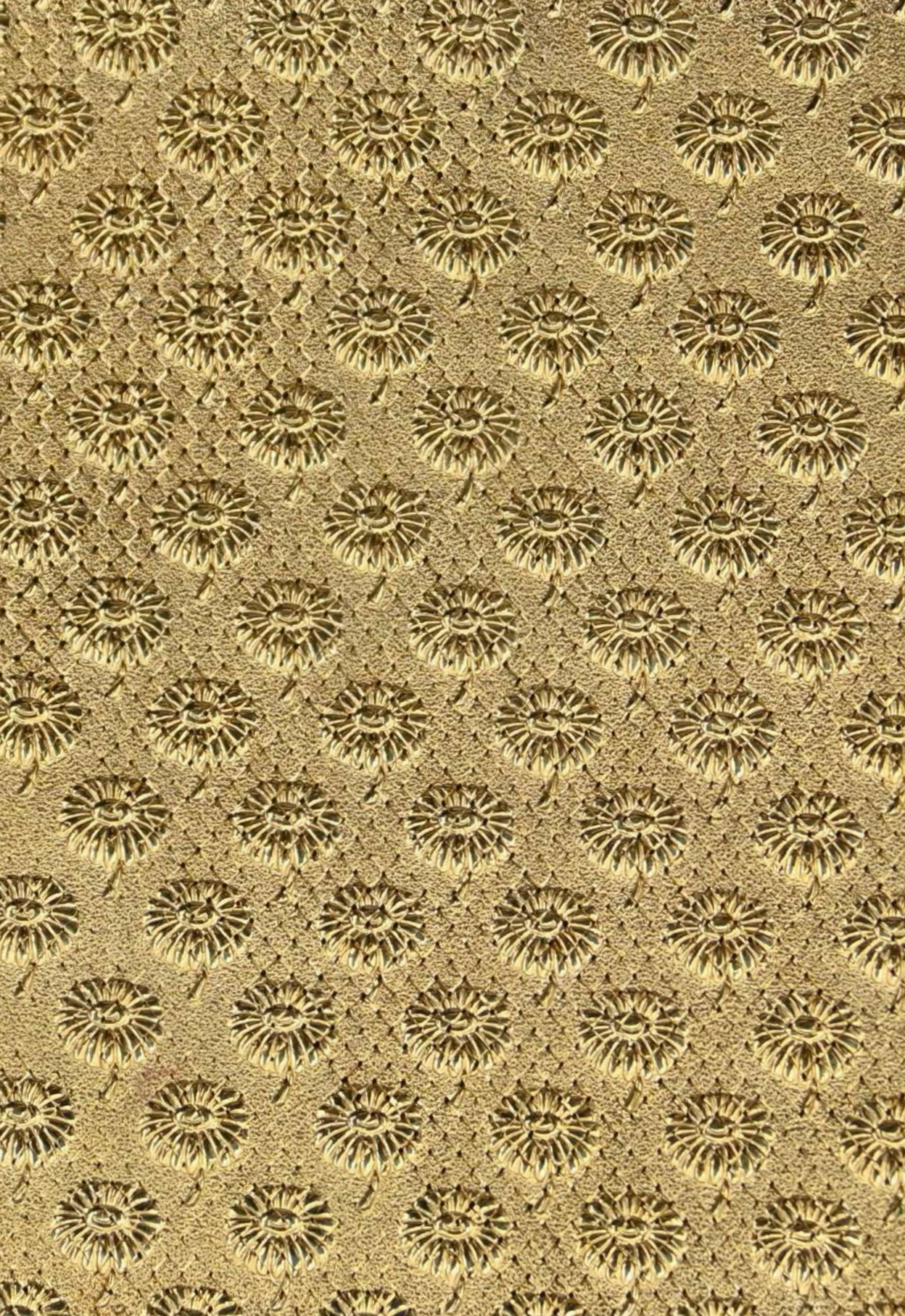




FRAGMENTS

Arts de la table - Arts du XX^e - Bijoux et Horlogerie

16 & 17 AVRIL 2026 - à 10h00 / 14h00 et 14h00



VENTE AUX ENCHÈRES

FRAGMENTS

Arts de la table – Arts du XX° – Bijoux et Horlogerie

JEUDI 16 AVRIL 2026 À 10h00 ET 14h00

VENDREDI 17 AVRIL 2026 À 14h00

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Mardi 14 avril 2026 : 14h00 – 18h00

Mercredi 15 avril 2026 : 10h00 – 12h30 & 14h00 – 17h00

Vente en live sur :  INTERENCHÈRES 

Frais de vente : 26% TTC



4

HÔTEL DES VENTES BORDEAUX QUINCONCES
24 rue Ferrère, 9 rue Foy 33000 Bordeaux

Commissaire-Priseur Habilité
M^e Maxence Mazzoni
etude@hdv-quinconces.com - 05 56 11 11 96
Agrément 2002-387

Experte CEA en horlogerie
Mr Jean-Christophe GUYON
jcguyon@vws.fr - 06 60 74 02 45

Experts en tableaux, dessins et sculptures XIX^{ème} et
XX^{ème} siècles
Mr Frédéric CHANOIT et Mme Pauline CHANOIT
expertise@chanoit.com - 06 09 76 48 89

Consultant en numismatique
Mr Florian de SAINT-POL
f.desaintpol@yahoo.fr - 06 20 02 30 41

Expert en arts asiatiques
Mr Laurent SCHROEDER
contact@laurent-schroeder-expertises.com
06 08 35 62 44

Gemmologue et experte en joaillerie
près la Cour d'Appel de Pau
Mme Louise TEISSEIRE - CABINET LANDES EXPERTISES
landes.expertises@gmail.com - 06 82 82 27 63

RESTEZ EN CONTACT AVEC NOUS :



www.hdv-quinconces.com



hdv_bordeaux_quinconces

VENTE AUX ENCHÈRES

FRAGMENTS

Arts de la table

JEUDI 16 AVRIL 2026 À 10h00

Monsieur Laurent SCHROEDER

Expert en Arts Asiatiques

contact@laurent-schroeder-expertises.com - 06 08 35 62 44



01 - CHRISTOFLE

Suite de quatre tartineurs à beurre en métal argenté, modèle dessiné par Luc Lanel. Époque Art Déco. Modèle aux lignes épurées caractéristiques du travail de Luc Lanel pour la maison Christofle dans les années 1930. Rayures d'usage. Longueur : 10 cm

40 / 60 €

04

Confiturier et sa coupelle en cristal taillé de cannelures, montures en argent 925 millièmes (poinçon minerve) à décor repoussé de frises de fleurettes. Diamètres : 9 et 16 cm Poids brut : 572 g

80 / 120 €



05

Sucrier couvert à double anses en argent 925 millièmes, monture ajourée à décor de guirlandes de houx et feuilles d'acanthe reposant sur quatre pieds bouc, couvercle à gradins à décor de larges cannelures et frise végétale, frêtel figurant un bouton de fleur. Manque intérieur en verre. Chocs. Dimensions : 14 x 16 x 10 cm Poids : 222 g

200 / 400 €



13 - DEBAIN et FLAMENT (1874-1880) - Maître orfèvre

Théière en argent 925 millièmes (poinçon minerve) à corps balustre gravé d'un cartel floral non chiffré reposant sur quatre pieds à enroulement et feuilles d'acanthé, bec verseur figurant un dauphin, anse à décor de coquille retenue par deux bagues en composition, fretel aux deux colombes.

Hauteur : 25 cm
Poids brut : 721 g

800 / 1200 €



21 - Édouard Marcel SANDOZ (1881-1971), Théodore HAVILAND (1842-1919)

Modèle Poissons

Porte-couteaux en porcelaine blanche à parties émaillées en jaune et bleu. Signé « Ed M Sandoz sc », sous la base et cachet « Déposé », « Théodore Haviland Limoges France copyright ».

Dimensions : 5,5 x 15 cm

100 / 200 €



25 - Édouard Marcel SANDOZ (1881-1971), Théodore HAVILAND (1842-1919)

Modèle Poissons

Porte-couteaux en porcelaine blanche à parties émaillées en vert et orange. Signé « Ed M Sandoz sc », sous la base et cachet « Déposé », « Théodore Haviland Limoges France copyright ».

Dimensions : 5,5 x 15 cm

100 / 200 €

26

Paire de bougeoirs en argent fourré anglais type colonne corinthienne, décor de frises perlées, pieds cannelés, socle en escalier frise feuillagées, poinçon lion passant. Poids brut : 1 103 g

150 / 200 €



37 - CHRISTOFLE, France

Modèle Malmaison

Saucière et son dormant fixe en métal argenté, prise à tête d'aigle et bordure du plateau à décor d'une frise de feuilles d'eau. Légères rayures de surface. Style Empire. Dimensions : 16 x 23 x 14 cm

80 / 120 €



64

Saupoudreuse en argent 925 millièmes, décor de feuilles d'acanthé et fleurs, intérieur légèrement vermeillé. Poids : 141 g

150 / 200 €



11

10



verres à whisky



verres à liqueur



verres à eau



verres à vodka



verres à orangeade



verres à porto

69 - DAUM FRANCE

Modèle Blanzey

Ensemble de partie de service de 68 pièces en cristal comprenant :

- 13 verres à whisky - 11 x 7,8 cm
- 10 verres à liqueur - 7,5 x 3,6 cm
- 12 verres à eau - 7,8 x 5,8 cm
- 12 verres à vodka - 13,6 x 5,1 cm
- 9 verres à orangeade - 9,6 x 7,3 cm
- 12 verres à porto - 6,7 x 5,5 cm

Traces de meulage et opacification

200 / 480 €



74 - René LALIQUE (1860-1945)

Modèle Albert

Vase deux têtes de faucon en verre fumé moulé pressé. Signé à la pointe au revers R. Lalique. Eclat au talon.

Dimensions : 17 x 22 x 15 cm

Création le 10 novembre 1925.

Bibliographie : Numéro 958 page 430 du Catalogue Raisonné de l'Œuvre de Verre R. LALIQUE de Félix MARCILHAC aux Éditions de l'Amateur.

300 / 400 €

80 - SARREGUEMINES

Modèle Papillon

Partie de service en faïence fine composée de cent treize pièces :

1 Trois compotiers sur piedouches

Diamètres : 30, 30 et 35 cm

2 Trois plats creux

Diamètres : 32, 35 et 39 cm ; un cheveu sur le plus grand

3 Un plat à tarte

Diamètre : 33,5 cm

4 Deux plats de présentations rectangulaires

Dimensions : 26 x 20 cm et 31 x 24 cm ;

plusieurs cheveux et un saut d'émail au dessous du plus grand

5 Un saladier sur piedouche

Hauteur : 15 cm, Diamètre : 35 cm

6 Un légumier

Diamètre : 31,5 cm ; cheveux et manque prise au couvercle

7 Une soupière

Hauteur : 30 cm, diamètre : 33 cm

8 Un confiturier à soucoupe

Hauteur : 19 cm

9 Un plat rond

Diamètre : 31,5 cm

10 Un ravier

Dimensions : 27 x 15 cm, cheveux

11 Un moutardier

Hauteur : 10 cm ; manque prise

12 Une saucière

Dimensions : 11 x 25 cm ; poignée cassée et éclat sur la base

13 Quatre coquetiers

Hauteur : 6 cm

14 Cinquante-sept assiettes plates

Diamètre : 21,5 cm ; éclats sur trois assiettes, quelques cheveux

15 Vingt-quatre assiettes à dessert

Diamètre : 20,5 cm ; éclats sur deux assiettes, quelques cheveux

16 Onze assiettes creuses

Diamètre : 22 cm ; cheveux

Faïence brunie par endroits

900 / 1000 €



15



16



5



2

15



**85 - Édouard Marcel SANDOZ (1881-1971),
Théodore HAVILAND (1842-1919)**

Modèle Grenouille

Deux salières en porcelaine blanche, l'une à parties émaillées en bleu, l'autre à parties émaillées en jaune. Eclats et manques aux pattes, manque un bouchon de liège. Signée « Ed M Sandoz sc », sous la base et cachet « Déposé », « Théodore Haviland Limoges France copyright ».

Dimensions : 4,5 x 6 x 6 cm

100 / 200 €

90 - Victor BOIVIN (1856-1927), maître orfèvre

Partie de ménagère en argent 925 millièmes (poinçon minerve) à décor de feuilles d'acanthes en volutes et coquille, chiffrée GP comprenant :

- Dix-huit grands couverts : Cuillère - Fourchette
- Dix-huit couverts à entremets : Cuillère - Fourchette
- Une louche et un manche à gigot (manche en argent fourré et pince en métal argenté)
- Dix-huit fourchettes à gâteaux
- Dix-huit couverts à poisson
- Un couvert de service à poisson
- Dix-huit couteaux à fruits à manche en argent fourré et lame en argent 925 millièmes
- Dix-huit petites cuillères
- Dix-huit cuillères à glace et une cuillère de service en partie vermeillées
- Dix-huit grands couteaux, manche en argent fourré et lame en Inox
- Dix-huit couteaux à entremets, manche en argent fourré et lame en Inox

On y joint treize porte couteaux en argent 925 millièmes, feuilles d'acanthes.

Dans plusieurs écrins à la forme dont une malle de transport en bois garni de maroquin noir (usures) et poignée chiffrée.

Poids d'argent : 8 379 g environ

Poinçon Minerve et poinçon de Maître Orfèvre français Victor BOIVIN, fils aîné (1856-1927) dans un poinçon à la verticale, croissant-étoile-VB-étoile. Victor Boivin prend la suite de son père Jean Boivin, rue de Montmorency, en janvier 1881. Il est insculpé le 3 février 1881.

8 000 / 9 000 €





100 - Jules VIEILLARD À BORDEAUX

Décor Japonais par Amédée de CARANZA (1843 - 1914)
Partie de service à thé en faïence fine à décor de petites scènes cocasses circonscrites dans des cartouches en réserve d'un fond vert soupoudré d'or. Scénettes inspirées des Manga d'Hokusai, y sont figurés des animaux et insectes jouant de la musique, faisant de la calligraphie, fumant de l'opium ou encore étant vêtu en samouraï.

Service comprenant :

- Douze tasses rondes à une anse géométrique rappelant les motifs des claustras et leur douze sous-tasses.
- Une théière, un pot à sucre et une verseuse de forme géométrique.

Entre 1878 et 1886. Portant marques au revers, marque du cachet-cartouche japonisant notée B pour les pièces de forme (Ref. 43 du Pasquier), marque aux trois croissants pour les tasses, marque au blason pour les sous-tasses (Ref. 30 du Pasquier).

Bibliographie : Jacqueline du Pasquier - Vieillard & Cie, Histoire de la faïencerie fine de Bordeaux - Éditions Le Festin, Bordeaux, 2015.

Rapport de condition : Une tasse accidentée et restaurée (manque d'émail), deux tasses avec des fêles / cheveux, une tasse avec des egrenures sur la lèvre. Légers manques d'émail aux sous tasses et une avec des cheveux. Restauration du couvercle de la théière, présence d'agrafes. Légères egrenures sur les pans des pièces de formes. Tâches pour l'ensemble.

6 000 / 8 000 €



20

**102 - PUIFORCAT**

Saucière double en argent 925 millièmes (poinçon minerve) à décor floral et bord chantourné, chiffée LB.
Poids : 646 g

320 / 450 €

21

**103 - CARDEILHAC, Maître orfèvre**

Théière en argent 925 millièmes (poinçon minerve) à décor repoussé et ciselé de fleurs et feuillages, partie en fond amati.
Manche et fretel en bois.
Poids brut : 645 g

600 / 800 €



carafes 33 cm



verres à eau



verres à liqueur



coupe à
champagne



carafes 35 cm



carafes 27 cm



verres à
vin rouge



verres à
vin blanc

105 - BACCARAT

Modèle ROHAN

Partie de service de verres en cristal gravé à l'aiguille à décor de rinceaux, composée de 55 pièces : 11 coupes à champagne ; 12 verres à eau ; 11 verres à vin rouge ; 10 verres à vin blanc ; 8 verres à liqueur. On y joint trois carafes du même service dont deux avec bouchons d'origine. Non signée. Hauteurs : 35 / 33 et 27 cm

800 / 1 000 €



109 - Édouard Marcel SANDOZ (1881-1971), Théodore HAVILAND (1842-1919)

Modèle Poissons

Deux porte-couteaux en porcelaine blanche, l'un à parties émaillées en vert et rose (un éclat à la queue), l'autre rose et vert (deux éclats aux queues). Signés « Ed M Sandoz sc », sous la base et cachet « Déposé », « Théodore Haviland Limoges France copyright ». Dimensions : 5,5 x 15 cm

100 / 200 €

110 - Maison ODIOT

Panier avec anse en argent 925 millièmes (poinçon minerve) à décor ciselé aux fleurs et chiffré au centre.

Dimensions : 10 x 35 x 30 cm (sans anse)

Poids : 1 398 g

1 000 / 1 500 €



**113 - Édouard Marcel SANDOZ (1881-1971),
Théodore HAVILAND (1842-1919)**

Modèle Poissons

Porte-couteaux en porcelaine blanche à parties émaillées en bordeaux et vert. Signé « Ed M Sandoz sc », sous la base et cachet « Déposé », « Théodore Haviland Limoges France copyright ».

Dimensions : 5,5 x 15 cm

100 / 200 €



**120 - Édouard Marcel SANDOZ (1881-1971),
Théodore HAVILAND (1842-1919)**

Modèle Cobaye

Salière en porcelaine blanche à parties émaillées en bleu (coins frottés, manque bouchon de liège). Signée « Ed M Sandoz sc », sous la base et cachet « Déposé », « Théodore Haviland Limoges France copyright ».

Dimensions : 4 x 7 x 4 cm

100 / 200 €



123 - Georges FOUQUET-LAPAR

Actif à Paris de 1897 à 1925 (gendre et successeur de Léon Lapar)
Chocolatière en argent 925 millièmes (poinçon minerve) à décor de coquilles et godrons mouvementés. Intérieur du couvercle vermeillé et portant un autre poinçon d'orfèvre. Vient avec son mousseur en bois. Style Rocaille.
Poids : 797 g

700 / 800 €



126 - Édouard Marcel SANDOZ (1881-1971), Théodore HAVILAND (1842-1919)

Modèle Grenouille

Deux salières en porcelaine blanche, l'une à parties émaillées en bordeaux, l'autre à parties émaillées en vert. Eclats et manques aux pattes, manque un bouchon de liège. Signée « Ed M Sandoz sc », sous la base et cachet « Déposé », « Théodore Haviland Limoges France copyright ».
Dimensions : 4,5 x 6 x 6 cm

100 / 200 €



**131 – Édouard Marcel SANDOZ (1881-1971),
Théodore HAVILAND (1842-1919)**

Modèle Poissons

Porte-couteaux en porcelaine blanche à parties émaillées en bleu et jaune. Signé « Ed M Sandoz sc », sous la base et cachet « Déposé », « Théodore Haviland Limoges France copyright ».
Dimensions : 5,5 x 15 cm

100 / 200 €

VENTE AUX ENCHÈRES

FRAGMENTS

Arts du XX^e

JEUDI 16 AVRIL 2026 À 14h00

Monsieur Frédéric CHANOIT et Madame Pauline CHANOIT

Experts en tableaux, dessins et sculptures XIX^eme et XX^eme siècle
expertise@chanoit.com - 06 09 76 48 89



**155 – Atelier de Félix OPTAT MILET (1838-1911)
à Sèvres et Amalric WALTER (1870 - 1959),
portant signatures**

Cache pot en faïence émaillée polychrome
à riche décor floral travaillé en léger cloison-
né. Importants accidents et restaurations.
Style Art Nouveau
Dimensions : 40 x 50 x 45 cm

250 / 300 €



160 – Paul MILLET (1870-1950) à Sèvres

Paire de vases en céramique émaillée en
bleu jaspé. L'un signé Sèvres au-dessous,
l'autre à la marque MP Sèvres. Petit cheveu
à l'un des cols.

Monture en bronze martelé à plusieurs pa-
tines et à décor de roses stylisées. Signée
André VILLIEN (actif entre 1905 et 1924).
Epoque Art Déco
Hauteur : 37 cm

400 / 800 €



165 – Camille TRUTIE de VARREUX dit DEVEZ (1872-1942)

Important vase en verre multicouche dégagé à l'acide à décor d'un paysage lacustre, de felouques et de pins dans un dégradé de bleu et vert, col resserré à la frise d'enroulements. Signature en camée dans le corps. Petit éclat à l'intérieur du col. Hauteur : 40,5 cm

300 / 500 €



166 – Camille TRUTIE de VARREUX dit DEVEZ (1872-1942)

Vase bulbe en verre multicouche dégagé à l'acide à décor d'arches en arcs brisés ouvrant sur un paysage lacustre vénitien animé de gondoles dans un dégradé de bleu et gris. Signature en camée dans le corps. Petits défauts de cuisson. Hauteur : 19,5 cm

100 / 200 €



195 – Paul GONEZ (1946-)

Visage d'homme

Sculpture en bronze à patine brune. Épreuve numérotée 3/8, monogrammée et signée Gonez.

Dimensions : 20 x 23 x 32 cm

500 / 700 €



200 - Igor MITORAJ (1944-2014)

Persée, 1988

Epreuve en bronze à patine antique, signée en bas à droite. Reposant sur un socle en travertin. Numérotée C 0888/1000 au dos. Vient avec son certificat.

Hauteur : 47 cm avec socle

4 000 / 5 000 €



210 - Alexandre de VERINEAU (pseudonyme de Louis PERCEAU), illustrations par Gerda WEGENER (1885-1940)

Douze sonnets lascifs pour accompagner la suite d'aquarelles intitulée Les Délassements d'Eros. Érotopolis, À l'enseigne du Faune, 1925. In-8 (25,4 x 19,6 cm) : 37 pages, 12 planches. En feuilles, chemise cartonnée illustrée de l'éditeur, avec liens de tissu.

Edition originale des sonnets de Louis Perceau, publiés sous le pseudonyme d'Alexandre Verineau.

Accompagnés de douze compositions libres hors texte de format rond ou ovale, coloriées au pochoir, signées d'un loup noir désignant l'artiste Gerda WEGENER (1885-1940). Chemise cartonnée usée (inscriptions à la mine de plomb, mouillures, coins frottés), manque partiel des liens, rousseurs sur les feuillets et planches.

500 / 700 €



▲ 260 - BRAEM Georges (1931-1998)

Deux amies

Huile sur isorel signée en bas à droite.

Dimensions : 24 x 19 cm

300 / 500 €

◆ 261 - BRAEM Georges (1931-1998)

Adam et Eve dans la pénombre

Huile sur carton signée en bas à droite.

Dimensions : 63 x 52 cm à vue

400 / 800 €





262 - BRAEM Georges (1931-1998)
 Portrait surréaliste d'un notable bordelais.
 Huile sur contreplaqué signée en bas à
 droite. Panneau fissuré.
 Dimensions : 71 x 58,5 cm

300 / 600 €

265 - Pierre FAGET GERMAIN (1890-1961)
 Vue de l'Atlas
 Huile sur toile signée en bas à droite.
 Dimensions : 46 x 61,5 cm

200 / 400 €



266 - Constant LOUCHE (1880-1965)

Boghar

Huile sur toile orientaliste signée et titrée en bas à droite. Dans un cadre en bois noirci sculpté de rosaces et de lignes géométriques.

Dimensions : 49 x 139,5 cm

600 / 800 €



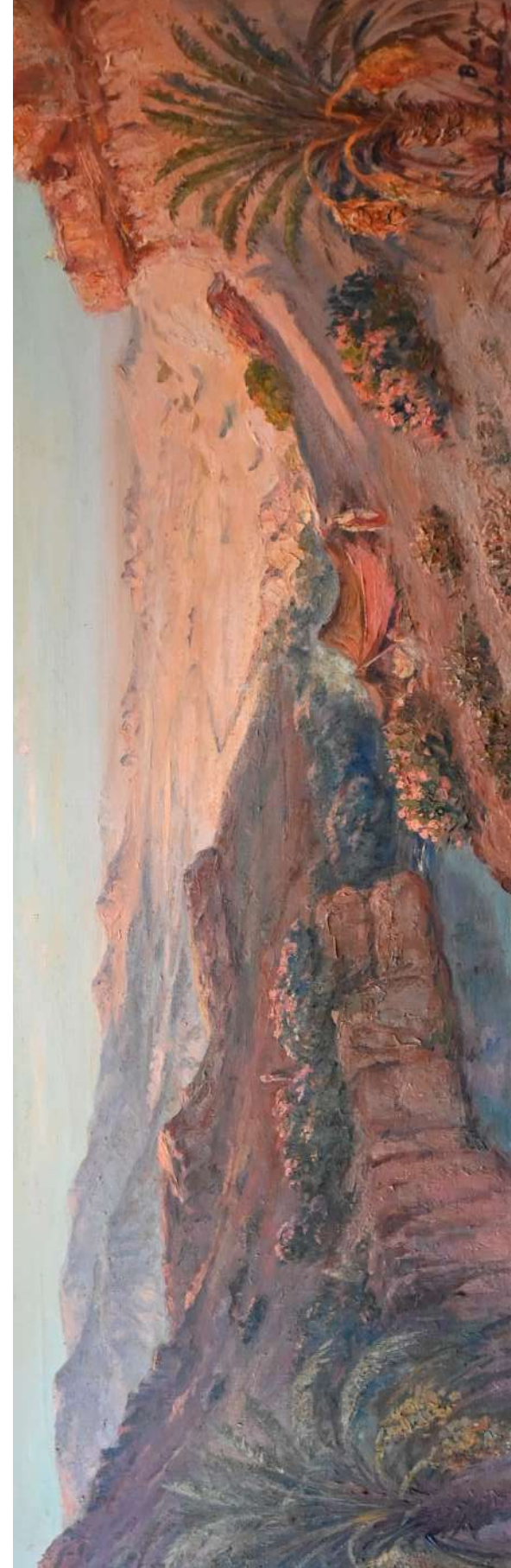
267 - Constant LOUCHE (1880-1965)

Ighil Ali

Huile sur toile orientaliste signée et titrée en bas à droite. Dans un cadre en bois noirci sculpté de rosaces et de lignes géométriques. Manques à la couche picturale et tâches.

Dimensions : 73 x 101 cm

400 / 800 €



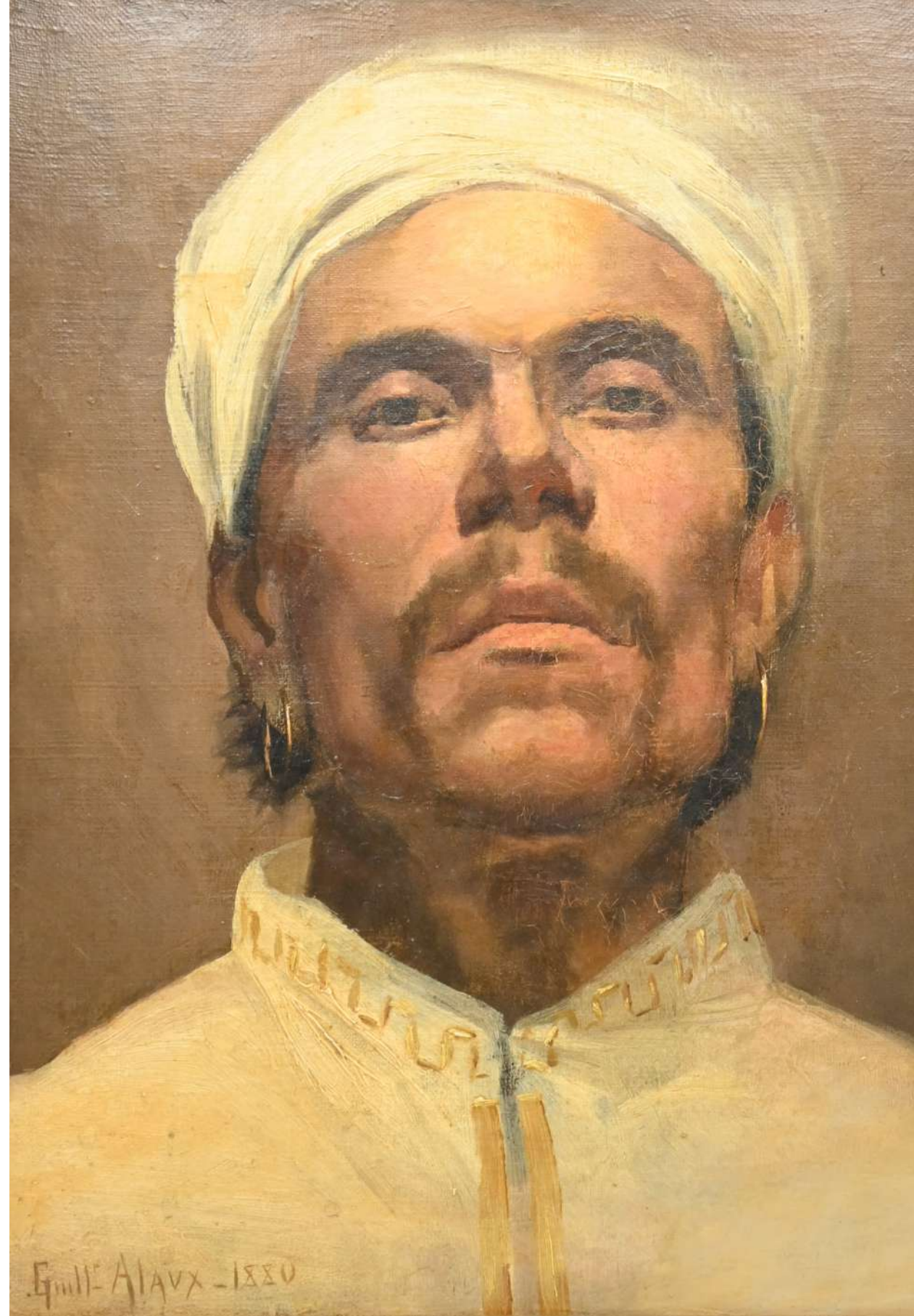


● 270 – Eugène DESHAYES (1862-1939)
Intérieur du marabout Sidi Mohamed
 Huile sur toile signée en bas à droite, titrée
 au dos.
 Dimensions : 41,5 x 33,5 cm

500 / 600 €

● 271 – Guillaume ALAUX (1856-1912)
Portrait d'un homme au turban
 Huile sur toile signée et datée 1880 en bas
 à gauche.
 Dimensions : 41 x 33 cm

500 / 600 €





● 275 - Jean-Gérard CARRÈRE (1922 - 2015)

Vue des hauteurs de La Vigne
Huile sur toile signée en bas à droite.
Dimensions : 120 x 60 cm

800 / 1200 €

● 280 - Michel BROSSÉAU (né en 1954)

Monotype du Bassin d'Arcachon
Huile sur toile signée et datée 99 en bas à droite.
Dimensions : 73 x 92 cm

1200 / 1500 €



285 - Elodie LA VILLETTE (1843 - 1917)
Port normand
 Huile sur panneau, signée en bas à droite.
 Dimensions : 29 x 45 cm

1 000 / 2 000 €



286 - Émile GODCHAUX (1860-1938)
Côte normande
 Huile sur toile signée en bas à gauche
 Dimensions : 15 x 28 cm

200 / 300 €



📌 300 – Joseph LÉPINE (1867-1943)

Moulin

Huile sur panneau signée en bas à droite.

Dimensions : 30 x 39 cm

1 500 / 2 000 €

📌 320 – Charles CANTE (1903-1981)

Ferme au soleil couchant

Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée au dos. Légers manques à la couche picturale.

Dimensions : 53 x 102 cm

500 / 600 €





340 – Yrjö KUKKAPURO (1933–) et AVARTE Editeurs (Finlande)

Modèle Karuselli

Fauteuil à coque en fibre de verre, piètement en métal laqué blanc et garniture de cuir blanc, assise tournante. Portant étiquette au-dessous. Traces d'usage.

Dimensions : 50 x 80 x 51 cm

600 / 800 €



345 – Vittorio PARIGI et Nani PRINA, édition MOLTENI.

Modèle Orix

Bureau en acier chromé et plastique noir, avec une surface d'écriture en verre à charnière, trois compartiments de rangement, quatre compartiments à livres et une lampe d'angle chromée. Portant étiquette au-dessous. Vers 1970. Fabrication italienne. Usures.

Dimensions : 73 x 62 x 100 cm

500 / 700 €



350 – Michel BOYER (1935–2018)

Modèle Brasília, 1974

Lampe à socle cubique en acier laqué noir, structure en métal. Abat-jour bilobé en tissu écru. Manque élément sommital limitant la diffusion lumineuse vers le haut. Quelques taches et légers défauts visibles sur l'abat-jour. Luminaire en état de fonctionnement. Dimensions : 70 x 24 x 24 cm

2 800 / 4 000 €

Architecte d'intérieur et décorateur français particulièrement actif dans les années 1970, Michel Boyer réalise d'importantes commandes notamment pour la Banque Rothschild, L'Oréal, les maisons Dior et Balmain.

Création conçue à l'occasion de l'aménagement intérieur de l'Ambassade de France au Brésil. Le modèle s'inscrit dans la série Brasília, comprenant différentes déclinaisons de lustres et de luminaires. Édité par Verres Lumières, puis diffusée par la Société Rouve, fondée par Michel Boyer.



355 – Ettore SOTTsass (1917–2007) et Marco ZANINI (1954–), édition ZANOTTA.

Modèle Filicudi

Table en bois, plateau rectangulaire stratifié à décor géométrique dans les tons de jaune pastel et gris perle, repose sur quatre pieds de forme diabolo. Rayures d'usage, sauts de matière.

Dimensions : 73 x 160 x 80 cm

800 / 1 200 €





360 – Raymond LOEWY (1893–1986)

Série DF 2000

Commode en stratifié blanc s'ouvrant par
six tiroirs en ABS moulé et laqué argent.

Rayures et légers éclats

Dimensions : 64,5 x 104 x 40 cm

400 / 800 €

VENTE AUX ENCHÈRES

FRAGMENTS

Bijoux et Horlogerie

VENDREDI 17 AVRIL 2026 À 14h00

Madame Louise TEISSEIRE

Experte Gemmologue et experte Près la cour d'Appel de Pau
expertise@louiseteisseire.com - 06 82 82 27 63

Monsieur Jean-Christophe GUYON

Expert CEA en horlogerie
jcguyon@vws.fr - 06 60 74 02 45

Monsieur Florian de SAINT-POL

Consultant en numismatique
f.desaintpol@yahoo.fr - 06 20 02 30 41

05



08



06



15



05

Epingle à cravate en or gris 18K 750 millièmes à motif d'une couronne de laurier sertie de petits diamants.
Travail de la fin du XIXe siècle.
Avec son étui d'origine.
Poids brut : 2,1 g

150 / 200 €

06

Epingle à cravate en or 18K 750 millièmes à décor d'un camée sur agate.
Hauteur du camée : 1,5 cm
Poids brut : 3,8 g

150 / 300 €



19

07

Epingle à cravate en or 18K 750 millièmes et or bas titre. Motif d'un soleil habillé d'une abeille en argent, sertie de rubis et d'une perle.
Poids brut : 2,4 g

100 / 120 €

08

Epingle à cravate en or 18K 750 millièmes, pierre de lune (?) gravée figurant une tête de lune dans un entourage en diamants taille rose.
Poids brut : 2,6 g

150 / 200 €

15

Pendentif en argent 800 millièmes de type médaillon renfermant une miniature en peinture figurant une femme à la couronne avec ses puttis. Guirlandes de demi-perles fines et pierres rouges (verre, petits chocs).
Travail de la fin du XIXe siècle.
Hauteur : 5,5 cm
Poids brut : 12,2 g

80 / 150 €

20



19

Bracelet ancien en argent 800 millièmes serti de sept améthystes rectangulaires en taille ciseau. Monture travaillée en ciselure à décor floral. Probablement travail du maître orfèvre Albert STEINER (insculpation le 30 mai 1931).
Longueur : 17 cm
Poids brut : 30,9 g

80 / 150 €

20

Bracelet ligne en argent et or 18K 750 millièmes. Maillons articulés de forme ovale à décor feuillagé serti de diamants taille rose et de perles. Bel état.
Travail de la fin du XIXe siècle.
Tour de poignet : 17 cm
Poids brut : 29,2 g

600 / 800 €



25



34



35



30



40

25

Médaille en or 18K 750 millièmes à décor d'une élégante en miniature polychrome avec petites perles, dos chiffré à la couronne de marquis.

Dimensions : 3 x 2,5 cm

Poids brut : 10,8 g (verre à l'intérieur)

250 / 400 €

30

Bague en or 18K 850 millièmes centrée d'un camée figurant un profil de femme à l'Antique sur pierre orange (probable verre). Entourage de petites perles. Monture tressée en multi rangs. Bel état.

Tour de doigt : 51

Poids brut : 14 g

1 200 / 1 800 €

34

Fin collier de jeune fille en or 18K 750 millièmes à motifs de cœurs (réparation au fermoir).

Longueur : 40 cm

Poids : 2,4 g

120 / 200 €

35

Pendentif en or 18K 750 millièmes figurant Séléné sur agate. Belle qualité.

Hauteur : 4 cm

Poids brut : 8,9 g

160 / 250 €

40

Grande broche ovale en or 18K 750 millièmes centrée d'un camée sur pierre brute figurant le profil d'une élégante à la chevelure bouclée (légères craquelures). Entourage ornée de demi-perles fines. Camée numéroté à l'aiguille chaude.

Dimensions : 5,8 x 4,6 cm

Poids brut : 38,1 g

1 000 / 2 000 €

50

Paire de boucles d'oreilles de forme Marguerite en or 18K 750 millièmes, centrées chacune d'un diamant taille ancienne d'environ 0,45 carat entouré de diamants taille rose. Dans leur écrin d'origine.

Travail fin XIXe, début XXe siècle.

Hauteur : 1,7 cm

Poids brut : 4,2 g

600 / 800 €

51

Bague Marguerite en or 18K 750 millièmes centrée d'un diamant taille ancienne d'environ 0,65 carat entouré de diamants taille rose. Travail début XXe siècle.

Tour de doigt : 56

Poids brut : 4,3 g

450 / 600 €



50



51



52



55



58



56



60

52

Broche ancienne en or 18K 750 millièmes centrée d'une améthyste, guirlande de perles et étoile d'argent au centre de la pierre.
Travail début du XXe siècle.
Dimensions : 4 x 3 cm
Poids brut : 13,9 g

300 / 500 €

55

Broche de type barrette en or 18K 750 millièmes centrée d'un drachme Royaume cappadocien, entourage rond à décor de petits trèfles en or vert. Poinçon aigle.
D'inspiration Empire.
Longueur : 7,5 cm
Poids brut : 20,5 g

Consultant en numismatique : Monsieur Florian de Saint-Pol

850 / 1 000 €

56

Bracelet en or 18K 750 millièmes à maille de cœurs filigranés ornés de cabochons imitant la turquoise. Avec chaîne de sécurité.
Diamètre : 5 cm environ
Poids brut : 13,5 g

600 / 800 €

58

Bague en or rose 18K 750 millièmes sertie de pierres imitant le diamant. Plateau bombé habillé de palmettes.
Travail des années 50
Tour de doigt : 59
Poids brut : 9,8 g

650 / 800 €

59

Bague en or gris 18K 750 millièmes et platine 850 millièmes sertie d'un diamant taille moderne d'environ 0,10 carat et de petits diamants taille rose.
Vers 1920.
Tour de doigt : 50
Poids brut : 2,8 g

300 / 500 €

60

Bracelet articulé en or gris 18K 750 millièmes à neuf maillons géométriques sertis de diamants taille 8/8.
Travail dans le goût de l'Art Déco
Longueur : 20 cm
Poids brut : 25,3 g

2 000 / 3 000 €



62

Broche florale en deux tons d'or 18K 750 millièmes sertie de diamants taille rose et taille ancienne (manques).
Travail Belle Epoque
Hauteur : 3,5 cm
Poids brut : 6 g

400 / 600 €

61

Négligé en or gris 18K 750 millièmes et platine 850 millièmes à motif de deux fleurs centrées chacune d'une perle de culture Mabé dans un entourage de dix diamants taille ancienne. Motif de double nœud sertie de diamants avec chaîne en or gris.
Travail du début du XXe siècle.
Hauteur du motif : 6,5 cm
Hauteur du collier : 28 cm
Poids brut : 13,8 g

800 / 1200 €



63

Collier en platine 850 millièmes et son pendentif platine sertie d'un diamant taille moderne d'environ 0,90 carat.
Bélière diamantée
Qualité estimée : H/I - SI1
Hauteur pendentif : 2,5 cm
Poids brut : 5,4 g

1000 / 1500 €





64

Bague en platine 850 millièmes centrée d'un diamant taille ancienne d'environ 4,20 carats épaulé de quatre diamants taille ancienne d'environ 0,15 carat chacun.
Travail des années 50/60 de style Art Déco
Qualité estimée : I/J - SI2
(diamant ovale avec égrisures)
Tour de doigt : 56
Poids brut : 4,9 g

5 000 / 6 000 €



65

Bracelet ceinture en or 18K 750 millièmes à maillon écaille. Fermoir orné d'une volute sertie de rubis synthétiques et de quatre diamants taille ancienne. Pampilles d'or.
Travail des années 50/60
Longueur : 21 cm
Largeur : 2,5 cm
Poids brut : 89,3 g

6 200 / 7 300 €

70

71



66



69



67



68

66 – BOUCHERON Paris

Briquet de dame en or 18K 750 millièmes. Décor aux pâquerettes sur fond guilloché. Système Feudor (fonctionne, fuite, révision conseillée). Signé SOUBRENIE et BOIS. Vers 1960. Avec sa boîte cartonnée de la maison. Dimensions : 6,5 x 2,3 x 1,1 cm
Poids brut : 93,5 g

1 300 / 2 000 €

67 – BOUCHERON Paris

Tube de rouge à lèvres en or 18K 750 millièmes. Décor aux pâquerettes sur fond guilloché. Rouge encore présent. Signé et numéroté SOUBRENIE et BOIS. Vers 1960. Avec son écrin de la maison. Longueur : 5,5 cm
Poids brut : 40,8 g

2 000 / 3 000 €

68 – BOUCHERON Paris

Poudrier rond en or 18K 750 millièmes. Décor aux pâquerettes sur fond guilloché. Miroir intérieur, poudre rosée et sa houppette d'époque. Signé SOUBRENIE et BOIS. Vers 1960. Avec son écrin de la maison. Diamètre : 7 cm
Poids brut : 128,5 g

4 500 / 6 000 €

69 – BOUCHERON Paris

Peigne de dame en or 18K 750 millièmes et corne blonde. Avec son étui de protection tout or 18K 750 millièmes, décor aux pâquerettes sur fond guilloché. Signé et numéroté SOUBRENIE et BOIS. Vers 1960. Dans son écrin de la maison. Longueur : 12 cm
Hauteur : 2,3 cm
Poids brut de l'ensemble : 41,4 g
Poids de l'étui seul : 28 g

1 000 / 2 000 €

70 – BOUCHERON Paris

Pochette du soir souple habillée d'une cote de maille en or 18K 750 millièmes. Fermoir de mi-sphère bombée à décor de pâquerettes sur fond guilloché. Bordure en tubes d'or articulés. Intérieur doublé en tissu doré brodé. Très bel état. Signée et numérotée SOUBRENIE et BOIS. Vers 1960. Avec écrin de la maison. Hauteur fermé : 11 cm
Longueur : 19 cm
Poids brut : 290 g

20 000 / 25 000 €

71 – BOUCHERON Paris

Boîte/étui en or 18K 750 millièmes. Décor aux pâquerettes sur fond guilloché. Petit diamant signalant le fermoir (léger enfoncement sur l'extérieure, peu visible). Signé et numéroté SOUBRENIE Raymond (?). Vers 1950/60. Avec écrin de la maison. Dimensions : 7,5 x 9 x 1 cm
Poids brut : 105 g

8 500 / 12 000 €

SOUBRENIE Raymond, puis SOUBRENIE et BOIS
Un atelier pour les grandes maisons de la place Vendôme. La bijouterie R.SOUBRENIE obtient son insculpation au bureau de Paris le 8 mars 1945. Raymond SOUBRENIE s'associe en 1946 avec Maxime BOIS, artisan établi depuis 1937 au 21 rue Louis-Morard. Fabricant de nécessaires, trousse de beauté tout or ou or et argent, poudriers, étuis à cigarettes et sacs du soir. Cet atelier va fournir les grandes maisons situées place Vendôme et notamment Boucheron.

Ici un rare ensemble d'objets précieux du soir, pour une dame. Commande de Monsieur R à la maison BOUCHERON, afin d'offrir à sa bien-aimée tout le nécessaire pour sortir dans la belle société.



81

80



80
Pendentif en or 18K 750 millièmes orné d'un diamant taille ancienne 3,90 carats environ.
Qualité estimée : J/K - SI2
Hauteur du pendentif : 2,3 cm
Poids brut : 3,6 g

6 000 / 8 000 €

81
Solitaire en or gris 18K 750 millièmes et diamant demi taille d'environ 2,60 carats.
Qualité estimée : H/I - SI2 (petits accros au rondiste).
Dimensions du diamant : 9,10 - 9,20 x 5,10 mm
Tour de doigt : 56
Poids brut : 3,6 g

2 300 / 4 000 €



85

85

Broche barrette en or 18K 750 millièmes et platine 850 millièmes sertie de diamants taille ancienne.
Poids total estimé en diamants : 2 carats environ
Longueur : 7,5 cm
Poids brut : 5,7 g

450 / 600 €

90

Broche barrette en platine 850 millièmes et or 18K 750 millièmes. Motif géométrique entièrement serti de diamants taille ancienne et taille moderne.
Longueur : 6,5 cm
Poids brut : 13,3 g

800 / 1 200 €

91

Paire de pendants d'oreilles en or gris 18K 750 millièmes sertis de diamants taille ancienne dont 1 d'environ 0,30 carats.
Hauteur : 3 cm
Poids brut : 4 g

300 / 500 €

95

Bague Fleur en or 18K 750 millièmes sertie de diamants taille moderne. Très bel état.
Détails des diamants : 4 x 0,20 carat - 4 x 0,15 carat environ - 1 x 0,25 carat (au centre).
Qualité estimée : G/H - VVS2
Tour de doigt : 48
Poids brut : 4,8 g

1 200 / 2 000 €

100

Bague fleur en or 18K 750 millièmes ornée de dix diamants taille ancienne d'environ 0,15 carat chacun. Au centre un diamant taille ancienne d'environ 0,35 carat. Boules d'or sur l'épaule. Très bel état.
Tour de doigt : 57
Poids brut : 3,6 g

1 000 / 1 500 €

69

90



91



95

100





110



105



125



126

115



120



105

Bague cocktail en or 18K 750 millièmes et son améthyste ovale (améthyste frottée). Important panier ajouré.
Dimensions de l'améthyste : 25 x 18 x 11 mm environ
Tour de doigt : 60
Poids brut : 20,2 g

900 / 1 200 €

110

Bague Marguerite 18K 750 millièmes centrée d'un saphir ovale d'environ 3,20 carats. Entourage de 10 diamants taille moderne (de 0,15 à 0,10 carats environ)
Tour de doigts : 57
Poids brut : 7,1 g

1 500 / 2 000 €

115

Médaille d'Amour en or 18K 750 millièmes, rubis synthétique et diamants. Gravée.
Diamètre : 2 cm
Poids brut : 3,9 g

280 / 350 €

120

Bague en or 18K 750 millièmes sertie de trois cabochons (saphir, rubis et émeraude) dans un entourage de diamants en pavage et diamants baguettes (petits chocs à l'émeraude).
Tour de doigt : 54
Poids brut : 10,9 g

1 000 / 2 000 €

121

Bague bandeau en or 18K 750 millièmes sertie de sept diamants et deux émeraudes navettes.
Tour de doigt : 56
Poids brut : 9,2 g

600 / 800 €

125

Bague en or gris 18K 750 millièmes centrée d'un important saphir étoilé en cabochon d'environ 27 carats épaulé de deux diamants troidia d'environ 0,80 carat chacun.
Couleur du saphir : bleu/gris. Etoile à 6 branches.
Qualité estimée des diamants : G/H - SI2
Tour de doigt : 53
Poids brut : 13,5 g

3 000 / 5 000 €

126

Paire de boucles d'oreilles en or gris 18K 750 millièmes ornées chacune d'un saphir étoilé en cabochon d'environ 9 carats, habillé de six diamants navettes d'environ 0,10 carat chacun.
Hauteur sur l'oreille : 2,5 cm
Poids brut : 12,1 g

1 800 / 2 500 €

130

Collier de perles de Culture de Tahiti choker (9/10mm), fermoir boule en or gris 18K 750 millièmes. Très bel état. Fabrication GEMPERLES, vient avec son certificat, son écrin et sa boîte.
Longueur : 45 cm

400 / 600 €



121



130



155



140



145

140

Large bracelet en or 18K 750 millièmes à maillon type Tank.
Travail étranger.
Longueur : 19,4 cm
Largeur : 2,5 cm
Poids : 72 g

5 000 / 6 000 €

145

Pendentif cachet en or rose 18K 750 millièmes aux armes.
Hauteur : 2,5 cm
Poids : 4,4 g

300 / 400 €

150

Important collier articulé en deux tons d'or 18K 750 millièmes, maillons texturés dont trois sertis de diamants taille moderne. Poinçon d'orfèvre «G F» (élément du centre peu lisible). Dans son écrin de la maison Mappin & Webb à Paris.
Travail parisien
Longueur : 40 cm
Poids brut : 78 g

10 000 / 15 000 €

155

Sautoir en or 18K 750 millièmes à maillons de forme huit tressés
Longueur : 73 cm
Poids : 41,3 g

3 000 / 3 500 €



150

165



160



170

Sautoir en or 18K 750 millièmes à maillons de chaîne et rectangles.
Travail italien.
Longueur : 95 cm
Poids : 64,6 g

4 500 / 5 000 €

250

Montre de col savonnette en or 18K 750 millièmes à double cadrans en ciselure avec guirlande de petites perles fines. Dans son écrin D. CHAILLAUT.
Poids brut : 20,9 g

400 / 600 €

265 - ETERNA MATIC

CAME LADY / OR GRIS Réf. 812, vers 1978.
Elégante montre design de dame de forme carré en or gris 18K 750 millièmes, lunette sertie de 36 diamants style guirlande et fond clippé monobloc (poinçonné, signé et numéroté). Cadran bleu à index appliqués et aiguilles lance en or gris. Bracelet en or gris 18K 750 millièmes à maille paillason, solidaire du boîtier et fermoir siglé Eterna poinçonné.
Mouvement : Calibre mécanique remontage manuel signé ETERNA / Swiss.
Diamètre : 20 mm
État : Bon état esthétique. Calibre dans l'état à réviser.
Longueur totale du bracelet 15,9 cm.
Poids brut 31,24 g

1 000 / 1 500 €

270 - VACHERON CONSTANTIN

Montre de dame toute or 18K 750 millièmes. Boîtier ovale avec lunette sertie de seize diamants navette en chute. Bracelet souple. Mouvement mécanique.
Fonctionne.
Poids total estimé en diamants : 1,10 carat environ
Poids brut : 43,2 g

3 500 / 4 500 € 75

250



160

Bracelet en or 18K 750 millièmes à maille royale.
Longueur : 20 cm
Poids : 13,6 g

900 / 1 100 €

165

Bracelet souple en or 18K 750 millièmes à maillons tressés doubles. Avec chaînette de sécurité. Dans le goût des bijoux Hermès.
Travail italien.
Diamètre : 5 cm environ
Poids : 69,8 g

5 600 / 6 500 €

170



270



265



271 - CARTIER

MONTRE DE DAME / GOURMETTE
RECTANGULAIRE ACIER, vers 1937.

Montre de ville de Dame devenue unisexe en acier à boîtier rectangulaire, lunette biseautée, anses pyramidales, couronne au dos, fond à charnière (numéroté 82882 / 82582 - double frappe). Cadran argenté signé Cartier patine craquelée dite « coquille d'œuf », chiffres romains peints en noir, aiguilles glaives en acier bleui. bracelet en acier à maille octogonale ajourée, intermaillons pyramidaux, boucle à rabat. Pour information (boîtier portant une trace de numérotation du stock de Cartier Paris O3..).

Mouvement : Calibre mécanique à remontage manuel type DuoPlan calibre 403/ signé EWC (European Watch Compagny) et numéroté 34488.

Dimensions : 22 x 10 mm

Longueur du bracelet : 17,5 cm

Nous remercions le Patrimoine de la Manufacture Jaeger LeCoultre de nous avoir ouvert leurs archives et de nous avoir indiqué le calibre du mouvement et une date de production en 1937.

Note de l'expert :

Les Maisons Jaeger LeCoultre et Cartier ont entretenu des liens privilégiés, le premier produisant des montres (boîtier et mouvement) pour le second. Les montres de Dame en acier sont assez rares, surtout dans des versions avec les mouvements de type DuoPlan. Avec ce bracelet en acier à l'esthétique Art Déco, elle peut se porter comme une montre de Dame ou se porter comme un fin bracelet pour homme.

2 000 / 4 000 €

275 - CARTIER

TANK MUST DE CARTIER - HOMME CREME n°6
109014, vers 1987.

Montre Homme classique dite Tank devenue unisexe. Boîtier rectangulaire en vermeil patiné (argent 925 millièmes et plaqué or jaune 20 microns) à fond lisse vissé sur la bande de carrure (poinçonné, signé et numéroté), modèle ainsi baptisé en hommage aux premiers engins blindés des années 1920. Cadran crème (beurre frais) à logo Cartier à 6h, aiguilles glaive en acier bleui et remontoir cabochon en saphir. Bracelet de commande en cuir lézard bleu à boucle dorée rapportée.

Mouvement : Calibre mécanique à remontage manuel signé CARTIER / Eta 2512 (78/1) Swiss.

Dimensions : 23 x 31 mm

État : Bon état, fonctionne, prévoir entretien.

Poid brut : 29,3 g

700 / 1 000 €

276 - UNIVERSAL GENEVE

CHRONOGRAPHE TRI-COMPAX LUNAIRE dit Eric
Clapton Réf. 881101/01, vers 1964.

Mythique chronographe sportif à complications triple date phase de lune produit entre 1963 et 1967. Ce chronographe fut au poignet de nombreux sportifs et rockstars de l'époque dont Eric Clapton (d'où le surnom de la pièce, on le voit sur différentes photos à l'époque). Boîtier en acier à anses biseautées et fond vissé (signé et numéroté, logo Huguenin Frères idem au speedmaster d'Omega). Lunette acier noire sérigraphiée avec échelle tachymétrique. Cadran blanc argenté à 4 compteurs noirs : totalisateur des heures à 6h, petite seconde à 9h, minutes à 3h, guichet de date et mois - phase de lune à 12h avec patine (calendriers réglés par des poussoirs invisibles le long du boîtier). Index peints noirs et index pastille coquille d'œuf et aiguilles spatule luminescents. Version grande trotteuse du chronographe en acier bleui. Bracelet U. Genève en acier à mailles plates et boucle déployante d'origine (3 6 7 signé UG et logo Gay frères).

Mouvement : Calibre mécanique remontage manuel signé UNIVERSAL GENEVE / 281 (17r) Swiss.

Diamètre : 36 mm

État : dans l'état, à réviser, fonctionne (manque tige et couronne)

6 000 / 10 000 €



275



276



271

CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT AUX ENCHÈRES PUBLIQUES HÔTEL DES VENTES BORDEAUX QUINCONCES

COMMISSION ACHETEUR

L'adjudicataire devra acquitter en sus du montant de l'enchère et par lot, les frais et taxes suivantes :

• 26 % TTC (vente volontaire)

Majoration en LIVE :

- 1,5 % HT (volontaire) et 1,5% (judiciaire) sur Interenchères

- 1,5 % HT sur Drouot Digital

• 15 % TTC (vente judiciaire) Crédit Municipal + 1% HT live

AVANT LA VENTE L'ÉTAT DES LOTS

Tous les biens sont vendus dans l'état dans lequel ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections ou défauts. Les dimensions, couleurs et poids des objets sont donnés à titre indicatif et ne sont pas contractuels. Il est de la responsabilité de chaque futur enchérisseur d'examiner attentivement chaque lot avant la vente et de se fier à son propre jugement afin de prendre connaissance de ses caractéristiques et de ses éventuelles réparations ou restaurations. L'ensemble des objets présentés à la vente sont des biens d'occasion. Aucune réclamation ne sera possible relativement aux restaurations d'usage et petits accidents. L'absence d'indication de restauration ou d'accident n'implique nullement qu'un objet soit exempt de défaut. Nous sommes à votre disposition pour vous fournir un rapport détaillé sur l'état des lots ainsi que des photos supplémentaires dans le cas où vous ne pouvez vous rendre physiquement à l'exposition.

LES ENCHÈRES

Les enchères peuvent être portées en personne, par téléphone, ou sur : interencheres.com ou drouot.com

EN SALLE

Au premier achat, vous devez fournir aux membres de l'étude vos coordonnées et garanties bancaires. En enchérissant, vous le faites à titre personnel et vous êtes le seul responsable de cette enchère.

ORDRES D'ACHAT ÉCRITS & TÉLÉPHONIQUES

Si vous ne pouvez pas assister à la vente, nous pouvons exécuter des ordres d'achat donnés par écrit à votre nom. Ce service est gratuit et confidentiel. Les lots sont achetés au meilleur prix, en respectant le prix de réserve et les autres enchères. Dans le cas d'ordres identiques, le premier arrivé aura la préférence. Indiquez toujours un montant ferme. Les enchères téléphoniques sont acceptées pour les lots dont l'estimation basse est égale ou supérieure à 200 euros. L'étude ne pourra être tenue responsable d'avoir manqué d'exécuter un ordre d'achat par erreur, dysfonctionnement téléphonique ou pour toute autre cause.

Les ordres d'achat peuvent être adressés :

• par email : etude@hdv-quinconces.com

• par courrier : 24, rue Ferrère 33003 Bordeaux

ou remis à un membre de notre étude.

L'étude se réserve le droit de ne pas respecter un ordre d'achat communiqué par mail et/ou téléphone. Afin d'assurer un service satisfaisant aux enchérisseurs, il vous est demandé de vous assurer que nous avons bien reçu vos ordres d'achat au moins 24 h avant la vente.

LA VENTE

L'ordre du catalogue sera suivi pendant la vente. Des modifications pourront être apportées au catalogue et inscrites au procès-verbal de la vente. Le commissaire-priseur se réserve le droit d'enchérir de manière successive ou en réponse à d'autres enchères, et ce au nom et pour le compte du vendeur à concurrence du prix de réserve.

APRÈS LA VENTE PAIEMENT

Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente.

Le règlement pourra être effectué :

• En espèces jusqu'à :

1 000 € (commission acheteur comprise) pour les particuliers français,

15.000 € (commission acheteur comprise) pour les ressortissants étrangers sur

présentation de deux pièces d'identité et ayant un domicile fiscal à l'étranger.

• Par carte de crédit sur présentation d'une pièce d'identité,

• Par virement bancaire :

Banque Populaire Aquitaine : IBAN : FR76 1090 7003 2700 0300 5883 625

BIC : CCBPFRPPBDX

• Acquéreurs étrangers CEE ou HORS CEE : paiement par virement unique. Pour les achats en ligne via interencheres.com les règlements sont prélevés

directement sur votre carte bancaire, sauf indication de votre part donnée par téléphone ou par mail. Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé auprès de la SVV A. Courau et SAS Mazzoni/Courau ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au Fichier TEMIS.

ENLÈVEMENT DES LOTS & FRAIS DE GARDIENNAGE

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues. Enlèvement des lots uniquement sur rendez-vous au 05 56 11 11 96. Le gardiennage des meubles et objets est offert pendant dix jours ouvrés à compter du jour de la vente.

Au-delà des frais de gardiennage seront facturés :

• Bijoux/bibelots : 20 euros / mois

• Petits meubles : 30 euros / mois

• Grands meubles : 40 euros / mois

ENVOI DES LOTS

Vous pouvez contacter ce prestataire :

MBE (Mail Boxes Etc) - mbe011sdv@mbefrance.fr

Ou tout autre transporteur ou moyen à votre convenance. La SVV A. Courau et SAS Mazzoni/Courau a recours à la plateforme TEMIS opérée par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), aux fins de gestion du recouvrement des Bordereaux impayés. Dans ce cadre, en cas de retard de paiement, les données à caractère personnel relatives aux enchérisseurs, ou leurs représentants, (notamment identité et coordonnées des enchérisseurs, informations relatives à la vente, bordereaux) sont susceptibles d'être communiquées à CPM aux fins de gestion du recouvrement amiable de créance. CPM intervient en qualité de sous-traitant au sens du Règlement général sur la protection des données (Règlement UE 2016/679 du 27 avril 2016).



ENCHÈRES EN DIRECT ET ORDRE D'ACHAT SECRET VIA LE SERVICE LIVE DU SITE INTERENCHERES.COM

Enchère en direct

Si vous souhaitez enchérir en ligne (en direct ou par dépôt d'ordre d'achat secret) pendant la vente, veuillez-vous inscrire sur www.interencheres.com et effectuer une empreinte carte bancaire (vos coordonnées bancaires ne nous sont pas communiquées en clair). Vous acceptez de ce fait que www.interencheres.com communique à la SVV SVV A. Courau et SAS Mazzoni/Courau tous les renseignements relatifs à votre inscription ainsi que votre empreinte carte bancaire. La SVV A. Courau et SAS Mazzoni/Courau se réservent le droit de demander, le cas échéant, un complément d'information avant votre inscription définitive pour enchérir en ligne. Toute enchère en ligne sera considérée comme un engagement irrévocable d'achat.

Ordre d'achat secret :

La SVV A. Courau et SAS Mazzoni/Courau n'ont pas connaissance du montant maximum de vos ordres secrets déposés via interencheres.com. Vos enchères sont formées automatiquement et progressivement dans la limite que vous avez fixée. L'exécution de l'ordre s'adapte au feu des enchères en fonction des enchères en cours.

Le pas d'enchère est défini par les intervalles suivants :

Jusqu'à 19 € :.....	5 €	de 20 € à 199 € :.....	10 €
de 200 € à 499 € :.....	50 €	de 500 € à 999 € :.....	100 €
de 1 000 € à 4 999 € :.....	200 €	de 5 000 € à 9 999 € :.....	500 €
de 10 000 € à 19 999 € :.....	1 000 €	de 20 000 € à 49 999 € :.....	2 000 €
de 50 000 € à 99 999 € :.....	5 000 €	100 000 € et plus :.....	10 000 €

CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT AUX ENCHÈRES PUBLIQUES HÔTEL DES VENTES BORDEAUX QUINCONCES

Adjudication

Si vous êtes adjudicataire en ligne via une enchère portée en direct ou par le biais d'un ordre d'achat secret, vous autorisez la SVV A. Courau et SAS Mazzoni/Courau, si elles le souhaitent, à utiliser votre empreinte carte bancaire pour procéder au paiement, partiel ou total, de vos acquisitions y compris des frais habituels à la charge de l'acheteur.

Ces frais sont majorés :

• Pour les lots volontaires, majoration de 3 % HT du prix d'adjudication (soit +3,60 % TTC).

• Pour les véhicules volontaires, majoration de 35 EUR HT par véhicule (soit +42 EUR TTC par véhicule).

• Pour les ventes judiciaires et caritatives, pas de majoration des frais habituels.

La SVV A. Courau et SAS Mazzoni/Courau ne peuvent garantir l'efficacité de ces modes d'enchères et ne peuvent être tenus pour responsables d'un problème de connexion au service, pour quelque raison que ce soit. En cas d'enchère simultanée ou finale d'un mon-tant égal, il est possible que l'enchère portée en ligne ne soit pas prise en compte si l'enchère en salle était antérieure. En toute hypothèse, c'est le commissaire-priseur qui sera le seul juge de l'enchère gagnante et de l'adjudication sur son procès-verbal.



NOTICE D'INFORMATION

Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères

La SVV A. Courau et SAS Mazzoni/Courau est abonné au Service TEMIS permettant la consultation et l'alimentation du Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS ») mis en oeuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), société anonyme à directeur, ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculée au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437 868 425.

Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé auprès de la SVV A. Courau et SAS Mazzoni/Courau ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au fichier TEMIS.

(1) Finalité et base légale du Fichier TEMIS

Le Fichier TEMIS recense les incidents de paiement des bordereaux d'adjudication (retards et défauts de paiement), quel que soit le mode de participation des enchérisseurs (présentiel ou à distance) et peut être consulté par toutes les structures de ventes aux enchères opérant en France et abonnées au service. L'enchérisseur est informé qu'à défaut de régularisation de son bordereau d'adjudication dans le délai mentionné sur le bordereau, une procédure d'inscription audit fichier pourra être engagée par la SVV A. Courau et SAS Mazzoni/Courau. La mise en oeuvre du Fichier TEMIS et son utilisation par la SVV A. Courau et SAS Mazzoni/Courau est nécessaire aux fins de l'intérêt légitime des abonnés au Service TEMIS de prévenir les impayés et sécuriser ainsi les ventes aux enchères.

(2) Organismes autorisés à consulter le Fichier TEMIS (destinataires)

Le Fichier TEMIS peut être consulté par toute structure de vente abonnée (professionnels et sociétés habilités à diriger des ventes de meubles aux enchères publiques conformément à la réglementation applicable et notamment aux prescriptions du Titre II « Des ventes aux enchères » du Livre III du Code de commerce (ci-après les « Professionnels Abonnés »), souhaitant se prémunir contre les impayés et sécuriser ainsi la participation aux ventes aux enchères qu'ils organisent. La liste des abonnés au Service TEMIS est consultable sur le site www.interencheres.com, menu « Acheter aux enchères », rubrique « Les commissaires-priseurs ».

(3) Conséquence d'une inscription au Fichier TEMIS

Dans le cas où un enchérisseur est inscrit au fichier TEMIS, la SVV A. Courau et SAS Mazzoni/Courau pourra conditionner l'accès aux ventes aux enchères qu'elle organise à l'utilisation de moyens de paiement ou garanties spécifiques ou refuser temporairement la participation des enchérisseurs aux ventes aux enchères pour lesquels ces garanties ne peuvent être mises en oeuvre.

L'inscription au fichier TEMIS pourra avoir pour conséquence de limiter la capacité d'enchérir de l'enchérisseur auprès des professionnels abonnés au service TEMIS. Elle entraîne par ailleurs la suspension temporaire de l'accès au service « live » de la plateforme » www.interencheres.com gérée par CPM, conformément aux conditions générales d'utilisation de cette plateforme.

(4) Durée d'inscription

Les enchérisseurs sont informés du fait que la durée de l'inscription sur le Fichier TEMIS est déterminée par le nombre de bordereaux d'adjudications restés impayés auprès des Professionnels Abonnés au Fichier TEMIS, par leurs montants cumulés et par leur régularisation ou non. La durée de l'inscription au Fichier TEMIS est réduite si l'Enchérisseur régularise l'ensemble des Incidents de paiement. Elle est augmentée lorsque l'enchérisseur est concerné par plusieurs bordereaux impayés inscrits au Fichier TEMIS.

L'inscription d'un bordereau d'adjudication en incident de paiement est supprimée automatiquement au maximum à l'issue d'une durée de 24 mois lorsque l'enchérisseur ne fait l'objet que d'une seule inscription, et de 36 mois lorsque l'enchérisseur fait l'objet de plusieurs inscriptions.

(5) Responsabilités

Pour l'application de la législation en matière de protection des données personnelles, CPM et la SVV A. Courau et SAS Mazzoni/Courau ont tous deux la qualité de responsable de traitement. CPM est responsable de la mise en oeuvre du Fichier TEMIS, ce qui inclut notamment la collecte de données auprès des abonnés, la mise à jour et la diffusion des données à caractère personnel qui y sont recensées, ainsi que la sécurité du système d'information hébergeant le Fichier TEMIS. La SVV A. Courau et SAS Mazzoni/Courau, en tant qu'abonné est responsable de son utilisation du Fichier TEMIS, ce qui inclut notamment la communication des données à caractère personnel relatives aux adjudicataires à CPM en vue de l'inscription au Fichier TEMIS, la vérification de l'exactitude et la mise à jour des données, la consultation, ainsi que la réutilisation des informations du Fichier TEMIS.

(6) Droits des personnes

Les enchérisseurs souhaitant savoir s'ils font l'objet d'une inscription au Fichier ou contester leur inscription peuvent adresser leurs demandes par écrit en justifiant de leur identité par la production d'une copie d'une pièce d'identité :

• Pour les inscriptions réalisées par la SVV A. Courau et SAS Mazzoni/Courau : par écrit auprès de l'étude : 24, rue Ferrère 33003 Bordeaux ou par email :

etude@hdv-quinconces.com

• Pour les inscriptions réalisées par d'autres Professionnels Abonnés : par écrit auprès de Commissaires-Priseurs Multimédia 37, rue de Châteaudun, 75009 Paris, ou par email : contact@temis.auction

Toute demande tendant à l'exercice des droits d'effacement, de limitation, d'opposition dont dispose l'Enchérisseur en application de la législation en matière de protection des données personnelles, ainsi que toute autre contestation d'une inscription doit être adressée au Professionnel à l'origine de l'inscription qui effectuera une demande de mise à jour auprès de CPM. En cas de difficultés, l'enchérisseur a la faculté de saisir CPM en apportant toute précision et tout document justificatif afin que CPM puisse instruire sa réclamation. L'enchérisseur dispose également du droit de saisir la Commission nationale de l'informatique et des libertés (CNIL) [3 Place de Fontenoy - TSA 80715 - 75334 Paris Cedex 07, www.cnil.fr] d'une réclamation concernant son inscription au Fichier TEMIS. Pour en savoir plus concernant le Fichier TEMIS, l'enchérisseur est invité à consulter la politique de confidentialité de CPM accessible sur : www.temis.auction

(7) Coordonnées de l'Enchérisseur

Les notifications importantes relatives aux suites de l'adjudication seront adressées à l'adresse email et/ou à l'adresse postale déclarée par l'enchérisseur auprès de la structure lors de l'adjudication. L'enchérisseur doit informer la SVV A. Courau et SAS Mazzoni/Courau de tout changement concernant ses coordonnées de contact.



Shooting / retouche photo
Clémentin Vigier



Graphisme / illustration
Candice Barval - Capybara Designs

Exorde

agence
publicitaire
Conception et réalisation du catalogue
Julia Aigron - Agence Exorde

NOTRE ÉQUIPE

M^e Maxence Mazzoni

Commissaire-priseur

Charles Courau

Directeur

Eline Texier

Clerc de Commissaire-Preneur
e.texier@hdv-quinconces.com

Sophie Darie

Clerc de Commissaire-Preneur
s.darie@hdv-quinconces.com

Clélia Simonnet

Assistante de Commissaire-Preneur
05 56 11 11 96
etude@hdv-quinconces.com

Julia Aigron

Agence Exorde - Responsable communication



De gauche à droite : Julia Aigron, Eline Texier, Charles Courau,
Me Maxence Mazzoni, Clélia Simonnet et Sophie Darie



CHARLES COURAU



M^e MAXENCE MAZZONI

L'Hôtel des Ventes Bordeaux Quinconces
vous ouvre ses portes au 24 rue Ferrère à Bordeaux.

Professionnel du marché du vin, Charles Courau choisit en 2008 de poursuivre sa carrière aux côtés de son père, Maître Alain Courau, commissaire-priseur de renom à Bordeaux depuis plus de 40 ans. Il s'associe à Maxence Mazzoni, d'abord commissaire-priseur à Paris puis au Havre.

C'est à présent à Bordeaux qu'ils vous invitent à suivre leur actualité au fil des expositions, journées d'expertises et ventes aux enchères généralistes et de spécialités au sein du nouvel Hôtel des Ventes.

Ce lieu dédié au marché de l'art et à la culture vous accueille du lundi au vendredi de 9 h à 12 h 30 et de 14 h à 18 h.

Expertises sur rendez-vous.

JOURNÉES D'EXPERTISES GRATUITES

MONTRES – BIJOUX – EXPERTISES DIVERSES

Tous les 1^{er} et 3^e lundis de chaque mois

Nous vous proposons une journée dédiée exclusivement aux expertises.

Montres, bijoux, pierres précieuses, maroquinerie,
tableaux, arts d'Asie, objets divers.

En vue de prochaines ventes aux enchères, des experts sont présents lors de ces journées afin de vous offrir gracieusement la meilleure des expertises.



Mme Louise Teisseire
Gemmologue & experte
près la cour d'appel de Pau

expertise@louiseteisseire.com
06 82 82 27 63



M. Jean-Christophe Guyon
Expert CEA en Horlogerie

jcguyon@vws.fr
06 60 74 02 45

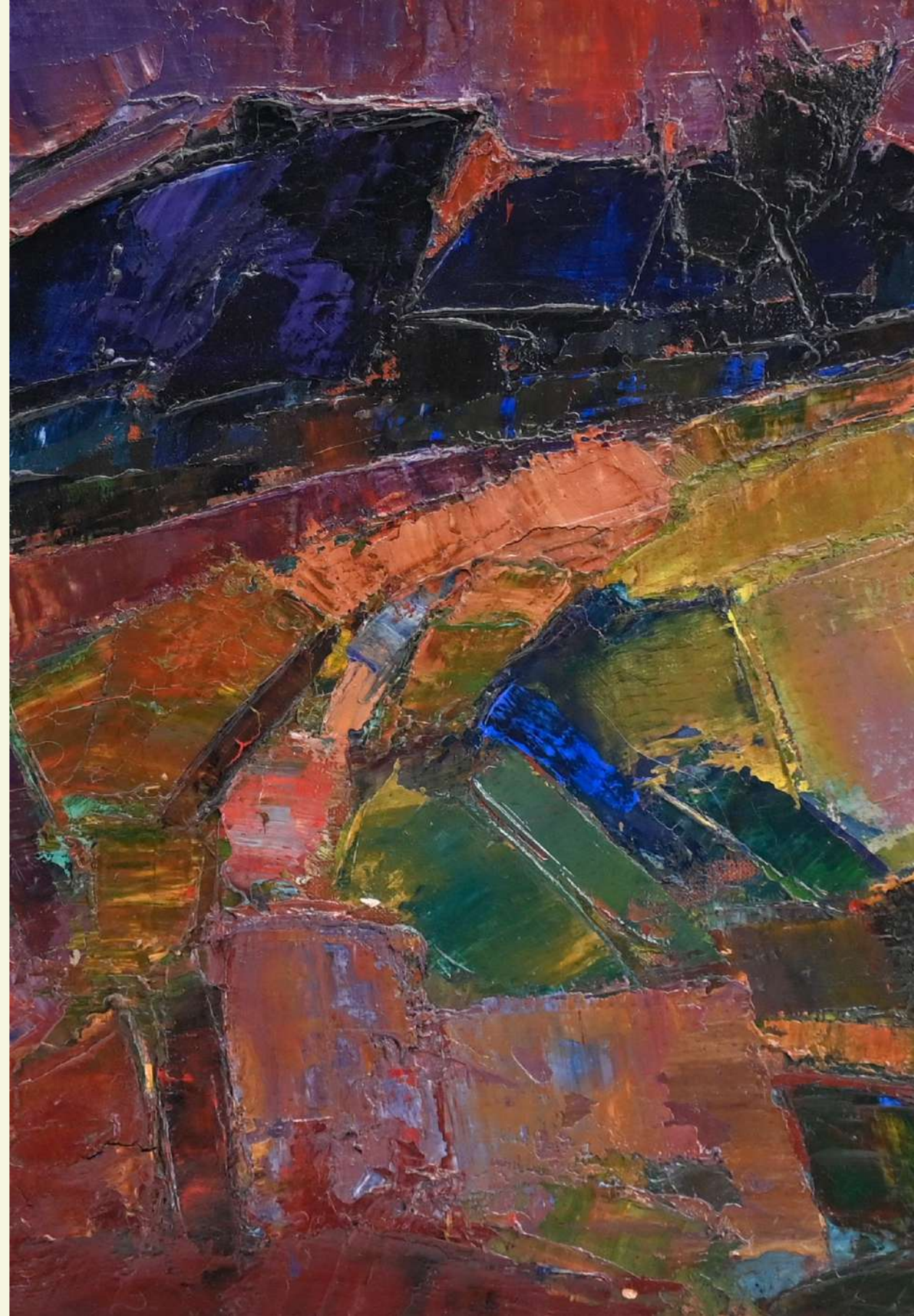


Mme Eline Texier
Mme Sophie Darie
Clercs de commissaire-priseur
etexier@hdv-quinconces.com
sdarie@hdv-quinconces.com

*Nous travaillons également en collaboration avec d'autres experts.
Ils interviennent ponctuellement lors de nos journées d'expertises sur
plusieurs thématiques : numismatique, mode, maroquinerie, tableaux
anciens et modernes, sculptures et bronzes, art décoratif et design...*

Vous désirez prendre rendez-vous pour une journée d'expertises ?

1. Se rendre sur notre site internet :
www.hdv-quinconces.com
Rubrique : Journée d'expertises (en haut à droite
sur la page d'accueil)
2. Choisir le jour et l'heure du rendez-vous qui
vous conviennent le mieux.
3. Je remplis mes coordonnées personnelles
4. Votre rendez-vous est confirmé !
Une confirmation par mail vous sera envoyée.



HÔTEL DES VENTES BORDEAUX QUINCONCES

24 rue Ferrère, 9 rue Foy 33000 Bordeaux
etude@hdv-quinconces.com - 05 56 11 11 96

Agrément 2002-387

