collections du MADD-Bordeaux, don de l'association des Amis du MADD-Bordeaux (Inv. 2012.3.1), et fut exposée en juin 2022 dans le cadre de « Salon bordelais ».            Leurs travaux se trouvent dans le FNAC, des FRAC et de nombreuses institutions publiques ou privées. A titre d'exemple, des chaises du même modèle participait à l'ameublement décoratif et créatif de la boutique Barbara Bui rue de Grenelle à Paris.</p>	2 500	









## Résultat de la vente N° 165 du jeudi 13 février 2025

Ordre	Désignation	Enchères	
661	<p>Marie-Laure BOURGEOIS et Vincent BECHEAU (nés en 1955) Chaise en tôle polyester rouge, bois laqué et caoutchouc</p> <p>Edition Néotù, 1984. Marquée VB 84 au-dessous et quatre points (édition 4/8 ?). 97 x 56,5 x 40,5 cm</p> <p>Usures d'usage, quelques rayures et manques.</p> <p>Marie-Laure Bourgeois et Vincent Bécheau sont architectes et enseignants. Ils s'installent en 1981 en Dordogne (Vincent Bécheau en est originaire). Lauréats de nombreux concours, ils sont connus pour la conception d'objets, de mobilier urbain (notamment pour la ville de Bruges) et d'aménagement d'espaces publics et ont participé à de nombreuses expositions en France et à l'international (Japon dès 1988). Leur démarche est davantage celle d'inventeurs et d'utilisation de matériaux sortant du cadre habituel de la conception de mobilier pour une approche liée à l'environnement et à l'utilisation des meubles dans celui-ci. Selon Vincent Bécheau : « Créer une chaise pour créer une chaise, je ne m'en sens pas capable ; défier une tôle ondulée pour qu'elle se transforme en chaise, en armoire ou en étagère, oui. » Dès lors, les meubles peuvent apparaître au premier abord un assemblage d'éléments peu enclin à se marier, mais l'usage et la vision de ces meubles dans leur environnement ne laissent plus de doute quant à la pertinence de l'utilisation des matériaux le composant pour non pas aller au-delà de leur existence et de leur utilisation primaire, mais pour laisser apparaître un immense champ des possibles quant à la réutilisation créatrice. La tôle ondulée a ici une place qu'aucun autre élément de construction ne pourrait pouvoir lui substituer. Une chaise similaire se trouve dans les collections du MADD-Bordeaux, don de l'association des Amis du MADD-Bordeaux (Inv. 2012.3.1), et fut exposée en juin 2022 dans le cadre de « Salon bordelais ». Leurs travaux se trouvent dans le FNAC, des FRAC et de nombreuses institutions publiques ou privées. A titre d'exemple, des chaises du même modèle participait à l'ameublement décoratif et créatif de la boutique Barbara Bui rue de Grenelle à Paris.</p>	3 000	
662	<p>Marie-Laure BOURGEOIS et Vincent BECHEAU (nés en 1955) Chaise en tôle polyester bleu-vert opaque, bois et caoutchouc</p> <p>Edition Néotù, 1989. Marquée VB 89, I/III HS au-dessous. 98 x 57 x 40,5 cm</p> <p>Usures d'usage, quelques rayures et légers manques, bande caoutchouc à refixer en partie basse, léger décollement du revêtement sur le pied antérieur droit, renforts postérieurs avec équerre métal et vis.</p> <p>Marie-Laure Bourgeois et Vincent Bécheau sont architectes et enseignants. Ils s'installent en 1981 en Dordogne (Vincent Bécheau en est originaire). Lauréats de nombreux concours, ils sont connus pour la conception d'objets, de mobilier urbain (notamment pour la ville de Bruges) et d'aménagement d'espaces publics et ont participé à de nombreuses expositions en France et à l'international (Japon dès 1988). Leur démarche est davantage celle d'inventeurs et d'utilisation de matériaux sortant du cadre habituel de la conception de mobilier pour une approche liée à l'environnement et à l'utilisation des meubles dans celui-ci. Selon Vincent Bécheau : « Créer une chaise pour créer une chaise, je ne m'en sens pas capable ; défier une tôle ondulée pour qu'elle se transforme en chaise, en armoire ou en étagère, oui. » Dès lors, les meubles peuvent apparaître au premier abord un assemblage d'éléments peu enclin à se marier, mais l'usage et la vision de ces meubles dans leur environnement ne laissent plus de doute quant à la pertinence de l'utilisation des matériaux le composant pour non pas aller au-delà de leur existence et de leur utilisation primaire, mais pour laisser apparaître un immense champ des possibles quant à la réutilisation créatrice. La tôle ondulée a ici une place qu'aucun autre élément de construction ne pourrait pouvoir lui substituer. Une chaise similaire se trouve dans les collections du MADD-Bordeaux, don de l'association des Amis du MADD-Bordeaux (Inv. 2012.3.1), et fut exposée en juin 2022 dans le cadre de « Salon bordelais ». Leurs travaux se trouvent dans le FNAC, des FRAC et de nombreuses institutions publiques ou privées. A titre d'exemple, des chaises du même modèle participait à l'ameublement décoratif et créatif de la boutique Barbara Bui rue de Grenelle à Paris.</p>	3 000	

## Résultat de la vente N° 165 du jeudi 13 février 2025

Ordre	Désignation	Enchères	
663	<p>Marie-Laure BOURGEOIS et Vincent BECHEAU (nés en 1955) Chaise en tôle polyester bleue, bois laqué et caoutchouc</p> <p>Edition Néotù, 1984. Marquée VB 84 et marquage 4 points/1point sur deux lignes au-dessous (édition 5/8 ?) 98 x 56 x 40,5 cm</p> <p>Usures d'usage, quelques rayures et légers manques.</p> <p>Marie-Laure Bourgeois et Vincent Bécheau sont architectes et enseignants. Ils s'installent en 1981 en Dordogne (Vincent Bécheau en est originaire). Lauréats de nombreux concours, ils sont connus pour la conception d'objets, de mobilier urbain (notamment pour la ville de Bruges) et d'aménagement d'espaces publics et ont participé à de nombreuses expositions en France et à l'international (Japon dès 1988). Leur démarche est davantage celle d'inventeurs et d'utilisation de matériaux sortant du cadre habituel de la conception de mobilier pour une approche liée à l'environnement et à l'utilisation des meubles dans celui-ci.</p> <p>Selon Vincent Bécheau : « Créer une chaise pour créer une chaise, je ne m'en sens pas capable ; défier une tôle ondulée pour qu'elle se transforme en chaise, en armoire ou en étagère, oui. » Dès lors, les meubles peuvent apparaître au premier abord un assemblage d'éléments peu enclin à se marier, mais l'usage et la vision de ces meubles dans leur environnement ne laissent plus de doute quant à la pertinence de l'utilisation des matériaux le composant pour non pas aller au-delà de leur existence et de leur utilisation primaire, mais pour laisser apparaître un immense champ des possibles quant à la réutilisation créatrice.</p> <p>La tôle ondulée a ici une place qu'aucun autre élément de construction ne pourrait pouvoir lui substituer.</p> <p>Une chaise similaire se trouve dans les collections du MADD-Bordeaux, don de l'association des Amis du MADD-Bordeaux (Inv. 2012.3.1), et fut exposée en juin 2022 dans le cadre de « Salon bordelais ».</p> <p>Leurs travaux se trouvent dans le FNAC, des FRAC et de nombreuses institutions publiques ou privées. A titre d'exemple, des chaises du même modèle participait à l'ameublement décoratif et créatif de la boutique Barbara Bui rue de Grenelle à Paris.</p>	3 000	
665	<p>Commode de forme tombeau en bois à décor peint de dragons crachant du feu. Chiffres R et S en grotesque apposés de chaque côté de la commode. Plateau à décor de marbre en trompe l'œil.</p> <p>Commode ayant appartenu à Ringo Starr (1940 -), batteur des Beatles.</p> <p>Dimensions : 82 x 95 x 52 cm environ. Sauts de peintures, éclats, légers manques. Venant avec sa clef.</p> <p>Provenance : Lot 346 de la vente du 03 décembre 2015 "Property from the collection of Ringo Starr and Barbara Bach" par Julien's Auctions à Beverly Hills Californie.</p>	200	
666	<p>Commode en bois laqué à pans coupés ouvrant par cinq tiroirs en façade et deux portes latérales à décor en polychromie de nuées astrales et fleurs de lys. Plateau amovible à décor de marbre en trompe l'œil.</p> <p>Commode ayant appartenu à Ringo Starr (1940), batteur des Beatles.</p> <p>Dimensions : 94 x 135 x 52 cm environ. Sauts de peintures, éclats, légers manques. Venant avec sa clef.</p> <p>Provenance : Lot 346 de la vente du 03 décembre 2015 "Property from the collection of Ringo Starr and Barbara Bach" par Julien's Auctions à Beverly Hills Californie.</p>	750	
667	<p>Mobilier de jardin en osier laqué blanc avec garniture en tissu éponge bleu comprenant une table ronde, une table d'appoint, trois fauteuils, trois chaises et deux chaises longues avec ottomans. Accidents, manques, en l'état.</p> <p>Mobilier de jardin ayant appartenu à Ringo Starr (1940), batteur des Beatles.</p> <p>Provenance : Lot 626 de la vente du 03 décembre 2015 "Property from the collection of Ringo Starr and Barbara Bach" par Julien's Auctions à Beverly Hills Californie.</p>	700	
668	<p>Caisse garde-robe roulante en métal laqué rouge ouvrant sur cinq tiroirs et une penderie floquée GREG LAKE LONDON sur l'extérieur.</p> <p>Dimensions : 138,5 x 122 x 60 cm</p> <p>Provenance :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Vente aux enchères "Music Icons" du 18 mai 2019 par Julien's Auctions à New-York.</li> <li>- Domaine de Greg Lake.</li> </ul>	90	

## Résultat de la vente N° 165 du jeudi 13 février 2025

Ordre	Désignation	Enchères
669	<p>ARTI &amp; MESTIERI            Paire de tables d'appoints en métal et tôle dorée, plateau à bords en spirales terminant sur le piètement.            Portant étiquette de la marque.            Rayures.            Dimensions : 71 x 41 x 41 cm</p>	180
		
670	<p>Commode galbée en bois entièrement laquée en doré ouvrant par deux tiroirs en façade, entrées de serrures en laiton doré.            Venant avec des clefs.            Style Louis XV, époque XXème.            Rayures d'usages et accidents à la dorure.            Dimensions : 79 x 110 x 55 cm</p> <p>On y joint une table de chevet du même modèle en bois entièrement laqué doré aux pieds galbés ouvrant par deux tiroirs en façade.            Dimensions : 103 x 60 x 45 cm</p>	50
		
681	<p>Pierre MOLINIER (Agen 1900 - Bordeaux 1976)            Françoise Molinier au salon            Papier glacé. Tirage argentique d'époque.            Annotations au dos.            Dimensions : 8,5 x 11, 7 cm</p>	380
		
687	<p>Bernard GANTNER (1928 - 2018)            Matin d'hiver            Lithographie en couleurs contresignée en bas à droite et justifiée 37/100 en bas à gauche            31 x 52 à vue</p>	10
		
691	<p>Jean Gerard CARRERE (1922-2015)            Vue du port de Bordeaux            Huile sur toile signé en bas à gauche            Dimensions : 100 x 150 cm</p>	1 000
		
692	<p>Francis SUSSAT (1923-1995)            La place de la Bourse à Bordeaux            Huile sur toile signée en bas à droite            Dimensions : 97 x 195 cm</p>	800
		
694	<p>Pierre LABROUASSE (XXe), attribué à            Portrait de jeune femme sur fond bleu            Huile sur toile.            Dimensions : 46 x 39 cm</p>	80
		
695	<p>Charles Henry CONTENCIN (1898-1955)            Paysage montagneux            Huile sur toile signée en bas à gauche.            Dimensions : 65 x 81 cm</p>	5 100
		

## Résultat de la vente N° 165 du jeudi 13 février 2025

Ordre	Désignation	Enchères
697	Ecole du XXème Paysage au soleil couchant Huile sur toile, signature à déchiffrer en bas à droite. Numéro 12 au dos de la toile. Accidents. Manques à la couche picturale. Dimensions : 50 x 61 cm	70
698	Henri-Léonce DARRICAU (1870-1962), dans le goût Rue de village Huile sur toile Dimensions : 38 x 46 cm	80
699	Evelyne MANCRET Bouquet de fleurs au vase violet Huile sur toile signée en bas à droite. Légers manques à la couche picturale. Dimensions : 41 x 27 cm	10
701	WILLIAM (?) Paysages méditerranéen aux barques Deux huiles sur toile en pendant signées en bas à droite. Cadre en bois et stuc doré et bleu. Dimensions : 16 x 27 cm	40
702	Jean HOURREGUE (1925-1983) Paysage Aquarelle signée en bas à droite. Encadrée sous verre. Dimensions : 48 x 71 cm	180

