

## Bordeaux Quinconces

Hôtel des ventes

24 rue Ferrère - 33000 BORDEAUX

Tél. 05.56.11.11.96

E-mail : [etude@hdv-quinconces.com](mailto:etude@hdv-quinconces.com)

Site internet : <https://hdv-quinconces.com/>

TVA : FR 60 44 36 09 243

### Résultat de la vente N° 164 du jeudi 13 février 2025

Ordre	Désignation	Enchères	
1	Service à thé et café en métal argenté style Rocaille comprenant : Une théière, une cafetière, un sucrier couvert et un pot à lait.	45	
2	Ensemble dépareillé de pièce de service en métal argenté comprenant : Une saucière, un légumier et son couvercle, un plat ovale à décor style Louis XVI, un serviteur à six coquetiers et leur cuillère (désargenté).	40	
3	Edouard Marcel SANDOZ (1881-1971) pour GALLIA. Onze portes-couteaux animalier en métal argenté. Manques et accidents.	311	
4	CHRISTOFLE Partie de ménagère en métal argenté. Modèle aux rubans croisés comprenant : Douze grands couverts (cuillères, fourchettes) Douze grands couteaux Douze couteaux à fromages Douze fourchettes à entremets Onze cuillères à entremets Une louchette On y joint une cuillère à entremet modèle aux rubans croisés de la Maison BOULENGER.	400	
5	Partie de ménagère en métal argenté. Modèle à filets Art Déco comprenant : 12 grands couverts (cuillères, fourchettes) 12 cuillères à dessert 12 cuillères à glaces 11 fourchettes à huitres Une cuillère de service Une louche Une cuillère à sauce	100	
6	BOULENGER Partie de ménagère en métal argenté. Modèle à filets et pans coupés comprenant 90 pièces : Douze grands couteaux Douze couteaux à fromages Douze couverts à entremets (cuillères, fourchettes) Douze couteaux à poissons Douze fourchettes à poissons Douze fourchettes à gateaux Douze cuillères à glaces Deux couverts de service à glace Quatre couverts de service à hors-d'œuvre.	200	

## Résultat de la vente N° 164 du jeudi 13 février 2025

Ordre	Désignation	Enchères	
7	Partie de ménagère en métal argenté. Modèle uniplat comprenant 61 pièces : Vingt-quatre grandes cuillères Vingt-trois grandes fourchettes Sept cuillères à desserts Trois louches Une cuillère de service. Un service à gigot (couteau, fourchette et manche porte-gigot) Certains couverts chiffrés VD.	95	
8	CHRISTOFLE Partie de ménagère en métal. Modèle à coquille XX° siècle comprenant : 12 fourchettes et 12 cuillères à entremets 12 couteaux et 12 fourchettes à poissons 12 fourchettes à huitres 12 cuillères à cafés 4 couverts de service à hors-d'œuvre (certains couverts chiffrés GD)	100	
9	Partie de ménagère en métal argenté dépareillée comprenant : Douze cuillères à entremets Douze fourchettes à gateaux Douze fourchettes à huitres Deux couverts à salade Deux couverts cadets Deux pinces à sucres Deux pinces de service Trois couverts à gigot Cinq couverts de service	50	
10	Partie de ménagère en métal argenté dépareillée comprenant : Onze fourchettes à gateaux Onze fourchettes à huitres Onze cuillères à glaces Douze cuillères à café	30	
11	Vingt quatre cuillères à café en métal doré. Douze modèles à rubans croisés Douze modèles à pattes de cervidés	30	
12	Un ensemble de couverts en métal argenté comprenant : Deux cuillères de service Une louche Une louche à punch Une cuillère et une fourchette	30	
13	ERCUIS Service à thé et café en métal argenté et palissandre comprenant deux verseuses, pot à lait, sucrier et plateau chiffré L.P. Art déco. Diamètre plateau : 38 cm	200	
14	Lot de métal argenté comprenant trois cuillères, une paire de ciseaux à raisin, une pince à sucre, une cuillère ajourée, une cuillère à sauce, et une louche. On y joint en argent anglais une cuillère et cinq fourchettes à gâteau Poids en argent : 80 g	40	

## Résultat de la vente N° 164 du jeudi 13 février 2025

Ordre	Désignation	Enchères	
15	Lot en métal argenté comprenant un important plateau rond à bords godronnés en frise de feuilles d'acanthé centre à décor ciselé floral, un plat rond à bord godronné en frise de feuilles d'acanthé et fruits courant sur le bord (marqué en creux Reed & Barton 1678 King Francis), un plateau à bords élevés et ajourés et centre ciselé à décor floral, on y joint un ramasse-miettes de table marqué en creux Reed & Barton 12 (manque la balayette) Diamètres : 39 / 30 / 29 / 19x23 cm environ	5	
16	Partie de service à thé et café en métal argenté comprenant une théière, une cafetière, un pot à lait et un pot à sucre couvert venant sur leur plateau à décor ciselé sculpté floral et de palmette (rayures d'usage) Hauteurs: 26 / 24 / 15 / 16 cm environ Dimension du plateau : 42 x 31 cm environ	30	
17	Partie de service à thé et café en métal argenté comprenant une théière, une cafetière, un pot à lait et un pot à sucre couvert pour les trois verseuses anse à l'imitation du bois noirci. Décor ciselé et sculpté de frise florale et de palmette bec verseur formant tête d'oiseau. Poinçon de maître orfèvre R étoile M dans un rectangle	20	
18	CHRISTOFLE Un seau à champagne en métal argenté par Luc Lanel style Art Déco. Diamètre : 19 cm Hauteur : 20 cm	90	
19	Louis ALBAN (Maître orfèvre Paris 1834) Six grandes cuillères et cinq grandes fourchettes modèle à filets en argent. Poinçons médecin grec 1er titre (925 millièmes) et grosse garantie Paris. Poids : 815 g environ	580	
20	Edouard DEBAIN (1888 - 1968) orfèvre à Paris Une cafetière et un sucrier en argent 925 millièmes à décor de style Louis XV. Poids brut : 1200 g	840	
21	AUBERT orfèvre. Une grande fourchette et une grande cuillère en argent poinçon Minerve 1er titre 925 millièmes chiffrées E.G Poids : 245 g environ	180	
22	Une louche et une cuillère à ragout en argent 925 millièmes. Poids : 413 g environ.	290	

## Résultat de la vente N° 164 du jeudi 13 février 2025

Ordre	Désignation	Enchères	
23	BLOCH-ESCHWEGE orfèvre à Paris Une pelle et six cuillères à glace en argent 925 millièmes. Poids : 218 g environ	150	
24	Quatre couverts dépareillés en argent 925 millièmes comprenant : Un passe thé Une fourchette à trois dents Une cuillère à décor ciselé Une cuillère creuse vermeillée Poids : 127 g environ	100	
25	Ensemble d'objet en argent 925 millièmes poinçon minerve comprenant : Une tasse à décor de cartouche sur fond guilloché, trois coquetiers, un rond de serviette et un couteau à fruits lame argent 925 millièmes et manche en nacre. Poids brut : 371 g environ	240	
27	Service à thé et chocolat en argent 925 millièmes comprenant une théière, une chocolatière, un pot à lait et un pot à sucre. Manche en bois, frêtel pomme de pin et pieds légèrement courbés. Décor de frises, feuilles d'acanthes et rinceaux. Accident à la poignée du pot à lait, chocs, manques. Poinçon de maître orfèvre "G-Faucon-F" Georges Falkengerg, poinçon minerve premier titre. Poids brut : 2558 g environ. On y joint une louche en métal argenté.	1 700	
28	WILLIAM EATON, Londres, vers 1830/1840 Partie de service en argent anglais comprenant douze grandes fourchettes la plupart ciselées à la tête de lion ou au sanglier, six grandes cuillères ciselées au sanglier et six cuillères à entremets. Poids : 1215 g environ	820	
29	Partie de service en argent anglais comprenant six grandes cuillères ciselure au croissant de lune, six cuillères à entremets, six cuillères, douze petites cuillères portant ciselure au chiffre MR, six cuillères à hors-d'œuvre, deux cuillères à olives et un couvert à servir. Poids : 1220 g environ	820	
30	Partie de service en argent anglais fourré comprenant douze fourchettes à desserts dents en inox, onze couteaux à fruits lame inox, douze couteaux à entremets et douze grands couteaux. Poids brut : 1680 g environ On y joint en métal argenté six petites cuillères ciselées au chiffre MC, douze fourchettes à entremets ciselées à l'archange Saint Michel et deux fourchettes à poisson (en l'état)	250	
31	Lot d'argent anglais comprenant une théière (anse et frêtel en bois), un pot à lait, un pot à sucre, une soupoudreuse, un moutardier avec sa petite cuillère. Poids brut : 1295 g	850	

## Résultat de la vente N° 164 du jeudi 13 février 2025

Ordre	Désignation	Enchères	
33	Jean-Antoine HOUDON (1741-1828), d'après Mademoiselle Louise Brongniart Buste en terre cuite à patine brune. Très léger accident et frottements Hauteur : 38 cm	60	
34	François-Joseph BOSIO (1768 - 1845), d'après Henri IV enfant Statuette en bronze à patine médaille. Inscription sur la base "F Barbedienne fondeur" et cachet circulaire "réduction mécanique Colas". Hauteur 24 cm	500	
36	Pierre-Jules MENE (1810-1879) d'après Lévrier à la balle Bronze à patine brun nuancé (tirage posthume) Signé Dimensions : 15 x 16 cm x 8 cm.	800	
37	MASSON Clovis Edmond (1838-1913) Cerf bramant Bronze à patine brun-vert nuancée, fonte d'édition posthume (usures à la patine) Signé sur la terrasse : C. Masson Ht.: 36,5 cm	450	
40	N. DOMECCQ. Y 95 La jument et son poulain Sculpture en régule à patine bronze Dimension : 17 x 30 x 17 cm sans le socle en bois	80	
41	Deux portes aiguilles rond à décor en fixé sous verre d'une petite bergère "Bo peep compliment" et d'une scène de déjeuner "welsh costumes", miroir de l'autre-côté. Travail anglais, fin XIXème/début XXème. Accidents et manques. Diamètre : 4,5 cm	40	
42	Pierre Adolphe HALL (1739-1793), attribué à Bonbonnière en matière composite, le couvercle orné d'un portrait aquarellé en médaillon entouré d'un liseré en métal doré de frise géométrique. Eclats. Diamètre : 8 cm environ	270	
43	Deux miniatures physionotracées en pendant figurant en gravure les portraits des Sieurs Fleury "Dragon volontaire de Saint Pierre de la Martinique", dessin par Fouquet et gravure par Chrétien au passage Saint Honoré en 1790 . Cadre en bois et stuc doré. Rousseurs et accidents aux cadres. Diamètre : 9 cm	340	

## Résultat de la vente N° 164 du jeudi 13 février 2025

Ordre	Désignation	Enchères	
44	Ecole Française du XVIIIème Jean-Baptiste GREUZE, dans le goût (1725-1805) Miniature figurant le portrait présumé de Santini fils (dernier fils de l'architecte Jean-Blaise Santini). Diamètre : 5 cm à vue	50	
45	Ecole Française du XIXème Miniature figurant le portrait de Madame Récamier (détail) d'après Jacques-Louis DAVID (1748-1825). Signée en bas à droite "Allard". Diamètre : 5,5 cm à vue	60	
46	Piat-Joseph SAUVAGE (Tournai 1744-1818), d'après Miniature en médaillon figurant Louis XVI, Marie-Antoinette et le Dauphin de profil à droite, portant marque St A et 1789 en bas à gauche dans un cadre en velours violet et métal doré. XIXème. Dimensions : 8,5 x 7 cm	220	
47	Ecole française du XIXème Portrait d'une élégante à la parure aux perles et émeraudes Miniature signée en bas à droite "Vallès". Cerclage en laiton doré ciselé. Diamètre : 6,5 cm à vue	70	
48	Ecole française du XIXème Portrait d'homme Miniature ovale dans un entourage en métal doré ciselé. Dimensions : 4,5 x 3,5 cm	80	
49	Ecole française du XIXème Portrait d'homme Miniature ronde dans un cerclage en or jaune 18K 750 millièmes. Diamètre : 5 cm à vue Poids brut : 36 g	290	
50	Ecole anglaise du XIXème Miniature aquarellée figurant un portrait de femme de profil au chapeau dans un entourage en métal argenté formant pendentif. Portant une signature Lely en bas à droite. Dimensions : 6 x 5 cm	50	
51	Deux miniatures en pendant figurant un peintre et son modèle en gravure polychrome réhaussée. Diamètre : 5 cm à vue	10	

## Résultat de la vente N° 164 du jeudi 13 février 2025

Ordre	Désignation	Enchères	
52	Lot de trois fixés sous verre ronds à décor de scènes de vies. Travail anglais fin XIXème/début XXème. Accidents et manques. Diamètres : 6 cm, 8 cm et 8,5 cm.	40	
53	BONNEVILLE FILS, Paris Flûte traversière en métal argenté, estampillée sur la tête et le corps Auguste Bonneville et numérotée 1372. Dans son étui à la forme. Longueur : 67,5 cm (quelques traces et usures).	500	
54	Violon petit format et son archet signé Ary à Paris. Etiquette Wuillaume avec son étui. Bon état.	200	
55	Violon et son archet portant une étiquette Claude Pierray et son étui. Bon état.	200	
56	ESPAGNET, Bordeaux Flûte piccolo en grenadille, six clefs, estampillée sur la tête. Dans son étui. Longueur : 30,5 cm	70	
57	XVIIIème siècle, Sud-Ouest de la France Huilière ou verseuse dite "Pisse-menu" en verre soufflé vert. Bec verseur sûrement légèrement meulé. Hauteur : 17,5 cm environ	50	
58	XVIIIème, Sud-Ouest de la France Verseuse dite "Pisse-menu" en verre soufflé translucide. Hauteur : 21 cm	40	
62	Paire de landiers formant hâtiens en fonte de fer, base en accolade, deux crochets en façade et coupelles à décor floral. XVIIème siècle. En l'état. Dimensions : 74 x 75 cm	60	

## Résultat de la vente N° 164 du jeudi 13 février 2025

Ordre	Désignation	Enchères	
63	Plaque de cheminée en fonte de fer à pans coupés en partie haute à décor d'un cupidon dans un médaillon à feuilles d'acanthes et angelots à la grappe de raisins, chiffrée ER et datée 1587 dans deux blasons. Refonte moderne. Dimensions : 67 x 67,5 cm	80	
64	Plaque de cheminée en fonte de fer figurant Leda et le cygne dans un médaillon à décor d'enroulements floraux. Fonte moderne. Dimensions : 73 x 73 cm	50	
65	LA VOIX DE SON MAITRE Gramophone à important pavillon noir et marron monté sur une caisse en bois verni. Manques et accidents. Dimensions de la caisse : 18 x 35 x 35 cm	50	
66	Importante jarre à huile d'olive en terre cuite vernissée à deux anses, bec verseur en partie basse. Dimensions : 118 x 66 cm	280	
67	Paire d'importantes jarres en terre cuite à deux anses de forme ovoïde à col ourlé. Dimensions : 112 x 70 cm environ.	280	
68	Lampe bouillotte à deux bras de lumières en bronze doré et ciselé à décor de cygnes avec abat-jour à curseur en tôle peinte en rouge. Electrifiée. Dimensions : 59 x 31 cm	150	
69	Cave à liqueur d'époque Napoléon III en bois noirci et marqueterie de laiton gravé à motif d'enroulements, de pampres et de filets. L'abattant découvrant quatre carafes et seize verres à liqueur en cristal sur un plateau amovible. Les carafes agrémentées de plaquettes. Poignées latérales et côtés ouvrants, pieds toupies. Accidents et manques. 29 x 33 x 36 cm environ.	450	
70	Pendulette d'officier en laiton doré. Cadran émaillé blanc à index chiffre romain. Dimensions : 11 x 8 x 6,5 cm Traces d'oxydation, à réviser.	50	

## Résultat de la vente N° 164 du jeudi 13 février 2025

Ordre	Désignation	Enchères	
71	<p>Pendule en bronze ciselé et doré en alternance de brillant et d'amati, au sommet Hébé tendant la coupe d'ambrosie à Jupiter sous la forme d'un aigle. Sur le socle riche décor de putti jouant avec un bouc sommet de griffons, torches, vases, palmettes, masques et rosaces.</p> <p>Epoque Empire. Manque coupe. Venant avec sa clef. Dimensions : 47 x 38 x 12 cm</p>	1 100	
72	<p>DELFT Paire de pots couverts en faïence à décor floral en bleu et blanc. Couvercle à prise en chien de Fô. Portant marque d'atelier La Griffe au-dessous. Fin XIXème/début Xxème. Hauteur : 41 cm</p>	150	
73	<p>DELFT XIXe siècle Grand plat rond en faïence à décor floral bleu rayonnant. Egrenures. Diamètre : 35 cm</p>	100	
74	<p>Jules VIEILLARD à Bordeaux - Paire de coupe sur piedouche en faïence crème à décor ajouré d'entrelacs et de petites fleurs. Marqués sous la base. Accidents et restaurations Hauteur : 15 Diamètre : 23 cm</p>	70	
75	<p>WEDGWOOD Lot comprenant deux boîtes, une en forme de cœur, une polylobée et un plateau en biscuit bleu et blanc à décor de scènes antiques et mythologiques, style Néoclassique. Signés en creux au-dessous Wedgwood. Accidents et restaurations. Dimensions : 3,5 x 9,5 cm / 3,4 x 10 cm et 20 x 25,5 cm</p>	50	
76	<p>NEVERS, dans le goût Italo nivernais Lot de deux faïences. Quelques accidents. Xxème. Hauteurs : 55,5 cm et 28 cm</p>	40	
77	<p>Limoges, dans le goût Tasse et sa sous-tasse en porcelaine blanche à décor d'abeilles en doré dans le style Empire. Annoncées au-dessous "Décor Empire fait main M. CARPERAT". On y joint une coupe à anses en porcelaine blanche au décor à l'abeille et poignées figurant des têtes de lions ainsi que quatre sous-tasses dépareillées au décor blanc et doré. Accidents et manques.</p>	10	
78	<p>MEISSEN, dans le goût Sujet en porcelaine émaillée polychrome figurant un homme de qualité accoudé à une souche d'arbre, son chien à ses pieds. Accidents, manques de matière et d'émail. Dimensions : 33 x 18 cm</p>	20	

## Résultat de la vente N° 164 du jeudi 13 février 2025

Ordre	Désignation	Enchères	
79	JAMMET-SEIGNOLLES pour Limoges, Grande coupe sur pied en porcelaine à décor floral et réhaut doré à la main et ses six petites coupes sur pieds du même modèle. Décor signé. Dimensions : 9 x 22 cm et 5 x 11 cm	60	
80	MEISSEN, dans le goût Sujet en porcelaine émaillée polychrome figurant une jeune femme aux paniers de fleurs. Très légers accidents. Dimensions : 34 x 15 cm	20	
81	Lot comprenant plusieurs tasses et leurs sous-tasses dépareillées en porcelaine comprenant Manufacture Impériale de Sèvres (dans le goût) portant inscription au-dessous M. Imp de Sèvres en rose et doré, une portant inscription illisible au-dessous "Fomilot"? Au décor floral accompagné d'un liseré vert et doré, une signée de Limoges "fait à la main" à décor floral en bleu, rose et doré, une Minton à décor floral sur fond violine, une tasse litron en rose dans le goût de Sèvres, on y joint une sous-tasse en rose et doré, trois tasses et sous-tasses Haviland à décor floral dont une rose en médaillon, une tasse et sa sous-tasse dans dans le style Empire en blanc et doré. On y joint deux-sous tasses et deux assiettes à dessert Minton à décor floral en rose et une petite assiette Sarreguemines. Accidents, manques et fêls.	200	
82	Paire de tasses et sous-tasses en faïence à décor floral et à décor de paysages dans le goût de la Hollande, signature à la double épée au-dessous. On y joint une tasse litron et trois sous-tasses du même modèle à décor floral et paysages en médaillons ainsi qu'une tasse à décor floral signatire à la double épée au-dessous. Accidents et manques.	40	
83	Un lot de porcelaine comprenant une petite tasse à la légère panse godronnée et sa sous-tasse de Limoges à décor floral et réhauts dorés, deux sous-tasses à décor d'entrelacs floraux et polychrome portant au-dessous une marque apocryphe de Sèvres, une tasse couverte de Limoges à décor d'angelot enchainé et des attributs de la musique en médaillon en réserve de rose et réhauts dorés à doubles anses. On y joint une assiette en céramique à décor floral ainsi qu'aux attributs de la peinture et de la musique en médaillon courant sur le marli. Cachet aux doubles épées au-dessous. Accidents et manques.	30	
84	Six pots à crème couvert en porcelaine à deux anses figurant un décor d'Extrême Orient à réhauts dorés portant signature Delvaux Paris au-dessous. Hauteur : 12 cm environ Très légers accidents et manques.	100	
85	Lot de porcelaines dans le goût d'Extrême Orient comprenant une tasse à décor de scène de soirée au sein d'une pagode ceinte de réhauts dorés, un petit vide poche figurant un singe portant signature Limoges, deux assiettes Compagnie des Indes à décor floral sur le marli et de personnages au centre à dominante de rose, un petit bol sur pied figurant un cheval courant et portant cachet apocryphe. Légers accidents et manques.	20	
86	GDA LIMOGES Partie de service à café en porcelaine à décor d'ornements floraux en réhauts dorés sur fond vert comprenant six tasses et douze sous-tasses. Accidents. On y joint une tasse et sous-tasse à café en porcelaine de Limoges à décor d'ornements dorés et frises vertes cintrée d'une dentelle en métal doré ajourée formant anse en enroulement. Portant cachet DC Limoges France au-dessous.	10	

## Résultat de la vente N° 164 du jeudi 13 février 2025

Ordre	Désignation	Enchères	
87	Partie de service de dinette de poupée comprenant quinze pièces en faïence émaillée en camaïeu de vert à décor de saynettes de bords de plages dont six assiettes creuses, cinq assiettes plates, deux ramequins, un plat creux et une grande assiette plate. Légers accidents. Diamètres : 14 cm / 10 cm Dimensions ramequins : 9,5 x 5,5 cm	55	
88	Marseille XVIIIe siècle Manufacture de la Veuve Perrin. Pot couvert de forme balustre godronné en faïence à décor de scènes animées aux chinois et oiseaux branchés. Couvercle à prise de chien. Monogramme VP au dessous. Hauteur : 34 cm Bon état.	180	
90	Attribué à Nicolas REGNIER (vers 1588 - 1657) Portrait de jeune garçon au turban Toile Hauteur : 51 cm Largeur : 40,5 cm Porte un numéro au revers de la toile 61 et des inscriptions au revers du châssis difficilement lisible  Expert : Stéphane PINTA du Cabinet Turquin	10 500	
91	Ecole française début XVIIIe dans le goût d'Abraham Breughel (1631 - 1690) Nature morte aux raisins, grenade éclatée et figues. Huile sur panneau. 66 x 50 cm Petits accidents. Expert : Pierre GRIGNON DUMOULIN, Cabinet d'expertises Artemis.	2 300	
92	Giuseppe ANGELI (Vers 1712 - 1798) attribué à L'enfant au canard Huile sur toile 75 x 64 cm Rentoilée, châssis 19e. La composition dérive d'un tableau anciennement dans la collection vénitienne d'Arturo Spender, qui a été inclus par Pallucchini dans sa monographie de 1934 sur Giovanni Battista Piazzetta (voir R.Pallucchini, Giovanni Battista Piazzetta, Bologne 1937, pp. 30-31, 98, reproduit fig. 30), mais qui fut réattribué la même année par Göring (voir M. Göring, Die Tätigkeit der Venezianer Maler Piazzetta und Pittoni für den Kurfürsten Clemens August von Köln, Westfalen 1934) à Domenico Maggioletto, un proche disciple de Piazzetta. L'enfant ayant servi de modèle se retrouve dans la composition intitulée "Jeune garçon et fille avec des fruits et un chardonneret" présenté en vente chez Sotheby's le 16 décembre 1999. Une composition similaire à notre tableau a été présentée chez Sotheby's le 8 Juillet 2004, le 9 décembre 2004 puis chez Wannenes à Gênes le 28 novembre 2008.  Expert : Pierre GRIGNON DUMOULIN, Cabinet d'expertises Artemis.	3 200	
93	Ecole française, dans le goût du XVIIème Portrait d'une élégante aux accroches cœurs Huile sur panneau formant médaillon. Portant deux étiquettes au dos dont une annonçant "Portrait famille Marchesseau de Malhert Epoque Louis.XIV" (?). Cadre en bois et stuc doré à décor de feuilles d'acanthes en relief au sommet. Accidents au cadre, tâches au portrait. Dimensions : 39,5 x 30 cm	280	
94	Ecole française du XVIIIème Portrait d'une élégante au bouton de rose au décolleté Huile sur toile Cadre en bois et stuc doré Légers accidents et multiples restaurations à la toile, accidents au cadre. Dimensions : 82 x 65 cm	550	

## Résultat de la vente N° 164 du jeudi 13 février 2025

Ordre	Désignation	Enchères	
95	Ecole française du XVIIIème, dans le goût d'Élisabeth Vigée Le Brun (1755-1842) Portrait d'une jeune artiste Huile sur toile Cadre en bois et stuc doré Nombreux accidents à la toile et au cadre. Portant deux étiquettes au dos D Ebert et D Ybert. Dimensions : 92 x 78,5 cm	550	
97	Ecole française du XVIIIème, dans le goût de Jean-Marc Nattier (1685 - 1766) Portrait d'une élégante en Flore Huile sur toile Cadre en bois et stuc doré Légers sauts de peinture et accidents au cadre Dimensions : 75 x 59 cm	560	
98	Ecole Italienne du XVIIIe siècle Pêcheurs au clair de lune Huile sur toile. 60 x 75 cm	400	
100	Louis Léopold BOILLY (1761 - 1845) Portrait de Charles Esprit Marie, Comte de la Bourdonnaye de Blossac en Pair de France (1753 - 1840). Huile sur toile. 22 x 16,5 cm Fervent royaliste, intendant de Soissons sous Louis XVI, il émigre à la Révolution puis revient sous la Restauration durant laquelle il est fait Pair de France.  Expert : Pierre GRIGNON DUMOULIN, Cabinet d'expertises Artemis.	11 000	
101	Ecole du XIXème dans le goût d'une école hollandaise du XVIIème Portrait d'un homme au chapeau. Huile sur toile de forme médaillon. Portant initiales SE en bas à droite et daté 1854. Légers manques à la couche picturale. Dimensions : 21 x 16 cm	230	
102	Ecole du XIXème Charon dans sa barque Huile sur toile. Dimensions : 40 x 33 cm	200	
103	Ecole du XIXème siècle Bord de chemin Gouache sur papier pourtant une signature illisible et datée en bas à gauche. Dimensions : 57,5 x 80 cm	280	
104	Ecole française du XIXème siècle Portrait de jeune homme Aquarelle sur papier monogrammée A.D en bas à droite. Cadre en bois et stuc doré. Dimensions : 18 x 16,5 cm	150	

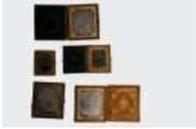
## Résultat de la vente N° 164 du jeudi 13 février 2025

Ordre	Désignation	Enchères	
105	Ecole française XIXème siècle Portait d'une jeune femme au nœud rouge et à la châtelaine Huile sur toile signée en bas a droite (illisible) et datée 1852. Cadre en bois et stuc doré. Restaurations à la toile, légers manques de matière et accidents au cadre. Dimensions : 125 x 94 cm	2 200	
106	Ecole Française du XIXème Jeune fille au chien Huile sur toile en médaillon. Réentoilée. Dimensions : 56 x 46 cm	550	
107	Ecole du XIXème, dans le goût de l'école espagnole du XVIIème Saint Pierre en prière Détail du visage Huile sur panneau. Manques à la couche picturale. Dimensions : 10 x 8,5 cm	70	
108	Ecole française XIXe, dans le goût du XVIIIème Scène galante au chien Huile sur panneau formant médaillon. Cadre en bois et stuc doré à décor de frise de boutons de roses en partie haute. Accidents au cadre. Dimensions : 28 x 20 cm	65	
109	Ecole française, dans le goût italien du XVIIème Saint Jérôme Huile sur panneau. Dimensions : 46 x 36 cm	170	
110	L'Assomption Huile sur panneau. Importantes restaurations. Dimensions : 33 x 28 cm	340	
112	Ecole française du XIXème Paysage romantique du Nord de l'Italie Huile sur toile. Estampillé "Belot Rue de l'arbre sec". Portant étiquette au dos annonçant "Paysage italien Epoque romantique" Cadre en bois et stuc doré à décor de coquilles et frises de feuilles d'acanthes et fleurs dans les angles. Manques à la couche picturale, légers sauts au cadre. Dimensions : 24 x 32 cm	495	
113	Scène de vie dans des escaliers Huile sur toile. Manques à la couche picturale. Dimensions : 19 x 15 cm	50	

## Résultat de la vente N° 164 du jeudi 13 février 2025

Ordre	Désignation	Enchères	
115	Eugène Benjamin FICHEL (1826-1895) Portrait d'une italienne Huile sur toile signée en bas à droite, située à Florence et datée 1848. Cadre en bois et stuc doré formant médaillon. Accidents et restaurations à la toile, légers manques au cadre. Dimensions : 55,5 x 46 cm	450	
117	GOURDON René (1855-?) Deux petites huiles sur panneau signées en bas à droite figurant un paysage de rivière dans un sous-bois. Dimensions : 14,8 x 21,7 cm	150	
118	Georges MARONIEZ (1865 - 1933) Le départ des pêcheurs Huile sur isorel signée en bas à droite 20 x 25 cm	350	
119	Georges MARONIEZ (1865 - 1933) Port sous la lune Huile sur panneau signée en bas à droite 22,5 x 27 ,5 cm	500	
120	C. BRANDEAU (XIXème siècle) Portrait de couple Huile sur toile signée et datée 1813 en bas à droite. Manques à la couche picturale. Dimensions : 56 x 70 cm	550	
122	J. CAUZE ? Huile sur toile figurant une réunion de soldats dans le goût des peintres hollandais du XVIIIème siècle. Signée en bas au milieu et datée 1919 (?). Cadre en bois et stuc doré à décor de frise florale. Dimensions :	200	
123	Ecole française Xxème, dans le goût du XVIIIème Portrait d'une élégante au bouton de rose au décolleté Huile sur carton Cadre en bois et struc doré à décor de frise à la grecque en dorrure amati et brillante. Accidents et manques au cadre Dimensions : 76 x 57 cm environ	140	
124	D'après Gustave MOREAU (1826-1898) Les sirènes Aquarelle gouachée 31,5 x 49 cm Porte une fausse signature « Gustave Moreau » en bas à droite.  Notre aquarelle est une copie faite d'après le tableau Les Sirènes conservé au musée Gustave Moreau à Paris.  Expert : Cabinet DE BAYSER	320	

## Résultat de la vente N° 164 du jeudi 13 février 2025

Ordre	Désignation	Enchères	
125	Tableau horloge musicale Ecole française de la fin du XIXème (rentoilé) Huile sur toile figurant une église au pied d'une rivière dans un paysage montagneux Cadran émaillé, indiquant les heures et les minutes, signé WURTEL à Paris. Mécanisme signé "Wurtel Horlogerie E. Piefort succr". Mouvement de musique à peigne, permettant de jouer 6 airs. Cadre en bois et stuc doré à décor dans les coins de guirlandes fleuries. Dimensions : 80 x 90	500	
130	Travail français XIXème Le bon pasteur Tableau de dévotion en broderie réhaussée. 57 x 46 cm	100	
133	LOUIS FRANÇOIS, BARON LEJEUNE (1775-1848) L'Amazone poursuivie Aquarelle contrecollée sur papier signée et datée 1822. Accidents au cadre. Dimensions : 14,5 x 16 cm	100	
137	Jean RAY (XIXème-XXème) Le Réfugié et Le Conscrit Deux lithographies polychromes signées à la mine en bas à droite, éditeur Devambez Paris, une numérotée 293/500 et l'autre 337/500. Cadre en bois et stuc doré. Rousseurs et accidents aux cadres. Dimensions : 27 x 39 cm	15	
140	Lot de cinq ferrotypes figurant des portraits d'hommes et de femmes dont trois encadrés dans des écrans gaufrés. Vers 1870-1900. Accidents et manques.	150	
141	PHOTOGRAPHIE – Mathieu DEROCHE (1837-vers 1907), miniaturiste et photographe : un portrait en noir et blanc transféré sur émail et vitrifié portant inscription au dos de haut en bas "Procédé Mathieu Deroche / 39 boulevard des Capucines / Paris 1878 / Signature MD." Dimensions : 7 x 5,5 cm Très légers éclats.	100	
142	PHOTOGRAPHIE – Mathieu DEROCHE (1837-vers 1907), miniaturiste et photographe : lot de deux portraits photographiques en noir et blanc, transférés sur émail et vitrifiés portant inscription au dos de haut en bas "Exposition 1878 Médaille d'or / Procédé Mathieu Delaroche / Van den Bosch Bordeaux 1879 / portant numéro à moitié illisible "?3364" / signature MD" pour le plus petit et pour le plus grand "Médaille d'argent 1867 / Procédé Mathieu Deroche Vienne 1873 / Van den Boock (?) Bordeaux 1877 / numéro 19195 / signature MD" Dimensions : 13 x 10 cm / 6 x 4,5 cm Légers éclats et fels.	130	
143	PHOTOGRAPHIE – Mathieu DEROCHE (1837-vers 1907), miniaturiste et photographe : lot de trois portraits photographiques en noir et blanc, transférés sur émail et vitrifiés portant inscription au dos de haut en bas "Procédé Mathieu Deroche / Charles Bordeaux 1876 / 18609 / MD" (très léger éclat), "Procédé Mathieu Deroche / Charles étiquette cachant le reste et illisible" (très légers éclats), "Médaille d'argent 1867 / Procédé Mathieu Deroche / Vienne (?) 1883 (?) / Charles Bordeaux 1873 (?) (éclats). Dimensions : 4,8 x 3,7 cm / 4 x 3 cm / 2,8 x 2,2 cm	100	

## Résultat de la vente N° 164 du jeudi 13 février 2025

Ordre	Désignation	Enchères	
144	PHOTOGRAPHIE - Dans le goût du procédé de Mathieu DEROCHE (1837-vers 1907), miniaturiste et photographe : lot de deux portraits en noir et blanc et colorisé transférés sur émail et vitrifiés sans inscription au dos. Dimensions : 6 x 4,5 cm et 4 x 3 cm Légers éclats et fel.	120	
145	PHOTOGRAPHIE - Dans le goût du procédé de Mathieu DEROCHE (1837-vers 1907), miniaturiste et photographe : lot de cinq portraits en noir et blanc et colorisé transférés sur émail et vitrifiés portant inscription au dos de haut en bas "67316 / Chambon / portant étiquette 67558", "64149 Ch. Chambon" (fels), "70385 Ch. Chambon, portant étiquette illisible", "68047 / Ch. Chambon" et "Charles Chambon phot / 61357 / signature MD".	150	
146	PHOTOGRAPHIE – Mathieu DEROCHE (1837-vers 1907), miniaturiste et photographe : lot de quatre portraits photographiques en noir et blanc, transférés sur émail et vitrifiés portant inscription au dos de haut en bas "Recouvert d'une étiquette : Médaille d'argent, procédé Mathieu Deroche et portant numéro sur étiquette 78751-2 et annotation illisible Conformement ", "Cravès (?) 37064", "Médaille d'or 1878 / Procédé Mathieu Deroche / Charles 1883 / signature MD / numéro 33459" 'éclat en bas à droite et légers éclats en haut à gauche) et "Médaille d'argent 1867 / Procédé Mathieu Deroche / V(?) 18?? / Charles Bordeaux 1876 / signature MD (très légers éclats et fels). Dimensions : 4 x 3 cm / 3,5 x 3 cm / 3 x 2 cm et 1,5 x 1 cm	200	
147	PHOTOGRAPHIE – Mathieu DEROCHE (1837-vers 1907), miniaturiste et photographe : lot de quatre portraits photographiques colorisés et en noir et blanc, transférés sur émail et vitrifiés portant inscription au dos de haut en bas "Procédé Mathieu Deroche / Charles Bordeaux 1877 / signature MD et portant étiquette avec numéro 27597" (accidents, éclats et manques), "Procédé Mathieu Deroche / Charles Bordeaux 1876 (?) / signature MD et numéro 18613" (léger éclat), "Procédé Mathieu Deroche / Charles Bordeaux 1877 / signature MD et numéro 18610", "48544 / Charles / MD" (légers éclats). On y joint un portrait "Procédé Lafon de Camarsac médaille d'or 1867 / Charles 1874 / numéro 16978 (?)" Dimensions : 8 x 6,5 cm / 7 x 5,5 cm / 7 x 5,5 cm / 6,5 x 5 cm / 5 x cm	250	
148	PHOTOGRAPHIE – Mathieu DEROCHE (1837-vers 1907), miniaturiste et photographe : lot de quatre portraits photographiques en noir et blanc, transférés sur émail et vitrifiés portant inscription au dos de haut en bas "Médaille d'argent 1869 / Vienne 1873 / Procédé Mathieu Deroche / Charles Bordeaux 1876 / signature MD / numéroté 18605" (très légers éclats), "Médaille d'argent 1867 / Procédé Mathieu Deroche / Vienne 1873 / Charles Bordeaux 1876 / signature MD", "43954 / Charles Shot (?) / signature MD" et "Médaille d'argent 1867 / Procédé Mathieu Deroche / V(?) 1873 / Charles Bordeaux 1876 / signature MD" (très légers manques). Dimensions : 9 x 7 cm / 7 x 5,5 cm / 6,5 x 5 cm et 6 x 4,5 cm	300	
150	Miroir à poser en laiton doré de forme ronde à décor floral ajouré mouvementé de style Rocaille. Pied inclinable en fer forgé, encadrement marqué au dos 2061 N.B & I.W. 42 x 37,5 cm. D. du miroir 27 cm	40	
152	Glace en bois et stuc doré et légers rehauts rouges cuivrés. Fronton à décor d'un flambeau couronné de lauriers, au centre de cornes d'abondances. Style Louis XVI. Fronton amovible. Légers accidents. Dimensions : 90 x 53 cm	240	
153	Suite de quatre chaises gondoles en bois fruitier et garniture en velours jaune à décor de fleurs vertes. Garniture usée. Accidents. Style Empire. Dimensions : 80 x 47 x 35 cm	20	

## Résultat de la vente N° 164 du jeudi 13 février 2025

Ordre	Désignation	Enchères	
154	<p>Paire de fauteuils à dossier à la Reine en bois mouluré sculpté et doré, traverses supérieures sculptées de fleurettes, supports d'accotoirs en consoles, ceinture sculptée, quatre pieds fuselés cannelés. Garniture de tapisserie à décor floral, de papillons et d'oiseaux. Style Louis XVI. 92 x 60 x 55 cm Accidents à la garniture, usures, traces d'insectes xylophages.</p>	60	
155	<p>Vitrine haute bombée en bois fruitier en grande partie teinté à décor d'ornements et de frises florales en métal doré ceinturant des cartouches d'angelots, entrées de serrures à décor enrubanné. Ouvrant par une porte en façade à partie basse à décor de médaillon en marqueterie de bois figurant une coupe ceinte d'un liseré en métal doré également sur deux étagères en verre. Reposant sur quatre pieds fuseau cannelés à garniture d'éléments floraux en métal doré. Fin XIXème siècle. Dimensions : 177 x 124 x 41 cm</p>	150	
156	<p>COLOMBIA GRANOFOLA Meuble gramophone en bois venant avec des accessoires. Manques et accidents. Dimensions : 107 x 50 x 55 cm</p>	10	
157	<p>Baignoire sabot en zinc, dossier rond, piètement tripode sous le dossier, poignées latérales. Fin XVIIIème/ début XIXème. Usures et accidents. Dimensions : 100 x 120 environ</p>	90	
159	<p>Elément de boiserie formant trumeau en bois et stuc doré à décor de feuilles d'acanthes accompagnant en partie haute une huile sur bois figurant une scène galante dans le gout du XVIIIème et en partie basse une glace. Légers accidents et manques. Dimensions : 160 x 112 cm</p>	120	
160	<p>Commode en noyer et placage de loupe de noyer ouvrant par un tiroir à doucine, trois tiroirs en façade et un tiroir en plinthe. Plateau bois. Epoque Charles X. Dimensions : 94 x 125 x 53 cm. Légères rayures d'usage</p>	100	
170	<p>Poupée allemande, tête en biscuit et corps articulé en composition portant inscription "Germany 12" derrière la tête et sur la nuque. Yeux bleus fixes, perruque en cheveux naturels, bouche entrouverte avec dents apparentes, ongles vernis a posteriori. Tenue en velours comprenant veste et jupe en velours violet à boutons en émail noir à décor floral polychrome, travail de dentelle sur les manches, le jupon et la culotte. Manques et accidents. Longueur : 69 cm</p>	100	
171	<p>Lot de quatre poupées à tête en biscuit et corps articulé en composition dont Simon &amp; Halbig portant numéro 66 dans la nuque (H: 61), une marquée DEP 7 dans la nuque et oreilles percées avec une boucle d'oreille (manque une) corps articulé en composition portant petite robe en tissu et dentelles (tâches) (H : 46cm), une portant numéro 1902 I dans la nuque corps articulé en composition (H: 50 cm), une portant marque 5 dans la nuque dans une robe rose en soie (H: 54 cm). Accidents et manques.</p>	250	

## Résultat de la vente N° 164 du jeudi 13 février 2025

Ordre	Désignation	Enchères	
172	<p>SCHONAU &amp; HOFFMEISTER  Poupée allemande tête en biscuit et corps articulé en composition moule 4000.  Marque dans la nuque S étoile PB H 4000/4 (pour Porzellanfabrik Burggrub).  Yeux bleus fixes dormants, bouche entrouverte avec dents apparentes.  Habits folkloriques d'origine comprenant robe, sous-robe, culotte, mi-bas, et chaussures en cuir.  Manque cheveux mais venant avec un chapeau de paille à fleurs très accidenté.  Tâches et légers accidents mais bon état général.  H : 50 cm</p>	90	
173	<p>Poupée allemande tête en biscuit marquée dans la nuque "119-10 x Handwerck Germany", corps articulé en composition, oreilles percées, bouche ouverte avec quatre dents apparentes, yeux marrons, perruque en cheveux naturels châains désolidarisée, pieds et mains réhaussés en rouge pour former les ongles, robe en tissu jaune réhaussée de dentelles au col.  Accidents, manques et trous dans le tissu.  46 cm</p>	70	
174	<p>Poupée de type parisienne tête en biscuit marquée 309.7 dans la nuque, yeux bleus dormants, bouche ouverte découvrant quatre dents, corps articulé garniture en cuir et composition, buste désolidarisé en biscuit, portant tampon 502 4 à l'encre violette sur le tissu de la garniture du corps, avant bras et jambes en composition.  Robe blanche et jaune (tâches et trous), petite bottine en cuir cognac (manques).  Accidents.  47 cm</p>	60	
175	<p>SFBJ PARIS  Poupée tête en biscuit, yeux fixes bruns, bouche ouverte découvrant quatre dents, corps en composition, marquée R SFBJ 60 PARIS 4 dans la nuque, cheveux de deux couleurs en perruque désolidarisée. Portant une petite robe noire en dentelles sur le haut et velours sur le jupon, manteau en fourrure noire à boutons.  Accidents et manques.  49 cm</p>	30	
176	<p>Poupée SIMON &amp; HALBIG, 1349, Modèle Jutta, marquée 7 dans la nuque, tête en biscuit, yeux fixes bleus, bouche ouvert découvrant quatre dents, oreilles percées avec boucles d'oreilles en strass, marquée dans la nuque 1349 Jutta S &amp; H et avec cachet Jutta apposé dans le haut du dos, corps articulé en composition. Portant une robe rose soie et manches en dentelles, des chaussettes et une paire de chaussures noires. Mains et pieds réhaussés de rouge pour figurer les ongles. Portant marque MD sous les pieds en rouge. Perruque de cheveux châains clairs (rapportée ?)  48 cm</p>	130	
177	<p>SIMON &amp; HALBIG  Poupée tête en biscuit marquée K étoile de David R 62 dans la nuque, yeux dormants bleus, bouche entrouverte découvrant deux dents (manque deux), tête pivotante, oreilles percées, corps articulé en composition (fils d'attaches distendus), cheveux blonds ondulés. Portant une robe verte en tissu, une paire de chaussures en cuir blanc. Mains et pieds réhaussés en rouge figurant de ongles.  65 cm  On y joint une autre poupée SIMON &amp; HALBIG tête en biscuit marquée K étoile de David R Simon &amp; Halbig dans la nuque et W sur le front, yeux fixes bruns, bouche ouverte découvrant quatre dents, oreilles percées avec boucles d'oreilles perles bleues, corps articulé en composition, pieds et mains réhaussés en rouge figurant les ongles. Portant une robe en dentelles, une culotte en tissu et une cape en dentelles, des chaussettes et petites chaussures en cuir noir à rubans marrons. Perruque en cheveux naturels châains (rapportée ?).  Accidents et manques.  58 cm</p>	250	
178	<p>SFBJ  Poupée tête en biscuit marquée dans la nuque 21 SFBJ 301 Paris tête jumeau en décalcomanie, étiquette bébé jumeau, yeux dormants bleus avec cils, bouche ouverte découvrant six dents, oreilles percées, corps articulé en composition, cheveux blonds/roux ondulés. Portant une robe blanche en dentelle et tissu, jupon, culotte, chaussettes et petites bottines à boutons en cuir marron (accidents) et un bonnet de nuit en dentelles. Mains et pieds réhaussés de rouge figurant les ongles. Trou grillagé dans le dos et restaurations.  Accidents et manques.  57 cm</p>	120	

## Résultat de la vente N° 164 du jeudi 13 février 2025

Ordre	Désignation	Enchères	
179	<p>Poupée Bébé Jumeau tête en biscuit marquée dans la nuque 1907 9 et tampon en bleu dans le bas du dos "Jumeau Médaille d'or Paris", yeux bleus fixes, bouche ouverte découvrant six dents, oreilles percées avec boucles d'oreilles en perles, corps articulés en composition, cheveux blonds ondulés avec chapeau intégré en feutrine bleu et rose. Portant une robe en soie et tissu blanc et rose, culotte, chaussettes bas beiges et chaussures en cuir blanc.</p> <p>Accidents et manques.</p> <p>53 cm</p>	450	
180	<p>Poupée Bébé Jumeau tête en biscuit marquée dans la nuque en peinture rouge Tête jumeau et portant étiquette en bas du dos bébé jumeau diplôme d'honneur, yeux bleus fixes, bouche ouverte découvrant six dents, oreilles percées avec une boucle d'oreille (manque une), corps articulé en composition. Portant une robe bleu lavande et dentelles, jupon et culotte, chaussettes et petites chaussures en cuir blanche marque à la France chiffrée GB. Perruque cheveux châains et chapeau en paille.</p> <p>Accidents et manques.</p> <p>46 cm</p> <p>On y joint une poupée Bébé jumeau tête en biscuit marquée DEP 9 sur la nuque avec deux trous et portant étiquette en bas du dos "Bébé jumeau diplôme d'honneur", yeux bleus fixes, bouche ouverte découvrant quatre dents, corps articulé en composition. Portant une robe en dentelle et ruban en velours vert, pantalon culotte et chaussures en tissu bleu marquées au-dessous Paris Abeille Déposé. Perruque en cheveux naturels bruns et bonnet en dentelles.</p> <p>Accidents et manques.</p> <p>52 cm</p>	650	
181	<p>SIMON &amp; HALBIG HEINRICH HANDWERCK</p> <p>Poupée tête en biscuit marquée Heinrich Handwerck Simon Halbig dans la nuque avec deux trous et tampon Heinrich Handwerck dans le bas du dos en rouge. Yeux bleus dormant, bouche ouverte découvrant quatre dents, oreilles percées avec boucles d'oreilles (accidents), corps articulés en composition, cheveux blonds et petit bibi rose à fleurs. Portant une robe blanche en dentelles et corset en tissu blanc, broche en métal doré ajoutée, chaussettes en dentelles et chaussures blanches.</p> <p>Accidents et manques.</p> <p>60 cm</p> <p>On y joint une poupée tête en porcelaine marquée CM Bergmann Walter SHAUSEN Germany 1916 61/2a (?) dans la nuque, manque yeux, bouche ouverte découvrant quatre dents, corps articulé en composition, mains réhaussées de rouge. Cheveux blond vénitien, bonnet en dentelles, robe de nuit à petites broderies florales, chaussettes et chaussures noires à boucles.</p> <p>Accidents et manques.</p> <p>58 cm</p>	150	
182	<p>ARMAND MARSEILLE GERMANY</p> <p>Important lot de sept poupées allemandes tête en biscuit marquées Armand Marseille ou AMG ou AM en creux dans la nuque.</p> <p>Une petite yeux bleus dormants, bouche ouverte découvrant quatre dents, corps articulés en cuir et main en biscuit (manque un bras), marquée Armand Marseille 370 A6/0. AA Germany dans la nuque, cheveux naturels et portant robe rose en tissu et chemisette à décor floral. 40 cm.</p> <p>Une moyenne, yeux bleus mobiles, bouche ouverte découvrant quatre dents, corps articulé en composition, marquée Made in Germany 390. AGM, deux trous dans la tête (avec éclats), portant cheveux blond vénitien avec chapeau, robe florale et bottines en cuir blanc à lacets. 55 cm.</p> <p>Une marquée dans la nuque Armand Marseille 390n DR GM 246/1 AGM, deux trous dans la tête, yeux bleus fixes, bouche ouverte découvrant quatre dents, corps articulé en composition. Cheveux blonds vénitien, robe blanche en dentelle et ceinture en dentelle noire. 55 cm.</p> <p>Une marquée à la nuque Made in Germany Armand Marseille 560a A.2M. DRM R232/1, yeux bleus mobiles, bouche ouverte découvrant six dents, deux trous latéraux à la tête, corps articulé bras et bassin en composition, mains et pieds réhaussés de rouge. Cheveux courts châtain, portant robe à froufrous et culotte. 33 cm.</p> <p>Une marquée à la nuque Armand Marseille Germany 390 A21/2 M, figurant un jeune garçon, yeux fixes bleus, bouche ouverte découvrant quatre dents, corps articulés bras et bassin en composition, cheveux courts naturels, ensemble en velours cotelé rose veste et pantalon, chaussettes blanches et chaussures vernies noires. 40 cm.</p> <p>Une marquée dans le haut du dos (copie type parisienne avec buste en biscuit) 370 AM-5-DEP Armand Marseille, yeux bleus fixes, bouche ouverte découvrant quatre dents, corps en cuir garni et articulé, avant bras en biscuit, reste d'étiquette sur le ventre. Cheveux blonds, chaussettes blanches et une chaussure blanche. 60 cm.</p> <p>Une marquée 1894 AM8 DEP Made in Germany dans la nuque, deux trous à la nuque et deux trous latéraux, yeux gris dormants, bouche ouverte découvrant quatre dents, corps articulé en composition. Cheveux naturels légèrement gris avec chapeau et épingle abeille en métal doré, robe en tissu rayé verte et noire, jupon, chaussettes et chaussures en cuir noir. 53 cm.</p> <p>Accidents et manques.</p>	240	

## Résultat de la vente N° 164 du jeudi 13 février 2025

Ordre	Désignation	Enchères	
183	Poupée automate musicale, tête et mains en biscuit, yeux fixes bruns et cheveux bruns ondulés, portant numéro 371 dans la nuque, buste en mousse, jambes en bois, feutrine noire recouvrant les pieds, robe rose et dentelles. Sur socle recouvert en velours rose. Manque le diabolo, accidents à la robe, tâches. Hauteur avec socle : 44 cm	100	
184	Lot de cinq poupées allemandes, tête en biscuit. Une marquée Germany 1710, buste en biscuit, yeux bleus dormants, bouche ouverte découvrant quatre dents, corps en cuir articulé aux épaules et aux hanches, avant-bras en biscuit, portant un jupon blanc. 28 cm Une marquée HEUBACH 250.11-0 KÖPPELSDORF Germany sur son buste en biscuit, deux trous latéraux dans la tête, yeux gris dormants, bouche ouverte découvrant quatre dents, corps articulé en composition, portant une culotte longue et une robe blanche en dentelles, cheveux roux ondulés. 35 cm. Une marquée Germany 18-0 dans un rond sur son buste en biscuit, yeux gris fixes, bouche ouverte découvrant quatre dents, corps en tissu et avant-bras en biscuit, portant une culotte longue et une robe verte à dentelles bleues, cheveux châtain et chapeau de paille synthétique. 36 cm. Une marquée Alma 11/0 Germany sur son buste en biscuit, yeux gris dormants, bouche ouverte découvrant quatre dents, corps en cuir articulé aux hanches (manques bras et une jambe accidentée), portant une robe en tissu à dominante de marron. 34 cm. Une marquée 154 DEP.5 sur son buste en biscuit, yeux bleus fixes, bouche ouverte découvrant quatre dents, corps en cuir articulé et avant-bras en biscuit, portant une longue robe blanche (avec papier illisible), chaussettes en résille noires, chaussures en cuir noir, restes de cheveux blonds. 43 cm.	260	
185	Deux poupées allemandes typées dont une Gebrüder Knoch marquée en creux 1905 deux os croisés made in Germany 190 8/0 DEP, tête en biscuit avec trois trous, yeux bruns fixes, bouche ouverte découvrant cinq dents (manque une), corps articulé aux bras et aux hanches en composition, portant une tenue ethnique de paille, fils dorés, perles dans le goût Amérindien. La deuxième marquée Made in Germany 2/0, tête en biscuit avec deux trous latéraux, yeux bruns fixes, bouche ouverte découvrant quatre dents, corps en composition articulé aux épaules et aux hanches, cheveux noirs de jais natés, portant ensemble en feutrine orangée tunique et pantalon. 35 cm.	110	
186	ARMAND MARSEILLE Poupée tête en biscuit marquée AOM 390 made in Germany, yeux bruns dormants et cils (à refixer), bouche ouvert découvrant deux dents (accidents), corps articulé en composition, marquée Germany 0 1/2 en rouge en bas du dos, cheveux bruns venant avec leur chapeau de paille à décor floral, portant une petite robe de marine bleue et chaussant des patins à roulettes. Hauteur avec les patins : 39 cm Accidents et manques.	60	
187	Lot de six poupées comprenant une tête en biscuit portant étiquette SFBJ tricolore dans le dos, une tête en biscuit signée Limoges dans la nuque, une tête en biscuit portant numéro 1907 dans la nuque, une buste en cire, une poupée tête en biscuit aux yeux bleus dormants marquée 8 dans la nuque et une poupée asiatique. Accidents et manques.	700	
188	Michael ZAJKOV Poupée "Larisa" en polyurethane numéro 3/10 réalisée en mars 2016. Venant avec son certificat d'authenticité dans sa boîte d'origine. 58 cm.	450	
189	Lot de jouets comprenant une poupée en cire (accidents et manques), "Barky" par Fisher price bouledogue à tirer, "Jumping zebra" par Wind-up toy dans sa boîte d'origine (accidenté et manque clef pour remonter), une tirelire en céramique figurant une vache OSL 1966 Japon (accidents et manques), chien automate à clef de remontage (accidents et manques) et une poupée tête en biscuit, yeux fixes, bouche ouverte découvrant quatre dents figurant un petit garçon en tenue folklorique. Accidents et manques.	30	

## Résultat de la vente N° 164 du jeudi 13 février 2025

Ordre	Désignation	Enchères	
190	Important lot d'accessoires et de perruques de poupées. En l'état.	60	
191	Cheval de poupée en bois polychrome au système tricycle vélocipède en fer forgé. Dans le goût des productions de la fin du XIXe siècle. Accidents et manques. 44 x 40 x 20 cm	110	
192	Lot de quatre jouets comprenant Charlie Chaplin automate tête et mains en porcelaine jouant du violon, système de remontage dans le dos, une marionnette musicale figurant un diable, une poupée figurant le loup dans le petit chaperon rouge déguisant en Mère-grand et une poupée tête, avant bras et pieds en porcelaine figurant sûrement Dolley Madison. Accidents et manques.	30	
193	MADAME ALEXANDER Important lot de poupées comprenant Joséphine de Beauharnais, Napoléon, Pinkie, Lord Nelson, Antony, Little Lord Fauntleroy, Sarah Jackson, Angelica Van Buren... Accidents et manques. Certaines dans leurs boîtes d'origines, on y joint des cartons vides de la marque.	30	
194	Lot de quatre poupées dont trois têtes en biscuit, une type parisienne (?) avec buste en biscuit marqué 12 166 dans la nuque, yeux bruns fixes, bouche ouverte découvrant quatre dents, avant-bras en biscuit portant une robe blanche en tissu et dentelles, une marquée Limoges France dans la nuque, tête pivotante, yeux bleus fixes, bouche ouverte découvrant une rangée de dents, oreilles percées avec boucles d'oreilles marguerites, corps articulé en composition, portant une robe rose en tissu, sous robe en dentelles, chaussures rouges, perruque châtain avec foulard en dentelles, une poupée marquée dans la nuque avec un cartouche rectangulaire illisible, tête pivotante, yeux bleus dormants, bouche ouverte découvrant une rangée de dent, oreilles percées, avants-bras en biscuit, corps articulé en cuir, portant une robe noire à décor florale et sur-robe en tissu et dentelles beige, chaussettes et chaussures noires, perruque châtain aux cheveux courts et la dernière poupée en celluloid, yeux bleus dormants, mécanisme tournant dans le dos, jambes avec genoux repliés. Accidents et manques.	50	
195	Lot de dix jouets anciens dont automates comprenant une joueuse de xylophone automate, un ours mal léché automate, un cheval galopant automate, un cheval et son cow-boy sautant, un singe jouant des maracas automate, une voiture automatique en tôle polychrome, une voiture de police en tôle polychrome, une boîte à musique en bois figurant une jeune fille à la marguerite, une petite poupée figurant un lapin en tenue asiatique et une poupée tête en biscuit sur un rocking-chair (très accidentée). Accidents et manques.	30	
197	Ensemble de poupées et de peluches, en l'état.	5	
198	Maison de poupée en bois peint sur deux étages avec aux rez-de-chaussé une petite cuisine avec figurine de femme de ménage, une salle à manger et un salon avec figurine de maîtresse de maison, au premier étage une salle de bain, une chambre à coucher et un coin lecture avec figurine de maître de maison et au dernier étage une salle de jeux avec billard. Accidents et manques. 50 x 40 x 34 cm environ	15	

## Résultat de la vente N° 164 du jeudi 13 février 2025

Ordre	Désignation	Enchères	
199	Poupée François Gaultier tête en biscuit marquée F.G dans un cartouche 8 dans la nuque et tamponnée Jumeau médaille d'or Paris en bleu dans le bas du dos. Yeux fixes bleus, bouche fermée, oreilles percées avec une boucle d'oreille (manque une), corps articulé en composition, mains et pieds réhaussés de rouge. Cheveux blonds avec chapeau en velours noir à décor de petites fleurs, robe et veste en tissu jaune, culotte blanche, chaussettes et chaussures en cuir blanc. Accidents et manques. 45 cm	1 300	
200	Lot de deux poupées figurant un couple galant, tête en biscuit marquées 3/0 dans la nuque, yeux bleus fixes, bouches ouvertes découvrant six dents pour Madame et sept dents pour Monsieur, oreilles percées pour les deux avec boucles d'oreilles pour Madame, corps articulé en composition, tenues dans le style XVIIIème. Accidents et manques. 42 cm environ	1 700	
201	Chaussures XVIIIe en satin cerise et blanc (Bel état). On y joint une paire de chaussures XVIIIe (satin abimé). Expert : Erwan de FLIGUE	2 500	
202	Corps ouvert vers 1760 en lampas de soie. Intérieur en toile de lin entièrement baleiné et piqué. Bourelet de taille pour la jupe et tassettes en toile. laçage devant et derrière. Epaulettes nouées, manches lacées dans le même lampas de soie, en état d'usage.  Expert : Erwan de FLIGUE	3 500	
203	Gilet d'homme vers 1770 en satin de brodé au point lancé de fils de soie et argentés. Bon état sauf quelques tâches minuscules et une petite déchirure à l'épaule droite  Expert : Erwan de FLIGUE	480	
204	Devant de gilet d'homme, satin brodé en forme vers 1770, monté ultérieurement (1785/1815) en utilisant une partie de la broderie du corps pour faire le col. Bon état sauf traces de transpiration au creux des reins  Expert : Erwan de FLIGUE	300	
205	Gilet en faille de soie brodée en forme vers 1770 au point lancé, monté vers 1860-1870. Bon état sauf de légères auréoles sous les aisselles  Expert : Erwan de FLIGUE	400	
206	Calèche à lames, début du 19e siècle. Bon état  Expert : Erwan de FLIGUE	700	

## Résultat de la vente N° 164 du jeudi 13 février 2025

Ordre	Désignation	Enchères	
207	Calèche vers 1775-1790 en taffetas de soie verte doublée de tartane. Quelques toutes petites usures sur les arceaux en jonc.  Expert : Erwan de FLIGUE	550	
208	Calèche anglaise molletonnée violette doublée de jaune, années 1780. Petites décolorations, un brin de jonc en partie cassé  Expert : Erwan de FLIGUE	370	
209	Calèche anglaise molletonnée marron doublée de rose, fin XVIIIe. Bon état général, légère salissure à l'intérieur  Expert : Erwan de FLIGUE	320	
210	Corsage de robe à l'anglaise à rayures fleuries dans un pekin de soie. On y joint une jupe en soie molletonnée fin XVIIIe début XIXe. Petites tâches, usures de la soie sur le lacet de fronce.  Expert : Erwan de FLIGUE	280	
211	Corsage de robe à l'anglaise vers 1780 en soie violette (Bon état) On y joint une pièce d'estomac XVIIIe dont de la soie brochée. Est en mauvais état.  Expert : Erwan de FLIGUE	800	
212	Jupe en satin molletonné fin XVIIIe (usures principalement au niveau des hanches).  Expert : Erwan de FLIGUE	280	
213	Robe vers 1795/1805 dans un pékin rayé de satin jaune et de fleurettes brochées. (Bon état général, toutes petites usures) On y joint une paire de mitaine brodée au point de chaînette de la même période. Petites tâches  Expert : Erwan de FLIGUE	1 800	
214	Robe vers 1800-1810 en linon brodé au point de chaînette et fils tirés. En bon état sauf un petit trou.  Expert : Erwan de FLIGUE	660	

## Résultat de la vente N° 164 du jeudi 13 février 2025

Ordre	Désignation	Enchères	
215	Redingote vers 1805/10 en gaze de soie pékinée brodée de nœuds au fil vert. Etiquette "Mrs Frances S. Gumbes. Oaks Montgomery Co"? (Etat médiocre).  Expert : Erwan de FLIGUE	750	
216	Deux châles en twill de soie vers 1810. Un jaune bordé d'un motif de palmettes (Bon état malgré de légères tâches et minuscule trou laissé par une broche). Un rouge bordé de fleurs (franges usées, marque de pliure)  Expert : Erwan de FLIGUE	1 100	
217	Spencer de style 1810 probablement réalisé vers 1910 en réutilisant partiellement des matériaux plus anciens (Bon état sauf la doublure du col). On y joint une robe à manches longues Premier Empire, broderies jaune et verte dans le bas (abimée à l'épaule, petites tâches). On y ajoute une robe vers 1820 en broderie blanche, amputée de ses manches. Tâche. On y ajoute un corselet en brocard doublé de coton imprimé  Expert : Erwan de FLIGUE	870	
218	Robe vers 1815-1820, en façonné de soie jaune paille, réhaussé de bandes de twill avec des manches à crevés. Petites tâches discrètes, crochets pas d'origine  Expert : Erwan de FLIGUE	750	
219	Capot vers 1810 portant à l'intérieur le nom "Eda C. BARRETT". En taffetas beige, passe renforcée de carton et de fil d'archal, forme consolidée par de la tarlatane. Bon état  Expert : Erwan de FLIGUE	320	
220	Tenue de mariée anglaise datant de 1814. Robe en satin de soie, manches froncées avec deux petits brandebourgs, chaussures en chevreau resserrées par un lacet de soie coulissant. Bas de fil marqué "A DAVIS" à la jarretière. "Knit by Abbie Davis" précise un mot du 19e. Bon état général  Expert : Erwan de FLIGUE	750	
221	Robe vers 1820 en batiste imprimée de roseaux et de coraux, partiellement à l'encre ferro-gallique qui a attaqué le tissu (Tâches, reprises).  Expert : Erwan de FLIGUE	380	
222	Robe du soir vers 1825 à petites manches bérêts, bas ornée de deux volants. Très petites tâches, déchirure à l'ouverture de la jupe. On y joint une étole en gaze blanche début XIXe.  Expert : Erwan de FLIGUE	1 100	

## Résultat de la vente N° 164 du jeudi 13 février 2025

Ordre	Désignation	Enchères	
223	<p>Robe de bal de 1825, tulle rehaussé de satin de soie et d'applications brodées sur des coques de tulle, sur un fond de robe en taffetas de soie. Etat remarquable, à part la ceinture manquante et un élargissement du dos, sans doute pour la reporter au début du XXe siècle. Une lettre jointe assure que Miss Ramsay aurait dansé dans cette robe avec Lafayette, vraisemblablement à Philadelphie lors de sa tournée américaine de 1824-25.</p> <p>Expert : Erwan de FLIGUE</p>	2 800	
224	<p>Robe vers 1820 en taffetas vert de gris (Déchirure sur le devant, toutes petites décolorations, soie différente sous le tablier). Vient avec une modestie en linon brodé de lames et de fils métalliques. Petites tâches</p> <p>Expert : Erwan de FLIGUE</p>	320	
225	<p>Robe vers 1810 en taffetas de soie changeant cuivré (Tâches sous les aisselles). Petites réparations, doublure partiellement manquante.</p> <p>Expert : Erwan de FLIGUE</p>	600	
226	<p>Robe en soie façonnée vers 1820/25. Une réparation discrète sur le devant, traces de transpiration sous les aisselles, petites tâches</p> <p>Expert : Erwan de FLIGUE</p>	1 200	
227	<p>Robe d'été en piqué de coton vers 1815, bon état général mais à nettoyer.</p> <p>Expert : Erwan de FLIGUE</p>	650	
228	<p>Robe de jour vers 1830 en soie grise à manches gigot. Bon état général. On y joint une chemisette et un corsage de robe vers 1830 avec un effet de rayures fondues (tâches)</p> <p>Expert : Erwan de FLIGUE</p>	270	
229	<p>Robe anglaise datée 1825 en taffetas de soie changeant, inscription de provenance à l'intérieur de la robe "Doner Mrs Aba HAIGHT Circa 1825 58,1" (Bon état général malgré quelques tâches et décolorations)</p> <p>Expert : Erwan de FLIGUE</p>	280	
230	<p>Trois corsets des années 1830 montrant des travaux de cordés différents. Dont un du matin, ou l'on se passait de busc. Bon état sauf les buscs manquants des 2 autres</p>	1 200	

## Résultat de la vente N° 164 du jeudi 13 février 2025

Ordre	Désignation	Enchères	
231	<p>Robe de fillette en étamine de laine imprimé époque Louis-Philippe (Bon état malgré deux petits trous, petites bavures de l'impression) et une robe en linon 1830 réhaussé de motif de feuillages en application de lacets (Bon état). On y joint une robe de fillette vers 1880 en taffetas changeant et broderie sur tulle (accidents) ainsi qu'une robe de fillette vers 1835 en taffetas, au plastron cordé souligné par des franges (déchirures au niveau de la soie) et une robe de fillette vers 1880 (usures au coudes). On y ajoute deux robes en cotonnade pour enfants en bas age (Bon état général) et une robe à polonaise de fillette en piqué vers 1867</p> <p>Expert : Erwan de FLIGUE</p>	320	
232	<p>Robe d'été années vers 1835 en linon, col brodé au crochet Luneville (Petites tâches, petits trous et salissures). On y joint une pèlerine en cotonnade imprimée vers 1830 (Accrocs). Expert : Erwan de FLIGUE</p>	1 500	
233	<p>Redingote douillette vers années 1830 en soie façonée (Très bon état) avec provenance, teinte vert de Scheele (à l'arsenic). On y joint un Capot de paille vers 1830, déchiré au bavolet, à recoudre, accidents à la doublure en soie de la passe.  Expert : Erwan de FLIGUE</p>	1 800	
236	<p>Jupon boutis à bretelles vers 1830/40, on y joint un corset vers 1825, oeillets en os, busc manquant, un corset 1830 compensé à la poitrine et deux long pantalons de lingerie l'un vers 1845, l'autre fin XIXème siècle.  Expert : Erwan de FLIGUE</p>	950	
237	<p>Une paire de chaussures en filet de crin sur fond de satin bleu vers 1830. On y joint une paire d'escarpins en cuir noir vers 1820/30, des chaussures à lacets vers 1830 et une paire d'escarpin perlé et brodé 1830.  Expert : Erwan de FLIGUE</p>	1 500	
238	<p>Robe en indienne vers 1830. Déchirures et tâches.  Expert : Erwan de FLIGUE</p>	300	
240	<p>Capot des années 1840 doublé de taffetas (Paille en bon état, déchirures à la soie) On y joint un capot en satin à bavolet vers 1840 (Usures aux bordures, mouchetures plus claires).  Expert : Erwan de FLIGUE</p>	320	

## Résultat de la vente N° 164 du jeudi 13 février 2025

Ordre	Désignation	Enchères	
242	<p>Lot de sept gilets et un pantalon pour hommes comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Gilet croisé vers 1800/20 en oie façonnée, bon état- Gilet populaire vers 1820 imprimé à la planche (bon état)</li> <li>- Gilet vers 1820 imprimé en taille douce en piqué de coton (un bouton manquant)</li> <li>- Gilet vers 1835/40 en coton piqué à motif de feuilles</li> <li>- Gilet vers 1840, en fine serge de laine crème brodé de rinceaux et de feuillages, dolacé (Bon état, petites tâches). Avec un mot expliquant que son propriétaire l'avait commandé pour un mariage ou il était le témoin et que l'inhabituelle poche en demi-lune sur les cotes était destinée à l'alliance.</li> <li>- Un pantalon en casimir avec boutons en os ver1840 (Bon état)</li> <li>- Deux gilets vers 1860, l'un en velours noir constellé d'un semi de fleurettes brochées (petites usures), l'autre en velours à carreaux (bouton manquant, usure de velours, patte de la martingale manquante) .</li> </ul> <p>Expert : Erwan de FLIGUE</p>	1 500	
243	<p>Voile de mariée en gaze fleurie de 1835, avec sa provenance. Petits trous</p> <p>Expert : Erwan de FLIGUE</p>	250	
244	<p>Robe vers 1838-1842 (état médiocre) et un corsage en taffetas de la même époque (Bon état).</p> <p>Expert : Erwan de FLIGUE</p>	320	
245	<p>Robe de jour vers 1846-1849 en toile à carreaux. Tâches et petits trous.</p> <p>Expert : Erwan de FLIGUE</p>	300	
246	<p>Robe de chambre d'homme en cotonnade imprimé années 1845/55. Déchirures.</p> <p>Expert : Erwan de FLIGUE</p>	500	
247	<p>Robe vers 1840 en soie brochée (Petites tâches, crochets changés et soie usée aux épaules) et pèlerine assortie.</p> <p>Expert : Erwan de FLIGUE</p>	150	
248	<p>Robe vers 1847-49 en taffetas changeant (Bon état)</p> <p>Expert : Erwan de FLIGUE</p>	470	

## Résultat de la vente N° 164 du jeudi 13 février 2025

Ordre	Désignation	Enchères	
249	Robe de la deuxième moitié des années 1840 en taffetas vert de gris (Très bon état général, quelques trous d'épingle). On y joint un châle en grenadine vers 1840/50 (Petite déchirure, petits dégâts, franges emmêlées).  Expert : Erwan de FLIGUE	400	
251	Robe de jour à manches pagodes vers 1850 en moire rehaussée de satin (Epaules abimées). On y joint une robe en cotonnade à plumetis, manches et volants en organdi du début du XXème d'inspiration début XIXème (Bon état)  Expert : Erwan de FLIGUE	500	
252	Robe vers 1848-1852 en étamine de laine imprimé (bel état général, malgré quelques petits trous de mites) crochets de la fermeture dorsale manquants.  Expert : Erwan de FLIGUE	190	
253	Paletot vers 1855/60 en toile lin et laine réhaussée de rubans de velours, fermeture par boutons de nacre et brides alternées, manches pagodes (Bon état général sauf quelques trous de la taille d'une tête d'épingle) On y joint une robe vers 1850 en taffetas rayé bleu et blanc, fermeture dorsale (Soie fraîche mais sauf gros trou dans la manche, décolorations sur la jupe).  Expert : Erwan de FLIGUE	220	
254	Chaussures 1855 en cuir glacé réhaussé de satin rose et brodé au point de chaînette. On y joint une paire d'escarpins en chevreau jaune, vers 1830. On y ajoute deux paires de chaussures de dames, l'une en satin noir, l'autre en satin blanc, vers 1830/40.  Expert : Erwan de FLIGUE	600	
256	Robe de jour vers 1858/60 en taffetas à carreaux, manches à doubles pagodes (Tâches au corsage, petits trous sur la jupe) On y joint deux chemisettes en linon Expert : Erwan de FLIGUE	550	
257	Robe de jardin des années 1860 en fine cotonnade imprimée, boutonnage dorsal (Petite tâche sous la ceinture, une autre près de l'ourlet, fronce d'une manchette décousue).  Expert : Erwan de FLIGUE	160	
258	Robe vers 1855/58 à manches pagodes (En mauvais état) On y joint un manteau de robe vers 1865/69 bordée de cocottes (Faux gilet fusé) On y ajoute un corselet vers 1865/68 en moire, un corsage du soir, un corsage du jour et une chute de taffetas provenant de la même robe à transformation des années 1860 (Bon état). On y intègre un corsage années 1860 en voile de coton doublé de toile (Bon état) et un corsage en taffetas noir vers 1865/69 (doubleure en mauvais état).  Expert : Erwan de FLIGUE	430	

## Résultat de la vente N° 164 du jeudi 13 février 2025

Ordre	Désignation	Enchères	
259	Robe d'été vers 1858 en gaze de coton brodée d'un semi d'étoile, manches pagodes et col rehaussés de franges (Bon état, salissures, zone de petits trous). On y joint un corselet vers 1867 en taffetas de soie à carreaux imprimé sur chaîne (Bon état).  Expert : Erwan de FLIGUE	260	
260	Robe en piqué vers 1867. Appartenance dans le corsage. (Bon état général, petites tâches) On y joint un petit paletot en drap de lainage beige seconde moitié des années 1850, rebrodée de brin et d'ocre, frangée dans le bas (Très bon état) On y ajoute une visite en velours dos de taffetas molletonné années 1860 (Faiblesses de la doublure).  Expert : Erwan de FLIGUE	250	
261	Robe en trois pièces corsage, jupe et corselet en taffetas rayé vers 1865-1867. Petites faiblesses de la soie, légères décolorations sous les aisselles  Expert : Erwan de FLIGUE	200	
262	Solide robe princesse du matin en lin des années 1860, rehaussée d'un gallon de coton blanc imprimé d'une clé grecque bleue. Bon état général, sauf des boutons manquants.  Expert : Erwan de FLIGUE	320	
263	Robe à polonaise en taffetas vert, des années 1867/70 (accidents) On y joint une ombrelle marquise pliante vers 1860 en bois noirci taffetas de soie noire et chantilly et un éventail pailleté à monture en os.  Expert : Erwan de FLIGUE	260	
264	Robe de jour vers 1855 en taffetas à carreaux vert avec manches pagodes. Faiblesses de la soie et petites décolorations et tâches. On y joint un corselet vers 1867 et une paire de manchettes brodées  Expert : Erwan de FLIGUE	210	
265	Robe en taffetas à carreaux vers 1860/63, ceinture de la jupe modifiée (Tâches et décolorations sur le corsage) On y ajoute une robe vers 1865/68 en taffetas vert arsenic rebrodé de fil noir (Dégâts et décolorations de la soie, bouton manquant)  Expert : Erwan de FLIGUE	150	
266	Robe du matin de 1867, laine imprimée d'un motif cachemire. Jupe réparée et redoublée. Avec provenance (État d'usage).  Expert : Erwan de FLIGUE	220	

## Résultat de la vente N° 164 du jeudi 13 février 2025

Ordre	Désignation	Enchères	
267	Robe à polonaise (3 pièces) vers 1870 en soie rayée marron et noire rehaussée de biais en satin rose, déchirures et accidents.  Expert : Erwan de FLIGUE	120	
268	Robe années vers 1870 en gaze de laine brune rayée de bleu (sans trou de mite!). Fils tirés et fond de jupe manquant, légères décolorations aux aisselles  Expert : Erwan de FLIGUE	90	
269	Robe d'intérieur vers 1865-1870, en étamine de laine imprimé à disposition de motifs cachemire sur fond de violet d'aniline. Bon état  Expert : Erwan de FLIGUE	4 900	
270	Robe de jour vers 1876/80 en toile de laine à carreaux. Rapécisée dans le dos et quelques trous de mites. On y joint une robe vers 1875 en grenadine, empiècement du devant et biais de taffetas bleu, constellée de boutons assortis (Etat mediocre).  Expert : Erwan de FLIGUE	180	
271	Robe vers 1877/80 en taffetas anthracite, ceinture de la jupe partiellement démontée, légères décolorations aux aisselles. On y joint un bachelick ottoman en laine rouge brodé au point de chainette vers 1870/90 (Bon état). On y intègre une jaquette en velours marron vers 1882, une matinée en linon vers 1880 ornée de fines broderies blanches à la main (Bon état), une sur-robe en dentelle mécanique noire vers années 1880 (Bon état), un corsage vers 1885 (un boutons manquants) et une visite vers 1885 en lainage noir brodés (Petits trous de mites).	950	
272	Robe vers 1878/1882 en soie grège rehaussée de serge brune, guipure aux manchettes et au col (Bon état général, petite déchirure à la doublure, légèrement jauni au niveau des manches)  Expert : Erwan de FLIGUE	180	
273	Tournure "IMPERIALE" Manufactured L. L. Loomer's brevet du 25 décembre 1883, bon état  Expert : Erwan de FLIGUE	450	
274	Tournure strapontin vers 1885 avec un pan de tissu rapporté qui est tâché (facile à démonter)  Expert : Erwan de FLIGUE	550	

## Résultat de la vente N° 164 du jeudi 13 février 2025

Ordre	Désignation	Enchères	
275	Robe de jour vers 1885 en reps de soie, empiècements brodés au corsage et à la jupe, réhaussé de perles de jais, petite tournure intégrée, griffée AU BON MARCHÉ. Très belle facture du rayon sur mesure (Excellent état).  Expert : Erwan de FLIGUE	1 100	
276	Tournure formée par cinq ressorts ensachés vers 1885. Petites déchirures sur la face interne  Expert : Erwan de FLIGUE	250	
277	Vaporeuse robe d'après-midi vers 1887/90 en soie blanche montée sur toile (Bon état général, petites tâches et déchirures). On y joint un voile de mariée vers 1880/1910, application de point d'Angleterre sur un tulle à plumetis (Très bon état).  Expert : Erwan de FLIGUE	340	
278	ROUFF, 13 boulevard Haussmann - Visite vers 1887, en satin tissé à disposition de bordures velours frisé imitant une dentelle en relief. Bon état sauf usure de la doublure, surtout au col  Expert : Erwan de FLIGUE	600	
279	WORTH par Jean-Philippe WORTH - Visite des années 1895, velours de soie émeraude et perles de jais. Bon état sauf petites déchirures au tulle intérieur et perles manquantes  Expert : Erwan de FLIGUE	750	
280	A LA PERSEPHONE - Lot de deux corsets du matin estivaux, vers 1890, dont un brodé sur toile de coton d'un semi de fleurettes au fil de soie (en bon état sauf la dentelle de la bordure) et l'autre en soie brochée (accidenté en bas) .  Expert : Erwan de FLIGUE	380	
281	Robe de jour vers 1888, dont les inspirations composites sont très américaines, vient une paire de gants (usagée mais pas trop usée). On y joint une robe démontée en faille mauve vers 1890  Expert : Erwan de FLIGUE	220	
283	Au Magasins du Louvre, Sortie de bal vers 1890 en taffetas changeant, collet en dentelle mécanique à motif de sauterelle. Bon état sauf légère usure à l'ourlet. On y ajoute une pelerine en otoman de soie ornée de tresse de laine et de perles de jais (bon état)  Expert : Erwan de FLIGUE	200	

## Résultat de la vente N° 164 du jeudi 13 février 2025

Ordre	Désignation	Enchères	
284	<p>Un corsage 1890 en lainage marron avec empiècement de soie brochée (qui fuse), une jupe vers 1888 en lainage ralongée avec un volant de satinette noire (petits trous) et une jupe en mousseline imprimée de rayures et de fleurs vers 1895, avec applications de chantilly à l'ourlet (Volant fusé). On y joint un corsage vers 1897 en velours côtelé avec empiècement en brocard (Bon état) et une jaquette croisée vers 1895/1900 en lainage envers peluche (Légèrement terni). On y ajoute un corsage de jeune fille en toile de soie rose empiècement d'épaules bouillonnées bordées de dentelles (Bon état) et un corsage 1895 en natté noir et blanc, encolure et parements en satin réhaussé de guipure (Bon état). On y intègre un corsage 1895 en soie pékiné imprimé sur chaîne (Petites tâches), un corsage de dîner et une ceinture en satin et tulle année 1893 (Tâches sous les aisselles) et une Jupe 1895 en satin avec empiècement de mousseline des indes brodée et un drapé de polonaise en satin et mousseline (Accidents).</p> <p>Expert : Erwan de FLIGUE</p>	950	
285	<p>Visite en tulle perlé vers 1885-1890. Accidents</p> <p>Expert : Erwan de FLIGUE</p>	100	
286	<p>Jaquette en serge de laine blanche, vers 1890 (Bon état sauf petites traces à un parement). On y joint un solide tea-gown vers 1895 en satinette de coton noire imprimée d'un semi de trèfles blancs (Usures aux bas de manches). On y ajoute une jupe en faille marron vers 1890 (Encore en bon état) et un corsage vers 1898 en gaze pékinée réhaussé de velours, de mousseline et de fleurs appliquées.</p> <p>Expert : Erwan de FLIGUE</p>	330	
287	<p>STERN BROTHERS NEW-YORK - Somptueuse robe de dîner des années 1905, dans le style de Jacques Doucet, en soie rose japonisante avec incrustation de dentelle rehaussée de paillettes. Soie de la doublure très fragilisée, multiples petits accidents.</p> <p>Expert : Erwan de FLIGUE</p>	320	
288	<p>Corset d'été vers 1890 en filet et ruban de toile. On y joint un Corset cordé pour jeune fille vers 1885-90 et un redresseur de dos pour demoiselles.</p> <p>Expert : Erwan de FLIGUE</p>	500	
289	<p>Habit de cour éduardien, velours bleu nuit doublé soie, boutons en acier. Très bon état, petites tâches à la doublure. Vient avec ses deux gilets et sa culotte. On y joint une chemise et une cravate habillées, ainsi que l'épée de cour et son baudrier.</p> <p>Expert : Erwan de FLIGUE</p>	400	
290	<p>Habit de cour victorien en velours noir doublé soie, boutons acier. Usures, retrecissements et agrandissements. Pour être reporté par plusieurs générations de la même famille? Vient avec sa culotte, un gilet et une chemise habillée</p> <p>Expert : Erwan de FLIGUE</p>	120	
292	<p>Ensemble vers 1893 composé d'une jaquette en velours de soie verte doublé de satin de coton rose et d'une jupe en soie façonée verte. Tâches sur la jupe</p> <p>Expert : Erwan de FLIGUE</p>	260	

## Résultat de la vente N° 164 du jeudi 13 février 2025

Ordre	Désignation	Enchères	
293	Tea-gown vers 1895 en soie pékinée rebrochée. Assez bon état, sauf une tache de déjeuner et deux déchirures internes (facilement restaurables).  Expert : Erwan de FLIGUE	300	
295	Tea-gown en mousseline noire et chantilly sur fond de taffetas vers 1895/1900, encolure rehaussée d'aiguillettes en passementerie (Accrocs dans la dentelle de l'ourlet, doublure en bon état mais fragile). On y joint un manteau en taffetas plissé vers 1895/1900 avec un col en passementerie (Fragile). On y joint : AU BON MARCHÉ - Collet en velours vers 1895/1900 bordure d'agneau de Mongolie, rehaussé de broderies et de perles, doublure abimée à l'encolure dont à la bordure.  Expert : Erwan de FLIGUE	90	
296	Robe du soir à transformation vers 1895 pour jeune fille en mousseline et satin jaune composé d'une jupe, d'un corsage de bal et d'un corsage de diner. Griffée "Madame O'Donovan Importer New York". Fragile, trou près de l'ourlet.  Expert : Erwan de FLIGUE	190	
297	Robe vers 1895 en cotonnade imprimée, coutures soulignées d'un biais de velours. Tâches, petites usures, doublure déchirée, tampon à l'intérieur "Horne sisters dress makers".  Expert : Erwan de FLIGUE	160	
298	Robe de jeune fille en voile de coton façonné imprimé vers 1905 (une faiblesse rafistolé sur la jupe, quelques tâches, petits trous). On y joint un ensemble d'excursion en vichy, corsage, jupe et ceinture vers 1905/10 (Salissures et petits trous). On y ajoute un corsage et une ceinture années 1890 en lampas de soie multicolore (Bon état). On y intègre une jupe en drap de laine vers 1905 (multiples petits trous de mite) et une ombrelle de 1905/10 (Toile déchirée).  Expert : Erwan de FLIGUE	180	
299	Robe d'après-midi vers 1905 en twill de soie imprimée et mousseline réhaussé de rubans de velours noirs et de guipure. Tâches de café et faiblesses, volants de la doublure fusés. On y joint une autre robe en soie imprimée vers 1903, ornée de guipure (corsage en très mauvais état)  Expert : Erwan de FLIGUE	130	
300	HEELAS SONS & CO LTD Court Dressmakers READING - Robe vers 1907/10 en tulle rebrodé sur fond satin. Accidents au satin et un accroc réparé dans le tulle  Expert : Erwan de FLIGUE	220	
301	Robe en lainage noir vers 1909/12, devant rebrodé de fil de soie, de perles et de tubes, encolure en tulle laissant transparaître la passementerie du dessous. Doublure vestigiale, drap en très bon état. On y ajoute une robe du soir vers 1910 par HELOISE, 69 rue de la Pompe à Paris. En tulle perlé. Mauvais état  Expert : Erwan de FLIGUE	60	

## Résultat de la vente N° 164 du jeudi 13 février 2025

Ordre	Désignation	Enchères
302	<p>Lot de deux tuniques vers 1910/12. L'une en lin orné de passementerie, ceinture brodée (Bon état). La seconde en lainage bleubordé de velours et brodé en cordonnet, années 1910 ( Petits trous).</p> <p>Expert : Erwan de FLIGUE</p>	<p>220</p> 
303	<p>Trois robes du soir des années 1910. Celle qui est griffée M. COLBY LITTLE BOSTON est en filet orné d'application de rubans de velours et de broderies (Bon état), celle brodée de cabochons de jais en tulle sur fond de satin repose sur une large ceinture élastiquée (doublure abimée). On y joint une robe vers 1914, en tulle et satin, empiècement lamé or à motif de papillon (satin en mauvais état). On y joint une Jupe 1910 en chantilly réhaussé et paillettes et de perles sur fond d'une soie brodée violette (Assez bon état)</p> <p>Expert : Erwan de FLIGUE</p>	<p>170</p> 
304	<p>Manteau vers 1915-25 en satin avec application de moire, doublé d'une soie façonnée verte à motif chinois. Très bon état</p> <p>Expert : Erwan de FLIGUE</p>	<p>130</p> 
305	<p>Deux tailleurs de style 1910, probablement des costumes de théâtre ou de cinéma des années 1950/1960, l'un est en crêpe jaune rebrodé. L'autre est en serge de laine rose avec un col en velours et les coutures soulignées de passementeries. Bon état</p> <p>Expert : Erwan de FLIGUE</p>	<p>160</p> 
306	<p>Robe du soir vers 1912 en chantilly noire sur fond de satin saumon (Bon état). On y joint une robe vers 1910 en satin de soie à petites ocelles faconnées, imprimé d'autres ocelles noires créant une diffracton (tâchée aux aisselles, petits trous, tulle du col et des manches partiellement changé) et une robe en grenadine noire des années 1910 (fond manquant, petit trou derrière).</p> <p>Expert : Erwan de FLIGUE</p>	<p>220</p> 
307	<p>Jaquette vers 1914, rehaussée de satin, de passementerie et de soutache (doublure manquante, ornementation à recoudre localement). On y joint une petite robe d'été en baptise vers 1912 (Bon état) ainsi qu'un corsage en tulle vers 1914 (Bon état)</p> <p>Expert : Erwan de FLIGUE</p>	<p>130</p> 
308	<p>Une paire de bottes d'équitation début XXème avec ses embauchoirs, taille 38/39?. On y joint une paire de bottines claque pour homme, la tige en drap et la claque en cuir. Taille 40.</p> <p>Expert : Erwan de FLIGUE</p>	<p>70</p> 
309	<p>Lot de chaussures comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Une paire de bottines tango vers 1910 en cuir rebrodé de perles de jais</li> <li>- une paire de chaussures à boutons vers 1900 à jours soulignés par des perles d'aciers cuivrées. Légère oxydation au pied droit</li> <li>- Une paire de mules turques début XXème, taille 37/38</li> <li>- Une paire d'escarpins de style premier Empire</li> <li>- Une bottine de femme vers 1915/20 (orpheline)</li> </ul> <p>Expert : Erwan de FLIGUE</p>	<p>130</p> 

## Résultat de la vente N° 164 du jeudi 13 février 2025

Ordre	Désignation	Enchères
310	Une paire de chaussures du soir vers 1930 en satin noir, ornées d'un nœud en perles. Taille 39 (Bon état) On y joint une paire d'escarpins début 20e, une paire de chaussures d'années 30 en satin vert éraillé rehaussé de cuir doré (légères éraillures), une paire d'escarpins début 20e en satin bleu, rehaussé de perles (reteintes de manière ancienne, satin usé).	100
		
311	Corset vers 1910 en coutil blanc. Jamais porté mais quelques tâches. On y joint une combinaison jupon vers 1910 en linon garni de valenciennne (bon état sauf ruban de soie délavé)  Expert : Erwan de FLIGUE	350
		
312	Manteau en soie crème vers 1910/12, rehaussé de galons et passementerie, en bon état. On y joint deux autres robes 1910, l'une en crêpe et dentelle mécanique, l'autre en tulle de coton de broderies mécaniques et organza bleu (dégâts mineurs dans le tulle, trous dans l'ourlet en organza)	270
		
313	Robe d'été en toile rose vers 1910 avec empiècements de dentelle au crochet (Bon état). On y joint une robe du soir vers 1914/17 en soie et dentelle mécanique (Bon état sauf déchirure à la doublure), une jupe vers 1910 en coton brodé mécaniquement (Bon état) et une robe du soir vers 1910 en tulle rehaussé de bandes de velours et perlées sur satin (tulle en mauvais état)  Expert : Erwan de FLIGUE	200
		
315	Robe d'été vers 1910 en voile de coton, broderies mécaniques sur tulle et guipure. Bon état. On y joint une robe du soir années 1910 en satin, broderies mécaniques sur tulle rehaussée de perles de jais. Dégâts mineurs. On y ajoute une robe 191 au jupon rapporté.  Expert : Erwan de FLIGUE	250
		
316	Tailleur en serge de laine, par Stein & Blaine daté de 1911, ornée de tresses et de soutache. trous de mites, doublure en soie fusée. On y joint une jupe en lin vers 1908, un spencer colonial d'homme en métis vers 1920 et un cache-poussière en tussah vers 1910.  Expert : Erwan de FLIGUE	300
		
317	Lot comprenant plusieurs lots de bas comprenant : - Paire de bas vers 1870-80 à rayures façonné - Paire rayée jaune et rouge fantaisie XIXème perlés et pailleté au coup de pied - Paire de bas à jours sur le coup de pied vers 1890/1900, ayant été reprise au talon  On y joint un bas orphelin et quelques bas unis plus ordinaires  Expert : Erwan de FLIGUE	150
		
318	Spectaculaire robe de grand soir années 1910, à longue traine, jupe en damas à motifs de rose, corsage en tulles perlés et strass sur fond de tissu lamé. Tulle sur dentelles métalliques et tissus lamés. Tulle en mauvais état, spécialement au niveau du corsage particulièrement abimé aux aisselles. Doublure fragile  Expert : Erwan de FLIGUE	250
		

## Résultat de la vente N° 164 du jeudi 13 février 2025

Ordre	Désignation	Enchères	
319	Robe du soir asymétrique vers 1913-1914 en dévoré avec empiècement de tulle pailletée, de satin et de guipure. Doublure fragilisée.  Expert : Erwan de FLIGUE	250	
320	Robe du soir vers 1915/20 en velours coupé et tulle sur satin (bon état général malgré un petit trou dans le tulle) on y joint une robe du soir vers 1910/12 en mousseline et dentelle mécanique, rebrodée d'or sur fond de satin (Fond en mauvais état).  Expert : Erwan de FLIGUE	250	
321	Robe du soir vers 1915, pailletée sur tulle, sur un fond en velours jaune (doublure du corsage fusée, quelques trous dans le tulle). On y joint une robe de jeune fille vers 1915/18 en tulle de coton brodé mécaniquement de guirlandes de petites roses (bon état, petites tâches). Ainsi qu'un fond de robe en tulle de coton 1910 (bon état)  Expert : Erwan de FLIGUE	120	
322	Tailleur vers 1916/20 en serge de laine, guipure aux parements et au col. On y joint une robe en satin et dentelle au fuseau vers 1915/20. On y ajoute une jaquette en serge de laine à col en velours vers 1918-1920 (doublure fusée)  Expert : Erwan de FLIGUE	120	
324	Lot de quatre robes du soir comprenant : - Une robe années 20 de CONRAD & CO à BOSTON, en tulle pailleté réhaussé de perles et tubes de verre sur fond de satin de soie (bon état). - Deux robes du soir années 20 en mousseline perlée avec leurs fonds: celle qui est réhaussée de tubes et strass (tâches et trous), l'autre a est en bon état sauf trou sur le devant. - Une robe plus tardive en tulle pailleté bleu, motif de fleurs formé par des tubes en jais, avec son fond de robe en rayonne et le bandeau assorti.  Expert : Erwan de FLIGUE	190	
325	Robe du soir vers 1918/20, qui porte une griffe de Worth en damas de soie avec des quilles latérales en tulle brodé. Plusieurs petites faiblesses dont notamment la doublure  Expert : Erwan de FLIGUE	70	
326	Robe du soir années 20, brodée de paillettes, tubes et carrés de gélatine sur un fond en satin de rayonne et luxeuil. Fragile, mais vendue avec sa copie moderne portable.  Expert : Erwan de FLIGUE	180	
327	Robe de diner années 20, velours de soie et mousseline brocard (bon état). On y joint une robe de style années 20, en satin avec des inclusions de tulle souligné par des perles, ceinture froncée réhaussée de roses dans le même satin. Tulle de soie déchirée. On ajoute une rustique cape du soir en damas de laine doublé de coton  Expert : Erwan de FLIGUE	120	

## Résultat de la vente N° 164 du jeudi 13 février 2025

Ordre	Désignation	Enchères	
328	<p>Lot de robes des années 20 comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Robe en dévoré rebrodée de perles de jais, fond manquant (petite déchirure à l'encolure, quelques perles manquantes, emmanchures à arrêter)</li> <li>- Robe en serge de laine bleu rehaussé de tresses noires, encolure rehaussée d'un rang de petits boutons milanais, griffée THE HOUSE OF YOUTH MAKERS PARIS NEW-YORK (quelques trous de mites quasiment indiscernables)</li> <li>- Robe en dentelle métallique rebrodée de paillettes et de tubes en verre, renforcée ultérieurement par de la dentelle nylon fond de robe en acétate. (Etat médiocre).</li> </ul>	280	
329	<p>Lot de quatre robes du soir années 20, comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Une robe pailletée et perlée sur tulle. (Fond manquant, paillettes légèrement hydratées).</li> <li>- Une robe en mousseline perlée vers 1928 manche longue. (Déchirure à l'épaule et tâches)</li> <li>- Une robe du soir en tulle perlé sur fond satin et une autre en mousseline perlée sur fond de satin en bon état.</li> </ul> <p>Expert : Erwan de FLIGUE</p>	80	
330	<p>JM GIDDING &amp; CO Fifth avenue at 46th St New-York, Robe du soir années 20, superposant tissu lamé, tulle pailleté et dentelle. (Bon état sauf légères auréoles aux aisselles, petits trous dans le tulle)</p> <p>Expert : Erwan de FLIGUE</p>	180	
330,1	<p>Miss CARROLL New-York, Robe de diner des années 20, en velours de soie et tulle. Bon état sauf petites tâches à la doublure</p> <p>Expert : Erwan de FLIGUE</p>	250	
331	<p>Robe manteau du soir années 20, en satin noir rebrodé de perles, de tubes et de navettes. Sortant probablement des ateliers de la haute couture parisienne, mais le fond griffé est manquant</p> <p>Expert : Erwan de FLIGUE</p>	380	
332	<p>Robe du soir vers 1925-28 en tulle doré entièrement rebrodé de perles, de paillettes et de fils métalliques, belle production française pour l'exportation. Fond de robe manquant (quelques petits trous et petits dégâts dans le perlage mineurs). On y joint une robe du soir vers 1918/1922 par ADM New York en mousseline, en chantilly et en tulle pailleté (décolorations aisselles) ainsi qu'une petite robe du soir en mousseline perlée de triangles (un rang de perles à arrêter). Et pour les matins d'été, vers 1920 : une robe de toile avec application de roses rythmé par des entre-deux (petite tâche)</p> <p>Expert : Erwan de FLIGUE</p>	120	
333	<p>Robe de style vers 1920/25, en satin et brocard, réhaut de dentelle d'argent et de fleurs en velours rose, petits paniers intégrés.</p> <p>Expert : Erwan de FLIGUE</p>	340	
334	<p>LIBERTY &amp; CO - Manteau du soir années 20 en dentelle métallique, rebrodé de roses Art Déco en floche et en chenille sur fond de satin blanc. Bel état. On y joint un chapeau cloche en velours rebrodé avec application de lamé.</p> <p>Expert : Erwan de FLIGUE</p>	850	

## Résultat de la vente N° 164 du jeudi 13 février 2025

Ordre	Désignation	Enchères	
335	Robe et manteau à manches kimono, combinés en soie façonnée et satin, rythmé par des fleurs en mousseline et perles. Années 20. Probablement de mariée. Bon état.  Expert : Erwan de FLIGUE	380	
336	Manteau du soir en velours, doublure en brocard, années 20  Expert : Erwan de FLIGUE	230	
337	Trois pièces : Robe du soir années 20, perlée sur satin de rayonne (bon état général, quelques perles manquantes). On y joint une cape du soir vers 1925/30 en panne de velours, en bon état mais à défroisser et une robe habillée années 20 en satin de soie réhaussée de dentelle mécanique au fil d'argent (manches en tulles déchirées tâches aux aisselles).	160	
338	Trois robes années 20 comprenant : - Une robe de jour en mousseline brodée de floches sur fond satin (accrocs). - Une robe du soir perlée sur mousseline, fond manquant (état encore correct) - Une robe en crêpe bordé d'un volant en luxeuil (bon état).  Expert : Erwan de FLIGUE	120	
339	Trois robes de style en satin américaines des années 20 avec incrustation de dentelle mécanique (celle réhaussée de perles à des dégâts plus importants et les deux autres des dégâts mineurs, l'une à des petites tâches et déchirures à la dentelle, l'autre à un manque)  Expert : Erwan de FLIGUE	70	
340	Robe de style vers 1922-1925 en satin de rayonne rehaussé de dentelle mécanique et de perles fantaisies, petits paniers en gaze baleinés intégrés (bon état). On y joint une étole en assuit vers 1925/35, ayant plusieurs petits accrocs  Expert : Erwan de FLIGUE	100	
341	Robe du soir vers 1925, en mousseline de soie perlée griffée HOLVOET (petites décolorations). On y joint une robe de diner en mousseline perlée années 1918/20 (encore en bon état, petits dégâts aux aisselles)  Expert : Erwan de FLIGUE	80	
342	Manteau du soir vers 1925 en velours vert, application de deux bandes de lamé brodé de perles, de chenilles et de cannetilles. Doublé d'un solide satin de viscose. (Quelques perles manquantes)  Expert : Erwan de FLIGUE	700	

## Résultat de la vente N° 164 du jeudi 13 février 2025

Ordre	Désignation	Enchères
343	<p>Chaussures du soir en cuir argent à boucle strassé vers années 30. On y joint des chaussures en satin blanc vers 1925/30, ainsi que des chaussures du soir vers 1930/35 en brocard sinisant et cuir argenté.</p> <p>Expert : Erwan de FLIGUE</p>	180 
344	<p>Lot de couvre-chef comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Chapeau cloche vers 1925 en galon doré et ruban de velours noir, décoré capuchon en celluloïd strassé</li> <li>- Petit casque du soir vers 1925, en tulle rebrodé de fil argenté et de paillettes</li> <li>- Bicornes vers 1920/25 en paille artificielle, rubans de gros grain et de satin</li> <li>- Cloche en soie, dentelle au crochet marguerites en lacet</li> <li>- Cloche vers 1920/22 en paille artificielle et soie froncée (qui fuse)</li> </ul> <p>Expert : Erwan de FLIGUE</p>	100 
345	<p>Robe du soir vers 1925 en satin lourdement perlé (bon état sauf l'une des ailes en mousseline manquante). On y joint une robe du soir vers 1925 en voile de rayonne, brodé du tubes de verre (quelques rangs de perles manquants, un petit trou, légères auréoles) et une petite cape du soir en velours vers 1927/32 (doubleure manquante)</p> <p>Expert : Erwan de FLIGUE</p>	320 
346	<p>Robe en dévoré imprimé vers 1925 (bon état sauf décoloration au fond de robe). On y joint deux robes vers 1925/30 sans leurs fonds, l'une en jersey de rayonne brodé (bon état), l'autre en mousseline plissée et dentelle mécanique (petites auréoles aisselles). Ainsi qu'un ensemble robe et veste en velours vers 1930 corsage en soie avec empiècement de tulle brodé (bon état sauf le corsage en soie) et une combinaison années 20 en soie avec application d'une rose en satin (bon état).</p> <p>Expert : Erwan de FLIGUE</p>	180 
347	<p>H.M. KELLEHER - Robe de mariée vers 1926 /1930, courte mais à longue traîne, en satin de soie coupé dans le biais, bas de manche en dentelle au fuseau, bel état et belle facture.</p> <p>Expert : Erwan de FLIGUE</p>	350 
348	<p>Robe du soir 1928/1932, en mousseline de soie, doubleure attenante application de tulle et motif de strass clipsés (quelques strass arrachés). On y joint une robe en mousseline et dentelle bleue de la même période (état correct mais fond manquant). Ainsi qu'une robe en mousseline vers 1930/32, réhaussée de broderies en fil d'argent, fermée par une boucle en strass (déchirure au col, fond manquant).</p> <p>Expert : Erwan de FLIGUE</p>	220 
350	<p>Robe vers 1929/33, en brocard imprimé à décor floral. Bon état, oxydation aux aisselles et petite reprise à une aisselle</p> <p>Expert : Erwan de FLIGUE</p>	500 
351	<p>Robe du jour vers 1935/40 en taffetas d'acetate à carreaux. Très bon état. On y joint deux robes du soir en panne de velours des années 30 (bon état pour la bleue, la noire à recoudre) et une robe en faille de rayone vers 1929/33 à motif de strass appliqué (deux petites tâches qui ont fait des trous minuscules)</p> <p>Expert : Erwan de FLIGUE</p>	280 

## Résultat de la vente N° 164 du jeudi 13 février 2025

Ordre	Désignation	Enchères	
352	<p>Une robe du soir américaine vers 1940/45 en panne de velours, rehaussée par des strass à la ceinture et aux poignets (petite déchirure à l'épaule). Vient avec un manteau américain des années 40/50, en velours rehaussé de ruban de satin, inspiré des Opera-coat (bon état). On y ajoute une robe années 30 orientalisante en peluche avec des manches en soie blanches (trous) ainsi qu'une robe américaine années 40 en crêpe noire avec plastron en crêpe blanc, constellé de strass clipsés (bon état)</p> <p>Expert : Erwan de FLIGUE</p>	340	
353	<p>Robe du soir en panne de velours vers 1935, arrière du col souligné de fleurs en tissu (petite déchirure à l'ouverture, légères salissures, petites déchirures près des aisselles). On y joint une robe vers 1929/33 en crêpe bleu marine avec empiècements de dentelle mécanique au devant et au col (accrocs à la dentelle). Ainsi qu'une robe du soir années 30, en velours et dentelle mécanique sur fond de mousseline chair (bon état). On y ajoute une robe habillée en velours avec du crêpe vert au niveau de la cravate vers 1926/27 (bon état), et une robe années 30 en mousseline et taffetas bleu et orange (dont la soie fuse)</p> <p>Expert : Erwan de FLIGUE</p>	190	
354	<p>Quatre pièces américaines :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Une robe du soir en satin de rayonne vers 1935-40, col et ceinture tressés (bon état),</li> <li>- Un manteau vers 1950 en velours doublé de satin (à recoudre, décolorations)</li> <li>- Une robe du soir en satin d'acétate vers 1935-40</li> <li>- Une robe du soir très hollywoodienne vers 1928/33, en mousselines blanche et noire, brodées d'argent, griffé "Nadia SALON originator &amp; importer Los Angeles" (accidents sous les aisselles).</li> </ul>	200	
355	<p>Trois pièces américaines :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Une robe du soir vers 1945/50 brodée d'un phoenix chinois en couchure en satin de rayonne et tulle de nylon (bon état).</li> <li>- Une robe en panne de velours rouge vers 1940 (discrète petite reprise ancienne).</li> <li>- Une robe en crêpe de laine noir années 1940 (petits trous)</li> <li>- Un chemisier en cotonnade.</li> </ul>	180	
357	<p>Lot de mode américaine années 50-60 comprenant : Deux robes de cocktail américaines des années 1955-60. Celle en mousseline imprimée par JR THEME NEW-YORK est en bon état, mais celle en brocard WHITNEY a des petits trous et est usée aux épaules. Deux robes vers 1965, l'une avec le corsage en velours et la ceinture en taffetas (bon état), l'autre avec le corsage en organza orné de paillettes et de rococo (bon état). On y joint une robe de cocktail année 60 américaine au corsage garni de pétales d'organza et une robe longue années 60 avec ceinture perlée (petits trous de mites). On y ajoute une robe perlée sur le plastron et manteau assorti américain vers 1965 (bon état) et une robe vers 1967 en façonné tissé de lurex (bon état). Ainsi que trois chapeaux des années 50-60 : un casque alternant des pétales de tissus noir et blanc un style canotier blanc et un autre entièrement recouvert de petites plumes de faisans. (trous et accidents). On y adjoint encore une robe asymétrique vers 1955 de Suzy Perette à New-York (taches, partie décousue) et une robe en nylon vers 1965 (bon état)</p> <p>Expert : Erwan de FLIGUE</p>	300	
358	<p>OLEG CASSINI - Robe de cocktail vers 1960 fourreau en taffetas imprimé sur chaîne, poitrine emboîtée de deux pans de mousseline jaune croisés formant des ailes</p> <p>Expert : Erwan de FLIGUE</p>	150	
360	<p>Rowing blazer de college anglais années 50 (bon état). On y joint un pantalon et un gilet noir du soir vers 1935 (bon état) et une jaquette d'homme vers 1890 en serge de laine</p>	120	